



Министерство культуры РТ

# Concordia

VIII международный фестиваль современной музыки  
имени Софии Губайдулиной



# Приветственное слово Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова участникам и гостям VIII Международного фестиваля современной музыки имени Софии Губайдулиной «CONCORDIA»

## *Дорогие друзья!*

*Искренне рад приветствовать в Казани участников и гостей Восьмого международного фестиваля современной музыки имени Софии Асгатовны Губайдулиной «CONCORDIA». Творческий форум, проводимый Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, занял видное место среди престижных фестивалей и стал культурным брендом нашей республики. Благодаря этому событию представители многих стран и народов получили возможность познакомиться с современными*

*произведениями татарстанских, российских и западноевропейских композиторов.*

*Уверен, фестиваль станет одним из самых запоминающихся культурных событий сезона, а его насыщенная программа произведет глубокое впечатление на ценителей современной классической музыки!*

*От всей души желаю участникам фестиваля творческих вершин и вдохновения, а гостям – положительных эмоций и незабываемых впечатлений.*

**Президент  
Республики Татарстан  
Р.Н. Минниханов**



# АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Александр Сладковский, народный артист России, окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С.С. Прокофьева. Как дирижер дебютировал в Государственном театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории оперой В.А.Моцарта «Cosi fan tutte» («Так поступают все женщины»). Был главным дирижером Симфонического оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

За восемь лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны. ГСО РТ под руководством Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

Оркестры под управлением Александра Сладковского принимали участие в крупных международных и федеральных проектах и фестивалях, среди которых «Музыкальный Олимп», «Петербургская музыкальная весна», фестиваль Юрия Темирканова «Площадь искусств», «Черешневый лес», Всероссийский конкурс оперных певцов Ирины Богачевой, фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет» (2002 год), Young Euro Classic (Берлин), XII и XIII Пасхальные фестивали, Crescendo, Schleswig-Holstein Musik Festival, Kunstfest-Weimar, Budapest Spring Festival 2006, V Фестиваль симфонических оркестров мира, XI Woerthersee Classics Festival (Клагенфурт, Австрия), «Безумный день в Японии», фестиваль «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», Bratislava

Music Festival, «День России в мире – Russian Day» (Виктория-холл, Женева), Международный фестиваль искусств имени П.И.Чайковского в Клину, Международный фестиваль фортепианной музыки Ла-Рок-д'Антерон (Франция) и другие.

Александр Сладковский является основателем и художественным руководителем семи музыкальных фестивалей: «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас». В 2012 г. осуществил запись «Антологии музыки композиторов Татарстана» и альбома «Просветление» на лейблах Sony Music и RCA Red Seal Records.

В апреле 2014 г. ГСО РТ под управлением Александра Сладковского выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания Посла доброй воли. В сезоне 2014/15 Александр Сладковский с ГСО РТ выступил в Большом театре России – в рамках юбилейного концерта, посвященного 10-летию фестиваля Crescendo, и в Санкт-Петербурге, где прошел первый гастрольный абонемент из трех концертных вечеров на сцене зала «Мариинка-3».

Александр Сладковский – артист международного концертного агентства IMG Artists. В июне 2015 г. награжден памятным знаком – медалью «Николай Римский-Корсаков», в октябре 2015 г. Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов вручил Александру Сладковскому орден «Дуслык» – «Дружба». В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализованы несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д.Д.Шостаковича. В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журналов «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн».



Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти в 1979 году Натана Григорьевича с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича новым художественным руководителем и главным дири-

жером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский, с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательный проект для школьников Казани «Уроки

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

музыки с оркестром», цикл «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей Crescendo, «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Безумный день в Японии», «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», в рамках Международного фестиваля искусств имени П.И.Чайковского в Клину, Международного фестиваля фортепианной музыки Ла-Рок-д'Антерон (Франция) и других. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в

рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

В 2012 г. оркестр записал «Антологию музыки композиторов Татарстана» и альбом «Просветление» (в диск вошли симфония «Манфред» Чайковского и «Остров мертвых» Рахманинова) на лейблах Sony Music и RCA Red Seal. В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализованы несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д.Д.Шостаковича.

С 2013 г. Государственный симфонический оркестр РТ является артистом Sony Music Entertainment Russia. Концерты оркестра были записаны и показаны на телеканалах Mezzo и Medici.tv.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

# VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

17:00  
20 ОКТЯБРЯ

**С. Губайдулина** «Поэма-сказка»

**Д. Шостакович** Соната для альты и фортепиано (переложение для альты и камерного оркестра)  
(первое исполнение в Казани)

**С. Слонимский** Симфония №33 (первое исполнение в Казани)

**С. Слонимский** Симфоническая поэма «Восхождение и триумф» (первое исполнение в Казани)

Солист

**Алексей Людевиг**

Дирижер

**Александр Сладковский**

18:30  
24 ОКТЯБРЯ

**Творческий вечер А.Л.Рыбникова**

(первое исполнение в Казани всех сочинений)

**А. Рыбников** «Симфонические картины»:

«Скоморох»

«Ночная песнь», концертное каприччио для скрипки с оркестром

«Музыка Ликийи»

**А. Рыбников** Симфония №6

1. Grave

2. Toccata

3. Sarabanda

4. Финал. Moderato

Солистка

**Алина Яконина**

Дирижер

**Александр Сладковский**



# encore

18:30  
31 ОКТЯБРЯ

**Концерт в рамках проекта Всероссийский виртуальный концертный зал (совместно с МГАФ) с исполнением премьерного сочинения конкурса композиторов «Другое пространство»**

**А. Поспелова** «Equilibrio» (мировая премьера)

**А. Мосолов** «Завод. Музыка машин» (первое исполнение в Казани)

**К. Пендерецкий** Концерт для скрипки и альта с оркестром (первое исполнение в Казани)

**В. Лютославский** Концерт для виолончели с оркестром

Солисты

**Михаил Почекин (скрипка)**

**Иван Почекин (альт)**

**Анастасия Кобекина (виолончель)**

Дирижеры

**Александр Сладковский**

**Гавриэль Гейне**

17:00  
03 НОЯБРЯ

**А. Чайковский**

«Садовая симфония» (первое исполнение в Казани)

**И. Стравинский**

Концерт для скрипки с оркестром (первое исполнение в Казани)

**И. Стравинский**

«Петрушка», музыка балета, редакция 1911 г. (первое исполнение в Казани)

Солист

**Райнер Хонек**

Дирижер

**Александр Сладковский**

## Алексей Людевиг

Алексей Людевиг родился в Ленинграде. Игре на альте учился у своего отца – альтиста Алексея Людевига-старшего, у Юрия Башмета и Дмитрия Шибалина. Также обучался дирижерскому мастерству у Мариса Янсонса.

