



РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

Министерство
культуры РТ

XII Международный фестиваль
имени Сергея Рахманинова

Белая сирень



ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РАИСА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Р.Н. МИННИХАНОВА ГОСТЯМ И УЧАСТНИКАМ XII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас в столице Республики Татарстан городе Казани на XII Международном фестивале имени Сергея Рахманинова «Белая сирень», основанном Государственным академическим симфоническим оркестром РТ и его художественным руководителем и главным дирижёром Александром Сладковским.

Фестиваль назван в честь великого русского композитора, чьё творчество является достоянием не только русской, но и мировой музыкальной культуры, а также имеет колоссальное значение для самого ГАСО РТ и Александра Сладковского. 150-летие Сергея Рахманинова отмечают в этом году во всём музыкальном мире, по-

этому и XII Международный фестиваль «Белая сирень» подготовил для слушателей захватывающую программу – прозвучат произведения как самого Сергея Рахманинова, так и Дмитрия Шостаковича, Петра Чайковского, Александра Скрябина, Сергея Прокофьева, Модеста Мусоргского.

Помимо этого, фестиваль соберёт всемирно известных музыкантов и дирижёров. В их числе – Денис Мацуев, Владимир Федосеев, Максим Могилевский, Иван Бессонов, Ева Геворгян, Константин Хачикян, Кристиан Кнапп, Кристофер Чен и многие другие.

Друзья, от всей души желаю вам больших успехов, вдохновения и положительных эмоций!



**Раис Республики Татарстан
Р.Н. Минниханов**



АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народный артист Российской Федерации (2016), народный артист Республики Татарстан (2020), лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева (1999), профессор.

Александр Сладковский родился в Таганроге. Окончил Московскую консерваторию с золотой медалью и Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора В. А. Чернушенко).

Как дирижёр дебютировал в оперной студии Санкт-Петербургской консерватории с оперой Моцарта «Так поступают все». Александр Сладковский был главным дирижёром Государственного театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. Александр Сладковский являлся главным дирижёром Капеллы Санкт-Петербурга (2004—2006) и дирижёром Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» (2006—2010).

С 2010 года по настоящее время маэстро Сладковский является художественным руководителем и главным

дирижёром Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан. С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. За тринадцать лет работы в ГАСО РТ maestro Сладковский радикально изменил ситуацию, выведя оркестр на качественно новый уровень и значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ и Александр Сладковский приняли участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции и Японии и в Международном фестивале фортепианной музыки в Ла-Рок-д'Антерон. Также ГАСО РТ и Александр Сладковский побывали с гастролями в Турции (2015), Словакии (2016), Швейцарии (2016, 2017), Германии (2016), Испании (2017, 2020), Дубае (2022), Омане (2022).

В 2012 г. ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского записал Антологию музыки композиторов Татарстана и альбом «Просветление» (в диск вошли симфония «Манфред» П. И. Чайковского и симфоническая поэма «Остров мертвых» С. В. Рахманинова) на лейблах SONY MUSIC и RCA RED SEAL. В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5,

9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществил запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной академической филармонии.

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

По приглашению ректора Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова Александр Сладковский с 2021 г. стал профессором кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова.

В 2022 году Александр Сладковский стал первым обладателем Большой оркестровой премии «440 герц» в номинации «Дирижёр».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020 г., профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им.

Н. Г. Жиганова с 2021 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон (18 ноября 2021 г. Государственному симфоническому оркестру Республики Татарстан было присвоено звание «Академический». Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан»).

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным академическим симфоническим оркестром РТ крупные международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, Органный фестиваль, а также фестивали «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных вос-

питанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Детская музыкальная азбука от А до Я» с Артёмом Варгафтиком, «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В числе творческих партнеров ГАСО РТ такие известные исполнители и деятели культуры, как Илдар Абдразаков, Борис Андрианов, Борис Березовский, Игорь Бутман, Аида Гарифуллина, Хибла Герзмава, Пласидо Доминго, Барри Дуглас, Симона Кермес, Сергей Крылов, Василий Ладюк, Николай Луганский, Миша Майский, Денис Мацуев, Михаил Плетнев, Эдвард Радзинский, Вадим Репин, Сергей Ролдугин, Дмитрий Хворостовский, Николай Цнайдер, Суми Чо, Альбина Шагимуратова и другие.