Алексей Людевиг концертировал во многих странах мира. В качестве солиста выступал с Санкт-Петербургским филармоническим оркестром, Литовским камерным оркестром, Санкт-Петербургским оркестром «Камерата», Новосибирским филармоническим оркестром, Оркестром Берлинского радио и многими другими коллективами. Играл с такими именитыми музыкантами, как Арнольд Кац, Саулюс Сондецкис, Александр Сладковский, Микаэла Мартин, Лиана Исакадзе, Арто Норас, Марти Роуси, Александр Рудин, Паскаль Моразез, Сергей Стадлер. Принимал участие во многих музыкальных фестивалях в России, Германии, Франции, Швейцарии, США.

Вместе с Константином Орбеляном Алексей Людевиг был руководителем и создателем фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», также был художе-



ственным руководителем фестиваля «Новый серебряный век».

Работал концертмейстером альтов Камерного оркестра Лозанны, Лионской Оперы (по приглашению Кента Нагано), Камерного оркестра Тулузы и в «Academy St.Martin in the Fields» в Лондоне.

В репертуаре альтиста – сочинения, созданные на протяжении последних трех веков. Алексею Людевику принадлежит честь громких премьерных исполнений произведений многих российских композиторов – Успенского, Слонимского, Сапожникова и других, а также произведений современных американских и французских авторов, многие из которых были написаны специально для него.

Алексей Людевиг также является основателем камерного ансамбля «Камерные солисты Санкт-Петербурга». По возвращении в Россию преподает в Санкт-Петербургской консерватории и Музыкальном колледже Санкт-Петербурга, продолжая выступать как солист и камерный исполнитель.

Играет на альте, созданном Антонио Мариани в 1661 году.

## Алексей Рыбников

Выдающийся современный композитор Алексей Львович Рыбников, Председатель Совета союза композиторов России, родился в Москве 17 июля 1945 года.

С детства проявив незаурядный талант, он поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории.

Уже в юном возрасте он написал балет «Кот в сапогах» и после окончания ЦМШ в Московской консерватории и аспирантуре крупнейший композитор XX века Арам Хачатурян стал его главным учителем и наставником по композиции.

А. Рыбников очень быстро завоевал всеобщее признание. Он пишет музыку для кино, его произведения исполняют лучшие оркестры Москвы под руководством лучших дирижеров, таких как: В.Гергиев, А.Сладковский, В.Федосеев, Г.Рождественский, В.Дударова.

Он добился выдающихся успехов в самых разных жанрах, несколько десятилетий успешно сотрудничая с мэтрами отечественного кино: М.Захаровым, Л.Нечаевым, П.Лунгиным, В.Хотиненко, Э.Рязановым, С.Говорухиным и многими другими.

За это время им была написана музыка более чем к 150 кино и мультфильмам, среди которых «Красная Шапочка», «Большое космическое путешествие», «Буратино», «Вам и не снилось», «Тот самый Мюнхгаузен». А. Рыбников лауреат всех национальных кинопремий, а также отмечен Государственной премией РФ.

Однако мировую известность Алексею Рыбникову принесла его работа в музыкальном театре. После первой в СССР рок-оперы «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», поставленной в театре «Ленком», там же поистине оглушительным успехом прогремела «Юнона и Авось», написанная по поэме А. Вознесенского. Далее Алексеем Львовичем была написана «Литургия Оглашенных», и на этот раз Рыбников выступил не только как композитор, но и как автор либретто, постановщик и как сценограф.



«Московская Государственная Творческая Мастерская под руководством Алексея Рыбникова» (Театр Алексея Рыбникова) был создан в 1999 г. За это время Театр успешно выступает и в Москве, и очень много гастролирует в России и за рубежом (США, Канада, Германия, Франция, Израиль, Финляндия, страны Балтии).

В настоящее время Алексей Рыбников завершил производство двух музыкальных фильмов «Дух Соноры» и «Литургия Оглашенных», где Алексей Рыбников выступает как продюсер, композитор, автор сценария и режиссер. Таким образом Рыбников надеется возродить в России практически исчезнувший, но столь любимый многими жанр музыкального кино.

Сегодня близится к завершению очень ожидаемая всеми поклонниками композитора работа над новым произведением «Война и мир. Андрей Болконский». В этом произведении соединятся опера, балет и драма, что само по себе является абсолютно новаторским решением.

Народный артист России, лауреат Государственных премии РФ, кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством», «Ордена Дружбы», «Ордена Почета», «Ордена Святого Благоверного князя Даниила Московского».

## Алина Яконина

Алина Яконина, родилась в 1978 году в Казани. В 1983 году начала обучение в Детской музыкальной школе № 3, по классу скрипки в классе преподавателя Гариповой Венеры Газимовны. Окончив музыкальную школу, поступила в ССМШ-лицей при КГК в класс Абязова Р.Ю., позже перешла в класс преподавателя Каплуновского П.П. В 1997 году поступила в



Казанскую государственную консерваторию, в класс преподавателя Каплуна Б.В. Обучаясь на втором курсе Казанской консерватории, в 1998 году была принята на работу в Государственный симфонический оркестр РТ. С 2015 года - концертмейстер группы вторых скрипок ГСО РТ. С 2018 года - концертмейстер оркестра. Лауреат и дипломант международных конкурсов.

## Гавриэль Гейне

Гавриэль Гейне - один из последних учеников создателя ленинградской школы дирижирования, легенды отечественной культуры - Ильи Мусина. Музыкант принадлежит к редкому числу молодых дирижеров, испытавших сильное влияние выдающегося педагога и, являясь носителем этой уникальной отечественной школы, активно продвигающих её безусловный авторитет в своей творческой деятельности за рубежом.

Гавриэль Гейне – ведущий дирижер Мариинского театра. В театре под его руководством было проведено более 250 симфонических концертов, оперных и балетных спектаклей. Под руководством Валерия Гергиева, Гавриэль Гейне выступает как дирижер и художественный координатор фестиваля современной музыки «Новые горизонты», с успехом проводимого в Мариинском театре.

Гавриэль обладатель степени магистра в университете Индианы (Блумингтон, США). Приглашенный дирижер ведущих оркестров Европы и России, включая оркестр Концертгебау, Роттердамский и Нидерландский филармонические оркестры, симфонический оркестр Базеля, Миланский симфонический оркестр им. Дж. Верди, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» и др.

Гавриэль Гейне родился в Нью-Джерси (США), окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу виолончели, а затем стажир-



ровался в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по классу оперно-симфонического дирижирования. В 2007 году Гейне был приглашен на должность дирижера Мариинского театра, где его дебют получил высокую оценку критиков.

В середине 2000-х годов Гавриэль Гейне был ассистентом дирижера и хормейстером Center City Opera Theater (Филадельфия, США). С 2010 года он является музыкальным руководителем Northern Lights Festival Opera (Миннесота, США), в рамках которого дирижировал новыми постановками «Джанни Скикки», «Паяцев» и «Богемы».

Среди недавних ангажементов дирижера – премьера балета Лео Делиба «Сильвия» в хореографии Фредерика Аштона на сцене Мариинского театра, участие в гастрольях Королевского оркестра Концертгебау под управлением Валерия Гергиева в качестве дирижера-репетитора и дирижера-ассистента, балеты «Аполлон» и «Сон в летнюю ночь» во время гастролей балетной труппы Мариинского театра в Великобритании (Ковент-Гарден, Лондон) и дебютное выступление с Государственным симфоническим оркестром Татарстана в Казани. Среди будущих ангажементов – новая постановка оперетты «Веселая вдова» с оперной труппой фестиваля «Северное сияние».

## Михаил Почекин

Михаил Почекин – один из самых ярких скрипачей своего поколения. На протяжении многих лет артист выступает с ГАСО России имени Е. Светланова, АСО Московской филармонии, Национальным филармоническим оркестром России, оркестром Мариинского театра, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Санкт-Петербургским Государственным академическим симфоническим оркестром, ГСО Республики Татарстан и другими коллективами.

Михаил Почекин – постоянный участник проекта Московской филармонии «Звёзды XXI века». Концерты музыканта с большим успехом проходят в залах Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, Концертном зале им. П. Чайковского, Концертном зале Мариинского театра, в зале Национальной аудитории в Мадриде, филармонических залах Мюнхена и Кёльна. Солист сотрудничает со многими дирижёрами, среди которых — Ю. Симонов, А. Сладковский, С. Кочановский, Ю. Домаркас, Х. Холлигер и другие.

Михаил Почекин — лауреат многих международных конкурсов, в том числе конкурсов им. А. Постаккини, Р. Липицера, Я. Хейфеца, П. Сарасате, Р. Риччи.

В 2008 году Михаил был удостоен премии им. Пабло



Сарасате, после чего по приглашению Мадридской консерватории сыграл концерт на знаменитой скрипке работы великого мастера А. Страдивари Ex Voissier, ранее принадлежавшей Пабло Сарасате.

Михаил Почекин родился в 1990 году в семье музыкантов. Его отец – известный скрипичный мастер, мать – педагог по классу скрипки. С 5 лет стал обучаться игре на скрипке под руководством Г. Турчаниновой, затем продолжил обучение у В. Третьякова, А. Чумаченко и Райнера Шмидта в высших школах музыки Кёльна и Мюнхена, в университете «Моцартеум» в Зальцбурге и в Базельской музыкальной академии.

Михаил – желанный гость многих музыкальных фестивалей, среди которых Фестиваль Кронбергской академии и Фестиваль в замке Эльмау (Германия), мадридский Clasicos en Verano (Испания), «Творческое открытие» (Казань) и «Музыка земли» (Москва).

Особое место в творческой жизни артиста занимают выступления в дуэте с братом, скрипачом и альтистом Иваном Почекиным. Михаил играет на скрипке работы Франческо Гобетти (Венеция, 1720 г.), любезно предоставленной фондом Albert Eckstein Stiftung (Германия).

## Иван Почекин

Иван Почекин – яркий представитель русской скрипичной школы. Начал заниматься игрой на скрипке в возрасте пяти лет у прославленного педагога Галины Турчаниновой. Впоследствии его наставниками стали Майя Глезарова и Виктор Третьяков. В 2002 году Почекин дебютировал в Большом зале Московской консерватории, где исполнил Второй концерт Прокофьева. Важнейшей ступенью его творческой биографии стала победа на III Московском международном конкурсе скрипачей имени Н. Паганини (2005). В 2006 году записал дебютный CD с сочинениями Паганини и Шоссона. В том же году Philartis выпустил его второй альбом Chanson Russe с произведениями Прокофьева, Шимановского, Чайковского, Стравинского, Хачатуряна. Позже Почекин записал на фирме Naxos два диска музыки Паганини, высоко оцененные международной критикой.

Творческие контакты связывают Ивана Почекина с выдающимися дирижерами, среди которых В. Гергиев, В. Спиваков, М. Плетнев, В. Юровский, В. Федосеев, Д. Лисс, Ян Латам-Кениг и многие другие. Музыкант регулярно участвует в фестивалях, среди которых «Кремль музыкальный», Московский Пасхальный фестиваль, «Безумный день» в Нанте, Pianoscere в Бовэ. По пригла-



шению Дениса Мацуева неоднократно выступал на фестивалях Crescendo в Калининграде и Пскове, «Звезды на Байкале» в Иркутске. В сентябре 2014 года в рамках Большого фестиваля РНО Почекину довелось сыграть Второй концерт Паганини на легендарной скрипке работы Карло Бергонци «Ex-Paganini».

Иван Почекин сотрудничает с Госоркестром России им. Е. Светланова, оркестром Мариинского театра, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Национальным филармоническим оркестром России, Большим симфоническим оркестром имени П. Чайковского, Российским национальным оркестром, оркестром Загребской филармонии, оркестром радио и телевидения Южной Кореи, оркестром Софийского радио, Камерным оркестром Германии, Базельским симфоническим оркестром и другими. Выступает с Борисом Березовским, Анри Демаркеттом, Татьяной Гринденко, Райнером Шмидтом, Александром Князевым, Александром Гиндиным, Артемом Дервеедом, Филиппом Копачевским, Юрием Фавориным. Играет также на альте; особое место в творческой жизни артиста занимают выступления в дуэте с братом, скрипачом Михаилом Почекиным.

## Анастасия Кобекина

Анастасия Кобекина родилась в 1994 году в Екатеринбурге в семье музыкантов. С 4 лет начала заниматься на виолончели у педагога Т. Фейгиной в Екатеринбургском музыкальном лицее при консерватории, в 2006 году продолжила обучение в ЦМШ при Московской консерватории в классе О. Галочкиной.