Также в разные годы оркестр сотрудничал с дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Владимир Альтшулер, Кен-Дэвид Мазур, Кристофер Мулдс, Андрес Мустонен, Кшиштоф Пендерецкий, Марк Пиолле, Владимир Спиваков, Эрнст Тайс, Владимир Федосеев, Дмитрий Юровский, Кристиан Ярви, Фредди Кадена и многие другие.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие

в фестивале La Folle Journée во Франции и Японии и в Международном фестивале фортепианной музыки в Ла-Рок-д'Антерон. Также ГАСО РТ и Александр Сладковский побывали с гастролями в Турции (2015), Словакии (2016), Швейцарии (2016, 2017), Германии (2016), Испании (2017, 2020), Дубае (2022), Омане (2022).

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей» и телеканале «Россия-Культура».

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

ПРОГРАММА XII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

ГБКЗ им. С. Сайдашева

13 мая 17:00

Сергей Рахманинов Концерт № 4 для фортепиано с оркестром соль минор, соч. 40
Сергей Рахманинов Симфония № 2 ми минор, соч. 27

Солист **Константин Хачикян**
Дирижёр **Хаожань Ли**

17 мая 18:30

Сергей Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18
Дмитрий Шостакович Симфония № 10 ми минор, соч. 93

Солист **Иван Бессонов**
Дирижёр **Антон Шабуров**

20 мая 17:00

Сергей Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор, соч. 30
Пётр Чайковский Симфония № 6 си минор «Патетическая», соч. 74

Солист **Денис Мацуев**
Дирижёр **Александр Сладковский**
Ведущая **Ирина Тушинцева**

24 мая 18:30

Пётр Чайковский «Буря», симфоническая фантазия, соч. 18

Сергей Рахманинов Рапсодия на тему Паганини ля минор, соч. 43

Пётр Чайковский Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы», соч. 13

Солистка **Ева Геворгян**

Дирижёр **Кристиан Кнапп**

27 мая 17:00

Александр Скрябин «Мечты», прелюдия для большого оркестра, соч. 24

Сергей Рахманинов Концерт № 1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор, соч. 1

Сергей Прокофьев Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

Солистка **Шио Окуи**

Дирижёр **Владимир Федосеев**

31 мая 18:30

Сергей Рахманинов «Утёс», симфоническая фантазия, соч. 7

Сергей Рахманинов «Остров мёртвых», симфоническая поэма, соч. 29

Пётр Чайковский Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор

Модест Мусоргский «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)

Солист **Максим Могилевский**

Дирижёр **Кристофер Чен**

10 июня 17:00

Сергей Прокофьев Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль минор, соч. 16

Сергей Рахманинов «Князь Ростислав», симфоническая поэма

Сергей Рахманинов Каприччио на цыганские темы, соч. 12

Солистка **Анна Цыбулёва**

Дирижёр **Ян Латам-Кёниг**

КОНСТАНТИН ХАЧИКЯН

Константин Хачикян родился в 1995 году в Москве в семье музыкантов. Первые шаги в мире музыки он сделал под руководством родителей, а в 2004 поступил в третий класс ДМШ АМК при МГК им. Чайковского. В 2010-2014 Константин учился в АМК при МГК, после чего поступил в МГК им. П.И. Чайковского. В 2019 Константин окончил Консерваторию и был удостоен звания «лучший выпускник 2019» на фортепианном факультете. В настоящее время продолжает обучение в ассистентуре-стажировке Московской Консерватории.

Лауреат международных конкурсов, в том числе «Astana piano passion» в Казахстане (2014 — II премия), им. Шопена в Москва (2016 — I премия и спецприз за лучшее исполнение мазурок), им. Шопена в Канберре (2017 — II премия и приз зрительских симпатий), «Moscow piano open» (2017 — I премия), Конкурса пианистов в Лионе (2018 — II премия и спецприз за лучшее исполнение сочинения Скрябина).

В 2020 году завоевал I премию и Золотую медаль на Конкурсе молодых пианистов им. Рахманинова в Москве, в 2021 — Золотую медаль и спецприз на III Венском международном музыкальном конкурсе.

В 2022 году стал обладателем III премии на I международном конкурсе пианистов им. Рахманинова в Москве и III премии VI международного конкурса пианистов Гонконге, а также одержал победу на Всероссийском музыкальном Конкурсе.

Пианист регулярно выступает в Большом зале Московской Консерватории, в Концертном зале Чайковского, в Филармонии-2 и других залах России; помимо этого он успешно выступает и за рубежом: его концерты проходили в Германии, Франции, Австрии, Италии,



Японии, Австралии и других странах; Константин играл в Концертном зале «Эстония» в Таллине, Большом зале филармонии Астаны (Казахстан), в Salle Moliere в Лионе (Франция), в Национальной Филармонии Варшавы (Польша), во дворце Эстрерхази в Айзенштадте (Австрия), в Lewellyn Hall в Канберре (Австралия) и других.

В 2015 году Константин участвовал в постановках и исполнял партию фортепиано в балетах «В ночи» Дж. Роббинса и «Маргарита и Арман» Ф. Аштона для звёзд мировой балетной сцены - С. Полунина, Г. Смилевски, Н. Сомовой и Н. Ананиашвили. В феврале 2017 г. выступил с благотворительным сольным концертом в резиденции Посла РФ в Париже, за что был награждён Дипломом Renaissance Française за вклад в сохранение культурного наследия. 1 апреля 2018 года играл на церемонии открытия барельефа С.В. Рахманинову в «Филармонии-2».

В 2023 году ожидается релиз дебютного альбома Константина «Рахманинов. 24 Прелюдии» на лейбле «Orpheus classical».

ХАОЖАНЬ ЛИ

Хаожань Ли родился в 1986 году в Китае в семье музыкантов. С шестилетнего возраста обучался игре на фортепиано, в 10 лет впервые выступил на публике. Окончил Центральную консерваторию в Пекине и Высшую школу музыки имени Ханса Айслера в Берлине. Был стипендиатом Музыкального фестиваля в Аспене (США), участвовал в мастер-классах Даниэля Баренбойма, Геннадия Рождественского, Неэме Ярви, Тугана Сохиева, Петера Этвёша, Сейдзи Озавы, Йормы Панулы.

Победитель V Международного дирижерского конкурса Jeunesses Musicales (2014, Бухарест). Лауреат специального приза Филармонического оркестра Радио Франс и приза зрительских симпатий IV Международного конкурса дирижеров имени Евгения Светланова (2018, Париж). Финалист Международного конкурса молодых дирижеров (2019, Безансон). Лауреат Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С. В. Рахманинова (2022, Москва; III премия и бронзовая медаль).

Сотрудничает с Национальным центром исполнительских искусств в Пекине, где в 2018 году участвовал в постановке «Нюрнбергских мейстерзингеров» Вагнера как ассистент дирижера (копродукция с театром Ковент-Гарден и Сиднейской оперой). В течение сезона 2019/20 был ассистентом Луна Ю – главного дирижера Филармонического оркестра Китая. Был также ассистентом Кристофа Эшенбаха и Шарля Дютюа.

Хаожань Ли выступал с Немецким симфоническим оркестром Берлина, оркестром Берлинского концертхауса, Оркестром радио и ТВ Саарбрюккена, Симфоническим оркестром Центрального радио Германии (MDR, Лейпциг), Филармоническим оркестром Джордже Энеску (Бухарест), Национальным оркестром Румынского



радио, филармоническими оркестрами Сибиу, Тимишоары, Ханчжоу, симфоническими оркестрами Гуанчжоу, Ванкувера, Филармоническим оркестром Ханчжоу, Симфоническим оркестром Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии.

В сезоне 2022/23 Хаожань Ли дебютирует в Датской Королевской опере (балет «Щелкунчик» Чайковского) и на Фестивале Верди в Парме, где выступает с Филармоническим оркестром Артуро Тосканини. Среди событий сезона также концерты с Российским национальным молодежным симфоническим оркестром, оркестром Symphonica ARTica, Филиппинским филармоническим оркестром, симфоническими оркестрами Пекина, Сычуани и многими другими.