Лауреат нескольких Всероссийских (в Уфе, Перми, Рязани) и международных юношеских конкурсов: «РОТАРИ» (2005), «Новые имена» (2008), конкурса ЦМШ (2009, I премия), Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» (2007, I премия), Eurovision Young Musicians (Вена, 2008). Обладательница главного приза Landgraf von Hessen-Preis Кронберг-Академии (Германия, 2010). Стипендиат благотворительных фондов М. Ростроповича, В. Спивакова и Ю. Розума.

Анастасия выступала в качестве солистки с Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайков-



ского под управлением Владимира Федосеева, Венским симфоническим оркестром под управлением Александра Марковича, Литовским национальным оркестром, симфоническими оркестрами Воронежа и Ярославля, Уральским и Саратовским филармоническими оркестрами, а также с камерными оркестрами: «Виртуозы Москвы», Литовским, Вологодским, ВАСН (Екатеринбург) и Московским молодежным оркестром фонда «Русское исполнительское искусство». Играла на открытии Российского культурного центра в Тель-Авиве (Израиль, 2007).

Анастасия Кобекина впервые выступила в Камерном зале Московской филармонии в рамках абонемента «Персона – композитор» - в авторском концерте своего отца Владимира Кобекина в феврале 2011 года.

С 2011 года она играет на виолончели итальянского мастера, подаренной маэстро Владимиром Спиваковым.



## Райнер Хонек

Райнер Хонек родился в 1961 году в австрийском городе Ненцинг. Начав учиться игре на скрипке в возрасте 7 лет, продолжил занятия в Высшей школе музыки в Вене у профессора Бертштингера.

Получив в 1977 г. первый приз на конкурсе «Jeunesse Musicale» в Вене, Райнер Хонек уже в 17 лет получил возможность играть в составе Венских «филармоников». Спустя три года, в 1981 году, Хонек вошел в группу первых скрипок Венского филармонического оркестра и оркестра Венской Штаатсоперы. В 1984 он занял место концертмейстера оперного оркестра, а в 1992 — филармонического. Помимо работы в оркестрах, Хонек регулярно выступает в качестве солиста и камерного исполнителя в Австрии, в странах Европы, в Японии и США. Наиболее яркие события его сольной карьеры — исполнения скрипичного концерта А. Дворжака с оркестром Венской филармонии под управлением М. Янсона в 2000 г., Sinfonia Concertante В. А. Моцарта (с альтистом Тобиасом Леа) под управлением Р. Мути, концерта А. Берга с Венским филармоническим оркестром (дирижер Д. Гатти) и оркестром Мариинского театра (дирижер В. Гергиев).

В дискографии скрипача — концерты А. Дворжака и Ф. Мендельсона с Чешским филармоническим оркестром в Праге (на лейбле PopyCanyon), все сочинения Ф. Шуберга для скрипки и фортепиано (FrohlaStudios).

Райнер Хонек был одним из основателей и прима-риусом оркестра «Венские виртуозы», художественным руководителем ансамблей ViennaStringSoloists,



EnsembleWien и камерного оркестра «Вена – Берлин». Среди выдающихся артистов, с которыми он работает в течение многих лет, — Джесси Норман, Кэтлин Бэттл, Хосе Каррерас, Андре Превен, Юрий Башмет и Ефим Бронфман.

В последние годы Райнер Хонек активно расширяет сферу своей творческой деятельности, выступая в качестве дирижера и одновременно концертмейстера и солиста с такими коллективами, как филармонический оркестр Нагойи, Киои-симфониетта и Симфонический оркестр Иомиури (Япония), Симфонический оркестр Мальмё (Швеция), филармонический оркестр Ниццы (Франция). В июне 2013 года он выступил с оркестром Мариинского театра в качестве приглашенного дирижера на фестивале «Звезды белых ночей».

Райнер Хонек играет на скрипке «ex-Hammerle» А. Страдивари (1709), предоставленном ему Австрийским национальным банком.

## С. Губайдулина «Поэма-сказка»

София Губайдулина - автор более 100 симфонических произведений, сочинений для солистов, хора и оркестра, инструментальных ансамблей, музыки для театра, кино и мультфильмов.

С. Губайдулина работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки в музее имени А.Н. Скрябина. Губайдулина писала также музыку для кино. Всего она написала музыку к 25 фильмам, включая «Вертикаль» (1967), «Маугли» (мультфильм, 1971) и «Чучело» (реж. Р. Быков, 1983).

С 1975 г. выступала с импровизациями в составе ансамбля «Астрея» вместе с композиторами Виктором Суслиным и Вячеславом Артёмовым.

В 1979 году на VI съезде композиторов в докладе Тихона Хренникова её музыка подверглась жёсткой критике, и Губайдулина попала в так называемую «хренниковскую семерку» — «чёрный список» 7 отечественных композиторов.

Музыку Софии Губайдулиной называют симфоническим

оттиском нашего времени.

По мнению композитора, ошибочно думать, что музыку нужно «понимать». «Ее нужно слышать, то есть уметь доверять звукам, идти за ними».

«Поэма-сказка» - раннее сочинение 1971 года, в котором заметны авангардные веяния, характерные для творчества Софии Губайдулиной той поры.

«Поэма-сказка» повествует о маленьком кусочке мела, вынужденном каждый день писать на школьной доске буквы и цифры и мечтающего рисовать прекрасные замки.

«Поэма-сказка» посвящена странствиям маленького героя, который дарит людям счастье встречи с волшебной красоты грезами и видениями ценою собственной жизни: с каждой новой нарисованной им картиной он уменьшается, исчезает. Переливчатая красота тембровой палитры, энергия музыкального движения почему-то заставили подумать о жанре мультипликации, в котором «Сказка» Губайдулиной могла бы жить органично.

## Д. Шостакович Соната для альты и фортепиано

Соната для альты и фортепиано, соч. 147 Д.Д. Шостаковича — последнее сочинение великого композитора. В нем Шостакович обращается не только к собственным композиторским концепциям, созданию и развитию которых он посвятил всю свою жизнь, но и к знаковым явлениям музыкальной культуры человечества вообще. Соната — продолжение дум композитора о жизни, любви, красоте. В финале слышатся отголоски первой части бетховенской «Лунной сонаты». Соната отмечена богатством и широтой музыкального развития, они всегда были свойственны творчеству Шостаковича, остававшемуся симфонистом и в камерном жанре. Партия альты очень разнообразна. Ком-

позитор мастерски использует эмоциональные, тембровые и другие средства инструмента. При всей своей творческой оригинальности, Шостакович избегал каких-либо специфических средств. Вообще, без страха можно сказать, что в своей приверженности струнным инструментам, и альту в том числе, Дмитрий Дмитриевич, классик из классиков, показывает чувства истинной доброты. Шостакович посвятил это произведение Федору Дружинину. Однако услышать исполнение своего нового произведения композитору уже не довелось. Шостакович скончался 9 августа 1975 года. Премьера Сонаты для альты и фортепиано состоялась 1 октября 1975 года в Ленинграде в Малом зале филармонии.