ИВАН БЕССОНОВ

Иван Бессонов родился в 2002 году в Санкт-Петербурге. В 2021 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, в настоящее время – студент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Победитель Международного юношеского конкурса имени Фридерика Шопена (2015, Санкт-Петербург, Гран-при), Международного конкурса имени Антона Рубинштейна «Фортепианная миниатюра в русской музыке» (2016, Санкт-Петербург), конкурса Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (2016), Международного конкурса Astana Piano Passion (2017), конкурса «Молодые дарования России» (2017). Дважды лауреат Международного конкурса Grand Piano Competition (2016, 2018).

В 2015 году Иван Бессонов дебютировал как композитор, сочинив музыку к документальному фильму “Varicella” Виктора Косаковского.

Участвовал во многих фестивалях и концертах в России и за рубежом. В 2018 году Иван Бессонов стал победителем телевизионного конкурса «Синяя птица», организованного каналом «Россия-1», и XIX Международного конкурса молодых музыкантов Евровидения (Eurovision Young Musicians) в Эдинбурге. Осенью того же года по приглашению Владимира Спивакова принял участие в большом европейском турне Национального филармонического оркестра России, став постоянным творческим партнером коллектива. В 2019–2021 гг. выступал с НФОР в Испании, Италии, Узбекистане и многих городах России.

Осенью 2019 года Иван Бессонов дал серию сольных концертов в филармониях центральных городов Ура-



ла и Поволжья, а также с большим успехом выступил в Вене, Париже и Мюнхене. В том же году выпустил под лейблом Ars Production дебютный сольный альбом с музыкой Шопена и собственными композициями.

Удостоен международной музыкальной премии BraVo в номинации «Открытие года» (2019), Российской национальной музыкальной премии «Виктория» (2021). В 2020 году завоевал Гран-при II Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие», в 2022 году – I премию и золотую медаль Первого Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С. В. Рахманинова.

АНТОН ШАБУРОВ

Антон Шабуров родился в Екатеринбурге. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, а также ассистентуру-стажировку при Московской консерватории в классе народного артиста СССР, профессора Геннадия Рождественского.

Профессиональное мастерство Антона Шабурова подтверждают победы на международных конкурсах Jeunesses musicales в Бухаресте (Румыния – I премия), имени Ф. Мендельсона в Салониках (Греция – I премия), а также на Всероссийском конкурсе имени И. А. Мусина (г. Кострома – Гран при и приз зрительских симпатий).

С 2021 года Антон Шабуров – художественный руководитель и главный дирижёр Ростовского академического симфонического оркестра (г. Ростов-на-Дону).

В 2017-2020 году Антон Шабуров являлся художественным руководителем и главным дирижёром Дальневосточного академического симфонического оркестра (г. Хабаровск). За время работы молодого дирижёра существенно расширился репертуар ДВАСО, впервые в Хабаровске прозвучал целый ряд ранее не исполнявшихся сочинений Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Черепнина, А. Шнитке, Б. Бриттена, Э. Вила-Лобоса. В октябре 2018 года ДВАСО под руководством Антона Шабурова успешно выступил на V Симфоническом форуме России в Екатеринбурге.

С 2017 года Антон Шабуров – постоянный приглашённый дирижёр Приморской сцены Мариинского театра (г. Владивосток).

В марте 2019 года Филармонический оркестр города Тыргу-Муреш (Румыния) избрал Антона Шабурова своим главным приглашённым дирижёром.



В 2008–2017 гг. работал в Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (г. Екатеринбург), где руководил симфоническим оркестром и вёл преподавательскую деятельность на кафедре оркестрового дирижирования. Под руководством Антона Шабурова оркестр представлял Россию на престижном международном фестивале Young Euro Classic в Берлине в 2016 году.

В 2010 г. дебютировал в качестве дирижёра-постановщика оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки» в оперной студии Уральской государственной консерватории. За данную работу Антон Шабуров был удостоен премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства».



ГАЗПРОМБАНК
Банк ГПБ (АО)

Генеральный партнёр творческих
проектов Дениса Мацуева

ДЕНИС МАЦУЕВ

Денис Мацуев зарекомендовал себя как один из самых выдающихся пианистов своего поколения со времён его триумфальной победы на XI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве.