## С. Слонимский Симфония №33

Сергей Слонимский (род. 12 августа 1932, Ленинград, СССР) — советский и российский композитор, пианист, музыковед, кандидат искусствоведения, педагог, профессор.

Народный артист РСФСР (1987). Лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки (1983) и Государ-

ственной премии РФ (2001). Член Союза композиторов СССР с 1959 года.

Один из крупнейших отечественных композиторов. Автор 34 симфоний, 8 опер, 3 балетов, камерной и вокальной музыки, музыки к кинофильмам и театральным постановкам.

Симфония № 33 Сергея Слонимского была написана в 2013 году. Она состоит из трех частей. Первая, *Lamento*, представляет собой венок неторопливо разворачивающихся протяжных мелодий, близких русской крестьянской песне и духовным напевам. Вторая часть, *Danse Macabre* (Пляска смерти) прерывает плавное течение мелодий первой части резким вторжением устрашающих тембров и

ритмов. В оркестровой фактуре появляются необычные приемы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах. Эта часть завершается пронзительным звучанием оркестра, символизирующим некую катастрофу.

Лаконичнейший эпизод, следующий без перерыва после второй части, возвращает отголоски мелодий первой части, которые истаивают, застывая в небытии.

## С. Слонимский Симфоническая поэма «Восхождение и триумф»

Симфоническая поэма «Восхождение и триумф» была написана в 2018 году. Она посвящена истории Польского государства и приурочена к столетней годовщине независимости Польши. Сочинение делится на два больших раздела. В первом звучит весьма сложная по интонационному и тембровому материалу музыка, стиливые обороты которой в начальных тактах близки к средневековой польской музыке. Эти элементы постепенно разворачиваются в направлении сугубо современной ми-

крополифонической фактуры, вовлекая сложные современные выразительные средства. Так, арфа настроена по четвертям тона, а исполнитель партии первой флейты местами поет одновременно с игрой подголосочную линию. После бравурной каденции ударных звучит заключительный раздел поэмы, в котором две польские народные плясовые песни контрапунктически схлестываются в безудержном праздничном движении. Этой вакхической пляской и заканчивается поэма.

## А. Рыбников «Симфонические картины»

«Симфонические картины» на сегодняшний день состоят из трех частей - это цикл произведений, написанных в разные годы: «Скоморох» (1969), «Ночная песнь» (2005), «Музыка Ликии» (2012).

Первая часть «Скоморох» - виртуозный блеск и концертный размах, внешняя яркость, броскость, многоцветье красок, переливчатая звонкая красота, почерпнутая из фольклорных образов, получившая развитие и в последующих сочинениях композитора, таких как «Русская увертюра», Концерт для баяна с оркестром, Концерт для фортепиано *solo* и в других произведениях, написанных по окончании консерватории в 1967-1972 годах.

Вторая часть «Ночная песнь» впервые исполнена в 2005 году на юбилейном концерте композитора в Большом зале Московской консерватории в исполнении государственного академического симфонического оркестра имени Евгения Светланова под руководством Марка Гореништейна и солистки Алены Бавевой.

«Ночная песнь» - авторский парафраз на собственные сочинения композитора 60-х годов прошлого века. В основе очень красивая, изысканная лирическая тема - «любовные

признания», которая звучит в исполнении скрипки соло. Любовные чувства претерпевают испытания, волнения, что отражено в более интенсивном и страстном звучании всего оркестра и изломанной и нервной партии скрипки, но в конечном итоге любовь, светлые чувства побеждают, и вновь звучит лирическая и умиротворенная тема.

Третья часть «Музыка Ликии» была написана в 2012 году в Турции, в местах погибшего некогда в древности государства Ликия, которое располагалось на территории Древнего Рима и Византии. Эта земля помнит походы Юлия Цезаря и завоевания Александра Македонского.

Процветающий город-государство Ликия был разрушен полностью несколькими страшными землетрясениями.

Целью сочинения «Музыки Ликии» являлось восстановление утраченной музыкальной культуры погибшего государства, попытка заглянуть в прошлое, разгадать тайны сокрытые под песками времен.

Композитор А. Рыбников называет цикл «Симфонические картины» открытым, он оставляет за собой право писать новые картины, которые будут расширять и обогащать цикл.

## А. Рыбников Симфония №6

В двух последних симфониях – 5-й (2005) под названием «Воскрешение мертвых» и 6-й (2008) – апокалипсическая тема раскрыта в столь мрачных красках, что, пожалуй, даже светлый финал не перекрывает этого мрака.

А. Рыбников: «6-я симфония – это симфония «Сумерек», она о восстании злых сил против сил света, в ней, конечно, наглядно показан мрак нашей истории. Людям вообще в большей степени интересна демоническая сфера. Вспомните, литературные произведения на тему ада, всякие inferнальные персонажи гораздо популярнее у публики, чем тема рая и спасения. Демоны, картины преисподней, демонические личности всегда лучше удаются сочинителям. А успех этой темы у публики объясняется тем, что ощущение мрака жизни совпадает с её личным опытом. Ведь не случайно говорится: «Князь мира сего». Мы должны тут ясно понимать, кто правит нашим миром и почему мы так хорошо ориентируемся в демонической тематике.

Вот когда поднимается тема рая, когда арфы играют или хор поёт ангельскими голосами – то это для

большинства людей что-то скучное и неинтересное, потому что они не могут себе представить, что такое рай. Действительно, рай вообразить невозможно, но, например, в духовной музыке Баха встречаются эпизоды возвышенного восторга, пронизанные светлой энергией. То же самое можно сказать о шедеврах живописи Сикстинской капеллы в Ватикане. Как будто какие-то ангелы пролетели над землей и дали человеку несколько райских образов и мелодий, чтобы мы хотя бы чуть-чуть могли себе это вообразить.

Но вообще-то настоящее представление о рае было доступно только святым. Святым-то было очень немного за всю историю человечества, и только им дано было постигнуть энергию рая, которая, конечно, превосходит энергию ада. Но нам, грешным, этого постигнуть не дано, пока мы находимся в этом бренном мире. Не случайно и то, что Христа называют Спасителем: спасают-то из беды, из чего-то плохого, а из хорошего не спасают. Значит, если мы называем Бога Спасителем, то должны понимать, что находимся в месте, из которого нужно спастись».

## А. Поспелова «Equilibrio»

Родилась в 1986 году в Москве, закончила композиторский факультет Московской консерватории (класс композиции профессора Т. Чудовой, класс электронной композиции профессора И. Кефалиди) и ассистентуру-стажировку. С 2014 года – член Московского Союза композиторов. С 2017 года – научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории. Автор оркестровых, камерных и хоровых сочинений, электроакустических композиций, театральной музыки. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Участник российских и международных фестивалей, в том числе Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском, лаборатории «Открытый космос» под руководством Д. Курляндского, Международного фестиваля Sirga (Испания) и других. Принимала участие в мастер-классах таких композиторов, как М. Срнак, Р. Мозер, Я. Кириакидис, Д. Курляндский, Ж. Комбье, Т. Мюрай, Р. Сендо, П. Биллоне, Э. Мундри, Х. Черновин.

Сочинение «Equilibrio» для большого симфонического оркестра было написано в 2012 году. В переводе с итальянского «Equilibrio» значит «равновесие». Если представить себе канатоходца, идущего по канату, то струнная группа – это тот самый канат, объединяющее звено всего сочинения, опора, которую всегда чувствуешь под ногами. А все события, которые происходят вокруг этой центральной линии, – это попытки подорвать эту опору, нарушив баланс. Форма сочинения представляет собой три волны развития, каждая из которых на своём пике стремится к расшатыванию равновесия. За основу сочинения взято, разумеется, не иллюстрирование факта прохождения канатоходцем пути из точки А в точку В, а лишь физические и психологические составляющие балансирования, сопровождающие этот процесс – перевес, напряжение, расслабление и так далее.

## А. Мосолов «Завод. Музыка машин»

Александр Мосолов (1900 — 1973) — советский композитор и пианист.

В 1920-х годах представлял одно из авангардных направлений советской музыки, в его творчестве нашла яркое выражение урбанистически-конструктивистская образность. В композиции использовал серийную технику, полиритмию и ритмические остинато, в инструментовке — звуки и шумы, превосходявшие опыты конкретной музыки (фабричные гудки, паровозные свистки, телефонные звонки). В этой стилистике написано наиболее известное его сочинение «Завод. Музыка машин» (для оркестра, с партией «железного листа», 1928). Однако в 1930-е гг. музыка Мосолова и он сам подверглись травле, в 1937 композитор был репрессирован, приговорен к 8 годам заключения, в 1938 по ходатайству Мясковского и др. был освобожден, но лишен права проживать в крупных городах. После освобождения отошёл от позиций авангардизма, писал музыку в идеологически выдержанном стиле, упрощённым и «понятным советскому народу» языком.

Окончил Московскую консерваторию по классам композиции у Р. М. Глиэра и Н. Я. Мясковского, а также по классу

фортепиано у К. Н. Игумнова. Вступил в Ассоциацию современной музыки (АСМ). Эксперименты Мосолова в области музыкального конструктивизма пришлись на 1920-е гг. Некоторые авангардные сочинения, особенно симфонический эпизод «Завод. Музыка машин» (1928, из неосуществленного балета «Сталь») и небольшой вокальный цикл «Четыре газетных объявления (из „Известий“ ВЦИКа)» (1926) — вызвали живой интерес как в СССР, так и за рубежом. Они же послужили поводом для жёсткой критики (начиная с 1927) со стороны деятелей Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ).

В симфоническом эпизоде «Завод. Музыка машин» стихия звукоизобразительной полиостинатности рождает ощущение работы огромного механизма. Избегая грубого звукоподражания, композитор нашёл интересные эффекты, живописуя картину работающего завода. Это сочинение во многом способствовало тому, что Мосолов воспринимался современниками главным образом как представитель музыкального конструктивизма, связанного с характерными тенденциями в развитии советского драматического и музыкального театра.

## К. Пендерецкий Концерт для скрипки и альта с оркестром

Двойной концерт для скрипки и альта был написан К. Пендерецким в честь 200-летия Венского Musikverein.

Комиссия Музикферайна предоставила композитору возможность воплотить идею, предложенную ему Юлианом Рахлиным, выдающимся скрипачом и альтистом, который искал сочинение, в котором мог бы сыграть и записать обе сольные партии.

В истории музыки таких произведений было очень мало. Концертная симфония В. Моцарта — непревзойденная модель, в то время как концерты Макса Бруха и Бенджамин Бриттена остаются неизвестными широкой публике. Двойной концерт Пендерецкого с большим успехом вышел на концертные площадки, и есть основания полагать, что он станет одним из основных в подобном репертуаре. Пьеса достаточно виртуозна для обоих солистов и достаточно привлекательна с музыкальной точки зрения, чтобы заинтересовать публику.

Двойной концерт начинается со страстного, мелодично-

го разговора двух солирующих инструментов, сначала играющих флажолеты и пиццикато, затем представляя свое полное звучание как солистов в сопровождении струнных. Следующий раздел (*Vivo*) создает праздничную, но слегка «демоническую» атмосферу.

Композитор подводит публику к драматической кульминации, которая растворяется в мелодичной тихой Пассакалии. В последних тактах концерта сольные инструменты объединяются, исполняя одну и ту же мелодию в октаву. Одночастное повествование пьесы прерывается обширными сольными каденциями (по оценкам Пендерецкого, они занимают четвертую часть композиции). Сольные инструменты трактуются наравне, альт ничем не уступает скрипке. Как считает композитор, у альта здесь еще «более сложная роль».

Премьера Концерта состоялась в Вене 22 октября 2012 года. Солировали Янин Янсен (скрипка) и Юлиан Рахлин (альт).

## В. Лютославский Концерт для виолончели с оркестром

Витольд Лютославский (1913 - 1994) — польский композитор и дирижёр, один из крупнейших музыкантов XX века. Прожил долгую и насыщенную творческую жизнь; до преклонных лет он сохранил высочайшую требовательность к себе и способность обновлять и варьировать манеру письма, не повторяя собственные прежние находки. Ранние сочинения композитора близки к неоклассицизму, в дальнейшем использовал элементы додекафонии, сонорики, контролируемую алеаторику и т.п. После смерти композитора его музыка продолжает активно исполняться и записываться, подтверждая репутацию Лютославского как главного польского национального классика после Шопена. Витольда Лютославского можно определить, как художника классического типа мышления, пользовавшегося авангардным языком.