Выступления Мацуева в самых престижных концертных залах мира всегда пользуются неизменным успехом, и он регулярно выходит на сцену с такими всемирно известными оркестрами, как Чикагский, Питтсбургский,

Лондонский симфонический оркестры, Нью-Йоркский, Филадельфийский и Лос-Анджелесский филармонический оркестры, Концертгебау, Берлинский, Венский филармонический оркестры, Симфонический оркестр Баварского радио, Лейпцигский оркестр Гевандхауса, симфонический оркестр ВВС, оркестр Мариинского театра, Заслуженный коллектив Санкт-Петербургской филармонии, Российский национальный оркестр. Он работает с самыми выдающимися дирижерами мира, среди

которых В. Гергиев, З. Мета, Ю. Темирканов, М. Янсонс, К. Тилеманн, К. Мазур, Л. Маазель, К. Нагано, Р. Шайи, А. Паппано, Дж. Нозеда, М. Плетнёв и многие другие.

Денис Мацуев — солист Московской филармонии с 1995 года. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев». В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья, при этом характерной особенностью цикла остается сохранение доступности концертов для абонементодержателей. В концертах абонемента последних сезонов приняли участие Симфонический оркестр Артуро Тосканини и Лорин Маазель, Симфонический оркестр Мариинского театра и Валерий Гергиев, флорентийский *Maggio Musicale* и Зубин Мета, Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева, Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Пааво Ярви, а также Владимир Спиваков как солист и дирижер Национального филармонического оркестра России.

Знаковым событием 2010 года для музыканта стало вручение одной из наиболее престижных мировых музыкальных наград – Премии им. Д.Д. Шостаковича. В соответствии с Указом Президента России в июне этого же года Денис Мацуев стал лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, а в мае в 2011 г. пианисту было присвоено звание «Народный артист России». Денис Мацуев является Почетным профессором МГУ и послом доброй воли ЮНЕСКО.

Особая ответственность музыканта – Благотворительный фонд «Новые имена» им. И. Н. Вороновой, воспитанником, а в настоящее время Президентом которого он является. Фонд за свою историю воспитал несколько поколений артистов и под руководством Дениса Мацуева и основателя фонда Иветты Вороновой продолжает расширять свою просветительскую дея-

тельность в области поддержки талантливых детей. В частности - в рамках Всероссийской программы «Новые имена – регионам России», которая ежегодно проходит более чем в 20 городах России. Также Мацуев является директором конкурсов для молодых пианистов *Grand Piano Competition* в Москве и *Piano Passion* в Астане.

В 2017 году Д. Мацуев был награжден орденом Почета и получил Премию Правительства РФ за международный музыкальный фестиваль «Звезды на Байкале».

Пианист выступил идейным вдохновителем и организатором гала-концерта с участием Валерия Гергиева, Анны Нетребко, Пласидо Доминго и других звезд классического искусства на Красной площади 13 июня 2018 года в преддверии Чемпионата мира по футболу в России.

В 2019 году пианист был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки и культуры. В этом же году Денис Мацуев стал председателем жюри в номинации «фортепиано» XVI Конкурса им. П. И. Чайковского.

В 2021 году впервые в истории ISMA российский музыкант стал лауреатом в номинации “Лучшая видеозапись”. Престижной награды удостоена рахманиновская программа в исполнении всемирно известного пианиста Дениса Мацуева и оркестра Люцернского фестиваля под управлением итальянского мэтра Риккардо Шайи.

В 2022 году под управлением художественного руководителя Дениса Мацуева состоялся I Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижёров имени С. В. Рахманинова.

ЕВА ГЕВОРГЯН

Ева Геворгян родилась в 2004 году в Москве. В настоящее время студентка Высшей школы музыки королевы Софии в Мадриде и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Является единственной в мире обладательницей титула Young Yamaha Artist. В 2019 году удостоена премии International Classical Music Award в категории «Открытие года». В 2020 Евгений Кисин выбрал Еву стипендиатом фестиваля в Руре (Ruhr Klavier-Festival). В 2021 стала лауреатом I Всероссийского конкурса стипендиатов Фонда «Новые имена». Завоевала Гран-при Первого Всероссийского отбора Российского национального оркестра в 2021. Победитель и обладатель главного приза фортепианного фестиваля классической музыки 2021 Öschberghof Festival в Германии. Финалистка и обладательница специального приза 18-го Международного конкурса им. Шопена в 2021 году.

В 2023 году открыла год Рахманинова в России исполнив Рапсодию на тему Паганини Рахманинова с оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Ева одержала ряд значительных побед на музыкальных состязаниях молодых пианистов, среди них: 1 премия на международном конкурсе Шопена Jeune Chopin (Швейцария, Мартины, 2020), 1 премия и премия за лучшее исполнение произведения Баха на Международном конкурсе Cleveland International Piano Competition for young pianists (Кливленд, США, 2018), 2 премия и Премия Прессы на Международном юношеском конкурсе пианистов имени Вана Клиберна (Даллас, США, 2019), 3 премия на Международном конкурсе пианистов, композиторов и дирижёров имени С.В. Рахманинова (Россия, Москва, 2022), Гран-при и спец приз за лучшее исполнение произведения Шопена на Международ-



ном конкурсе Chicago International Music Competition (США, Чикаго, 2020), Лауреат Международного конкурса Grand Piano и 5 спец призов (Москва, Россия, 2018), 1 премия на конкурсе Шопена для молодых пианистов (Польша, Шафарния, 2014) и многие другие.

На фестивале в Доббиако (Италия) играла перед президентом Италии Серджо Матареллой. В апреле 2019 состоялся сольный концерт Евы в лондонском Альберт-холле. В 2020 на фестивале Armenian Piano Music играла перед президентом Армении Арменом Саркисяном.

Ева является обладателем главного приза Erpan Junior Piano Academy (Италия, Эппан).

Участница программ Санкт-Петербургского Дома Музыки с 2020 года.

КРИСТИАН КНАПП

Кристиан Кнапп родился в Чикаго. Получил образование в Бостоне, где окончил фортепианный факультет Консерватории Новой Англии и философский факультет Университета Тафтса. Дирижированию обучался в Музыкальной академии Киджи в Сиене (Италия), затем – в Петербургской консерватории.

В 1999 году стал лауреатом III Международного конкурса имени Сергея Прокофьева. В том же году выиграл стипендию Королевского колледжа музыки в Лондоне и в течение года работал с оркестрами, ансамблями и оперным театром колледжа. В 2003 году был выбран для участия в дирижерской программе Национального симфонического оркестра и Леонарда Слаткина при Кеннеди-центре, а в 2005 году вместе с Сиэтлским симфоническим оркестром получил грант Мемориального фонда Бруно Вальтера. В качестве ассистента работал с такими дирижерами, как Майкл Тилсон Томас и Эса-Пекка Салонен.

В разные годы Кнапп сотрудничал с Английской национальной оперой, лондонским театром Брумхилл-опера, Королевским филармоническим оркестром Ливерпуля, Национальным оркестром Франции, Филармоническим оркестром Лос-Анджелеса, симфоническими оркестрами Сиэтла, Балтимора, Хьюстона, Индианаполиса, Чикаго, Окленда, Санкт-Петербурга, Тихоокеанским и Западноавстралийским симфоническими оркестрами, Камерным оркестром Сент-Пола и многими другими коллективами. Выступал с такими именитыми солистами, как Мстислав Ростропович, Ицхак Перлман, Пепе Ромеро, Александр Торадзе.

В феврале 2011 года Кристиан Кнапп дебютировал в Мариинском театре с оперой Рихарда Штрауса «Электра». С тех пор под его руководством в театре идут оперные и балетные спектакли; дири-



жер также выступает с симфоническими программами, включая полный цикл симфоний Бетховена.

Кристиан Кнапп также известен как интерпретатор современной музыки. В сотрудничестве с чикагским Международным современным ансамблем (ICE), лондонским Ансамблем новой музыки Perspectives и ансамблем Seattle Chamber Players он исполняет произведения Пьера Булеза, Джона Адамса, Джорджа Крама, Кайи Сариахо, Дьёрдя Лигети, Паскаля Дюсапена, Карлхайнца Штокхаузена и других композиторов нашего времени. В 2005 под управлением Кнаппа впервые прозвучала опера американского автора Пола Дрешера «Тиран». В 2006 году на фестивале Mostly Mozart в Нью-Йорке состоялась американская премьера композиции Zona Магнуса Линдберга. В последующие годы дирижер неоднократно выступал в театре Миллера (Колумбийский университет), где исполнял программы из сочинений Филиппа Юреля, Софии Губайдулиной и Бернарда Рэндса.