Много раз в истории музыки создание шедевров вдохновлялось восхищением композитора выдающимся исполнителем. Таковым является Концерт для виолончели Витольда Лютославского, сочиненный с мыслью о Мстиславе Ростроповиче, одном из величайших виолончелистов XX века. Уникальная чувствительность русского музыканта и универсальность его таланта, в

сочетании с безупречной техникой и прекрасным звучанием, были источником вдохновения для многих композиторов.

История гласит о том, что Концерт для виолончели с оркестром был заказан Лютославскому Королевским филармоническим обществом и Фондом Гюльбенкяна. Во время написания Концерта в 1969-1970 гг., Лютославский часто обращался за советом к Ростроповичу, однако русский виртуоз не хотел вмешиваться в работу композитора или вносить какие-то свои предложения. Как автор позже вспоминал: «Когда я принял предложение написать произведение, Слава сказал мне: “Не думайте о виолончели. Виолончель – это я. Сосредоточьтесь на написании музыки”». Мировая премьера произведения состоялась в Королевском фестивальном зале в Лондоне 14 октября 1970 года, в исполнении Борнмутского симфонического оркестра под руководством Эдуарда Даунса – это был огромный успех. Ростропович исполнял Концерт на самых известных сценах мира, часто под руководством самого Лютославского (больше всего композитор любил их блестящее, вдохновенное выступление в 1977 году в Ла-Рошель).

## А. Чайковский «Садовая симфония»

Александр Чайковский – народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории. Художественный руководитель Московской государственной академической филармонии. Член Союза композиторов СССР. Награжден Орденом Дружбы, почетной памятной медалью «Тихон Хренников – 100 лет со дня рождения».

Александр Чайковский – продолжатель лучших традиций русского музыкального искусства. «Это один из моих учеников, который пишет в своей музыке МУЗЫКУ», – сказал как-то о нём Тихон Хренников. Лирика, романтизм, страстность, целостность и потрясающее чувство юмора – эту многоликость, отражённую в творчестве А. Чайковского, всегда отмечают и критики, и слушатели.

Композитор в своем творчестве охватывает практи-

чески все основные жанры академической музыки: оперы, балеты, оратории, симфонии, концерты, хоровые и вокальные произведения. Однако, это не единственная сфера профессиональных интересов композитора. А. Чайковский активно работает в жанрах «легкой музыки». Им созданы мюзикл «Греховодникъ», оперетта «Провинциалка», музыка к кинофильмам, телефильмам.

«Садовая симфония» для симфонического оркестра и ансамбля народных инструментов, посвященная дирижеру Марису Янсонсу (преьера ее состоялась в июле 2014 года в Мюнхене в программе концерта «Русские ночи»), – пожалуй, самое ироничное из сочинений Александра Чайковского. Ироничность концепции «Садовой симфонии» очевидна не только на уровне выбора музыкального материала, но и в том, как композитор с этим

материалом работает. В основу произведения положены две композиции: народный баварский вальс «модорфер» и музыкальный материал из «маленькой оперы» для баса, тенора и ансамбля народных инструментов по сказке Пушкина «Царь Никита и его сорок дочерей».

Произведение написано специально по заказу Оркестра Баварского радио в 2013 году. Премьера состоялась в Мюнхене с прямой трансляцией по всей Германии. Позже «Садовая симфония» была исполнена неоднократно во многих городах России.

## И. Стравинский Концерт для скрипки с оркестром

Игорь Стравинский (1882 – 1971) – великий русский композитор, исполнитель и дирижер, яркий представитель модернизма в музыке. По праву он считается одним из самых значимых деятелей мирового искусства XX века.

В четырехчастном Скрипичном концерте вивальдиевские фактурные прототипы в Токкате (первая часть) соседствуют с разными типами мелодики двух инструментальных арий (вторая и третья части), из которых одна тяготеет к французской инструментальной мелодике, а другая — к немецкой. Арии представляют два разных облика инструментального монолога. Каприччио (четвертая часть), кажется, вновь возвращает к вивальдиевским образам.

Музыка Концерта перенасыщена хроматизмами, до предела усложнена полифонией, богато использованы разнообразные технические приемы: многоярусные аккорды,

martellato, раскидистые пассажи, сложная орнаментика и т. п. Отсюда столь велика плотность звучания, если воспользоваться терминологией Стравинского: глыбами громоздятся объемы, и, несмотря на энергичный, «наступательный» характер музыки создается ощущение некоторой статики.

Концерт для скрипки с оркестром Стравинского - неоклассическое сочинение, написанное с явной ориентацией на Вивальди. Как и в большинстве произведений периода неоклассицизма Стравинский сохраняет здесь эпическое спокойствие, приверженность музыкальной математике и предписывает исполнителям сухую и отстраненную игру. Солирующий инструмент и оркестр в нём на равных правах, и вслушиваться в странные звуки оркестрового сопровождения не менее интересно, чем в выверенные линии, вычерчиваемые скрипкой.

## И. Стравинский «Петрушка», музыка балета

Балет «Петрушка», музыку к которому написал молодой композитор И. Стравинский, стал в 1911 году звездом «Русских сезонов» в Париже. В то время никто и подумать не мог, что Петрушка с присущей ему неуклюжей пластикой и печальным лицом станет символом русского балетного авангарда. Но блестящий творческий триумвират композитора И. Стравинского, хореографа М. Фокина и художника А. Бенуа создали шедевр, который стал одним из символов русской культуры. Буйство красок, выразительность, национальный колорит, проявившиеся как в музыке, так и в костюмах, декорациях, хореографии, привели зрителей в совершенное восхищение и установили в Европе моду на все русское.

Первоначально композитор сочинил небольшую вирту-

озную концертную пьесу для оркестра с солирующим ролям. «Когда я сочинял эту музыку, — вспоминает Стравинский, — перед глазами у меня был образ игрушечного плясуна, внезапно сорвавшегося с цепи, который своими каскадами дьявольских арпеджио выводит из терпения оркестр, в свою очередь отвечающий ему угрожающими фанфарами. Завязывается схватка, которая в конце концов завершается протяжною жалобой изнемогающего от усталости плясуна». Когда Стравинский сыграл это произведение С.П. Дягилеву, тот с энтузиазмом воскликнул: «Да ведь это же балет! Ведь это Петрушка!»

Поставлен балет был 13 июня 1911 года в театре Шатле. Премьера балета на которой присутствовал «весь Париж», прошла с большим успехом.

Художественный руководитель и главный дирижер  
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

## Группа первых скрипок

1. Алина Яконина, концертмейстер оркестра, концертмейстер первых скрипок
2. Николай Усанов, концертмейстер первых скрипок
3. Максим Монасыпов, концертмейстер первых скрипок
4. Олег Мороз, концертмейстер первых скрипок
5. Тимур Монасыпов
6. Асия Гареева
7. Наталья Левчук
8. Евгений Петров
9. Дина Рабецкая
10. Наиля Монасыпова
11. Дина Бикжанова
12. Наталия Новикова
13. Евгения Иванова
14. Полина Писарева
15. Адиля Ибушева
16. Любовь Хакимуллина

## Группа вторых скрипок

1. Юлия Клыкова, концертмейстер группы вторых скрипок
2. Гульмира Дыкина, помощник концертмейстера
3. Анжелика Ахматова
4. Ольга Ивлиева
5. Айдар Латфуллин
6. Джанбек Монасыпов
7. Роман Рогив
8. Елизавета Луценко
9. Альвина Утэй
10. Ульяна Забегаева
11. Альфина Приходченко
12. Зульфия Сайкина
13. Елена Кириллова
14. Зульфира Ахметова
15. Лариса Михеева

## Группа альтов

1. Айдар Багаудинов, концертмейстер группы альтов
2. Илья Субботин, помощник концертмейстера
3. Владимир Ершов
4. Андрей Сушков
5. Антон Жук
6. Кирилл Каримов
7. Марк Савин
8. Анна Толмачева
9. Гузелия Еникеева
10. Елена Подольская
11. Ольга Собынина
12. Руфия Шигапова

## Группа виолончелей

1. Михаил Гринчук, концертмейстер группы виолончелей
2. Сергей Пономарев, помощник концертмейстера
3. Александр Дульнев, помощник концертмейстера
4. Михаил Приходцев
5. Альберт Шайхутдинов
6. Альбина Елькина
7. Виктор Иванов
8. Александр Храмов
9. Юлия Сушко
10. Светлана Семендуева
11. Ильдар Булгар
12. Роза Асадуллина

## Контрабасы

1. Марат Волков, концертмейстер группы контрабасов
2. Роман Ходыкин, помощник концертмейстера
3. Сергей Дмитриев
4. Павел Николаев
5. Юрий Дудчак
6. Юлия Монасыпова
7. Тагир Мухутдинов, заслуженный артист Республики Татарстан
8. Павел Харитонов
9. Павел Мальцев



## Группа флейт

1. Венера Порфирьева, концертмейстер группы флейт
2. Андрей Большаков, регулятор группы флейт
3. Андрей Костягин
4. Антон Дыкин, флейта-пикколо

## Группа гобоев

1. Андрей Шубин, концертмейстер группы гобоев
2. Сергей Булычев, регулятор группы гобоев
3. Игорь Авдеев
4. Дмитрий Никитин, английский рожок

## Группа кларнетов

1. Артур Мухаметшин, концертмейстер группы кларнетов
2. Дмитрий Сгонник, регулятор группы кларнетов
3. Ярослав Артемьев
4. Фагиль Гильманшин, бас-кларнет

## Группа фаготов

1. Рамиль Сафин, концертмейстер группы фаготов
2. Константин Воронцов, регулятор группы фаготов
3. Максим Аникин
4. Кирилл Газизов
5. Василий Ластовка, контрафагот, заслуженный артист Республики Татарстан

## Группа валторн

1. Сергей Антонов, концертмейстер группы валторн
2. Иван Никитин
3. Родион Акулов
4. Сергей Коковкин
5. Азамат Давлетгареев
6. Константин Сушко
7. Алексей Соловьев
8. Дмитрий Бабинцев

## Группа труб

1. Денис Петров, концертмейстер группы труб
2. Дмитрий Трубаков, помощник концертмейстера
3. Ильнур Каримуллин, регулятор группы труб
4. Денис Лоншаков
5. Николай Алексеев

## Группа тромбонов

1. Руслан Валеев, концертмейстер группы тромбонов
2. Никита Казаков, регулятор группы тромбонов
3. Александр Гладышев, бас-тромбон
4. Данил Ракин

## Туба

Дмитрий Любавин

## Арфы

1. Ксения Сушкевич, концертмейстер группы арф
2. Наталья Антонова

## Рояль

Эдуард Ахматов

## Группа ударных

1. Константин Колесников, концертмейстер группы ударных
2. Михаил Красничкин, помощник концертмейстера
3. Наталья Николаева
4. Никита Мартынычев
5. Антон Ольховский
6. Георгий Фортунатов

# БУДУЩЕЕ НАСТУПИЛО С **GENEO+**: ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЗА ЧАС

GeneO+ — это то самое полное преобразование за один час, WOW-эффект, о котором мы мечтали.

- Разглаживание мелких морщин.
- Сужение расширенных пор.
- Подтяжка овала лица.
- Восстановление здорового цвета лица.
- Устранение пигментных пятен, темных кругов под глазами, отечности и следов усталости.

geneO+  
by Pollogen



**Спа-комплекс LUCIANO**  
г. Казань, ул. Островского, 26,  
Ул. Право-Булачная, 49  
Тел. +7(843) 2000-900  
[www.luciano.ru](http://www.luciano.ru)  
@ luciano.spa



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

# Заботимся о будущем. Делаем мир эффективнее

**КПМГ – это международная сеть фирм, предоставляющих аудиторские, налоговые и консультационные услуги в 154 странах мира. В России КПМГ является одной из крупнейших консалтинговых компаний и лидером на рынке аудита\*.**

\* по версии агентства RAEX («Эксперт РА») по итогам 2009–2017 гг.

[www.kpmg.ru](http://www.kpmg.ru)



© 2018 г. КПМГ. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о. Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

КРМГ и логотип КРМГ являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.





SONY MUSIC



Александр Сладковский  
и ГСО РТ - артисты  
SONY Music  
Entertainment Russia



**РЕАЛЬНОЕ  
ВРЕМЯ**

[www.realnoevremya.ru](http://www.realnoevremya.ru)

**АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ** [www.aif.ru](http://www.aif.ru)



КОНЦЕРТНОЕ  
АГЕНТСТВО

ВСЕ БИЛЕТЫ  [KASSIR.RU](http://KASSIR.RU)


6+


Продажа билетов в кассе  
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72


[www.tatarstan-symphony.com](http://www.tatarstan-symphony.com)

 [tatarstan\\_symphony](https://www.instagram.com/tatarstan_symphony)

 [tatarstan\\_symphony](https://vk.com/tatarstan_symphony)

 [gsort](https://www.blogger.com/tatarstan_symphony)

 [tatarstansymphony](https://www.facebook.com/tatarstansymphony)

 [tat\\_symphony](https://twitter.com/tat_symphony)