ШИО ОКУИ

Шио Окуи родилась в Токио в 2004 году. Обучалась в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории в классе преподавателя Елены Ашкенази (1949–2017). С 2018 года учится в Московской средней специальной музыкальной школе (колледже) имени Гнесиных (класс профессора Татьяны Зеликман). Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Лауреат престижных конкурсов, в числе которых Международный конкурс молодых пианистов памяти Владимира Горовица (Киев, 2013, I премия), телевизионный конкурс «Щелкунчик» (Москва, 2013, II премия и Приз зрительских симпатий), Astana Piano Passion (Астана, 2014, I премия), Московский конкурс пианистов Владимира Крайнева (высшая премия «Открытие», 2015), Grand Piano Competition (2016).

С восьми лет начала выступать с оркестром. Сотрудничала с симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, Национальным филармоническим оркестром России и ГКО «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова под управлением Александра Сладковского, АСО Московской филармонии под управлением Александра Анисимова, Российским национальным оркестром под управлением Михаила Плетнёва, ведущими оркестрами Украины, Армении, Японии.

В 2017 году выступила перед Президентом РФ в Мариинском театре на Международном культурном форуме в Санкт-Петербурге. Принимала участие в международных музыкальных фестивалях «Владимир Спиваков приглашает...», «Мариинский» во Владивостоке, «Лики современного пианизма», «Звезды на Байкале» в Иркутске, ArsLonga, «Москва



встречает друзей», Фестивале классической музыки в Салацгриве (Латвия), ArtDialog (Швейцария) и др.

Выступала на лучших концертных площадках Москвы (Историческая сцена Большого театра, залы Московской консерватории и Дома музыки, Зал Чайковского), Санкт-Петербурга («Мариинский-2»), на Приморской сцене Мариинского театра, в зале Фонда Луи Виттона в Париже, Национальной аудитории в Мадриде, Национальной опере Украины в Киеве. Гастролировала в Армении, Беларуси, Болгарии, Великобритании, Испании, Израиле, Италии, Казахстане, Украине, Франции, Швейцарии и Японии. Принимала участие в юбилейном турне «Виртуозов Москвы» по Европе в октябре 2019 года.

ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ

Народный артист СССР Владимир Федосеев — один из самых известных и любимых публикой дирижеров современности, чье имя связано со многими оркестрами мира. Маэстро — приглашенный дирижер оркестров Токийской филармонии и Баварского радио, Национального филармонического оркестра французского радио и Берлинского симфонического, Дрезденского филармонического и Симфонического оркестра ННК. С 1997 по 2006 год он являлся главным дирижером Венского симфонического оркестра. С 1974 года руководит Государственным академическим Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского.

Помимо работы с симфоническими оркестрами дирижер активно сотрудничает с оперными и балетными театрами мира, в числе которых — Ла Скала, Венская опера, Цюрихский оперный театр. В 2015 году Владимир Федосеев дирижировал в Ла Скала в постановках балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского, а в январе 2017 года — в премьерных показах оперы «Турандот» Дж. Пуччини в «Геликон-опере», после чего был приглашен в московский театр на должность музыкального руководителя.

Многие записи Владимира Федосеева, в число которых входят все симфонии Л. Бетховена и П. Чайковского, становились бестселлерами. Пластинка с записью оперы «Майская ночь» получила приз «Золотой Орфей» французской академии грамзаписи «Шан дю Монд» и была признана лучшей оперной записью 1976 года. В дискографии дирижера также представлены симфонии И. Брамса, выпущенные фирмой Warner Classics & Jazz, симфонии Д. Шостаковича, изданные в Японии компанией Pony Canyon.

Среди премий и наград, обладателем которых является Владимир Федосеев, — орден «За заслуги перед Оте-



чеством» (всех четырех степеней), орден преподобного Сергия Радонежского I степени, Серебряный крест Австрийской республики и орден Почетного Креста I степени за заслуги в культуре Австрии. В 2017 году Мэр Москвы Сергей Собянин наградил маэстро Знаком отличия «За заслуги перед Москвой». В январе 2018 года Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручил В. Федосееву орден святого благоверного князя Даниила Московского I степени. В октябре 2018 года Владимир Федосеев был удостоен звания почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории. В марте 2019 года стал лауреатом Российской национальной театральной премии «Золотая маска». В декабре 2021 года ректор Московской консерватории Александр Соколов вручил Владимиру Федосееву мантию и диплом почетного профессора Московской консерватории. В 2022 году маэстро стал кавалером ордена Славы и чести I степени, ордена «За заслуги в культуре и искусстве» и обладателем Золотой медали Российской академии художеств.

МАКСИМ МОГИЛЕВСКИЙ

Максим Могилевский родился в Ленинграде в 1968 году. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, затем стажировался в Джульярдской школе, брал уроки у Марты Аргерих, с 1992-го был учеником и ассистентом Александра Торадзе в Университете Индианы в Саут-Бенде. В тринадцать лет дебютировал с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии под управлением Дмитрия Китаенко.

Лауреат международных фортепианных конкурсов в Токио (1989), Претории (ЮАР, 1992), Порту (Португалия, 1995), премии Фонда им. С. В. Рахманинова, премии Angel Awards Эдинбургского фестиваля (1997), премии «Золотая маска» (2009, проект «Диана Вишнёва: Красота в движении»).

Выступает в Карнеги-холле, Линкольн-центре, Кравис-центре, Центре исполнительских искусств Сегерстрома, Театре Линкольна, Джордан-холле и других залах, а также на фестивалях в Зальцбурге, Эдинбурге, Сполето, на фестивале «Равиния» (Хайленд-Парк, США), фестивале Crescendo Дениса Мацуева, Рурском фортепианном фестивале и пр.

Музыкант выпустил совместный альбом с Токийским струнным квартетом и Вадимом Репиным, диски с произведениями Чайковского и целый ряд других CD. В 2011 году запись «Царя Эдипа» и «Свадебки» Стравинского с солистами и хором Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева (лейбл Mariinsky), в которой принимал участие Могилевский, была удостоена Международной премии в области классической музыки.

Максим Могилевский – активный участник российских молодежных образовательных проектов Юрия Башмета, директор фортепианной программы и почет-



ный профессор Чжэцзянского университета в Ханчжоу, приглашенный профессор Шанхайской консерватории, Гонконгской академии исполнительских искусств, Токийского университета искусств, Музыкального колледжа Кунитати (Токио). Он – художественный консультант Центра исполнительских искусств провинции Цзянсу в Нанкине, а также организатор первого фестиваля Мариинского театра в Нанкине в 2018 году.

КРИСТОФЕР ЧЕН

Дирижер, пианист, преподаватель Кристофер Чен – один из самых заметных деятелей музыкальной культуры современного Китая.

Маэстро Чен начал профессионально учиться музыке в Австралии, где получил степени бакалавра по фортепиано в консерватории Квинсленда и по дирижированию в консерватории Сиднея. В дальнейшем, пройдя курс оркестрового дирижирования в Университете Джонса Хопкинса в Балтиморе (США), Чен получил докторскую степень по этой специальности.

Там же, в Балтиморе, стартовала его дирижерская карьера: в 2002 году Чен стал ассистентом дирижера в Балтиморской опере, позже – ассистентом главного дирижера Мухай Тана в Финской национальной опере.

В 2005 году Кристофер Чен был удостоен третьей премии на Пятом международном конкурсе дирижеров «Вахтанг Жордания – третье тысячелетие» в Харькове. В том же году он выиграл стипендию Герберта фон Караяна для молодых дирижеров и был приглашен выступить с оркестром Венской филармонии на Зальцбургском фестивале.

В 2007 г. Чен был назначен музыкальным руководителем и главным дирижером симфонического оркестра провинции Цзянсу. Позже он занял должности художественного руководителя Центра культуры и искусств в Сучжоу (SSCAC), профессора дирижирования и магистерской программы в Шанхайской консерватории.

В сентябре 2013 г. Чен возглавил Консерваторию в Университете науки и техники в Сучжоу.

С 2014 г. Кристофер Чен – руководитель оркестра Varoque Camerata на Тайване и Молодежного симфонического оркестра Tapiola в Финляндии.



В 2016 г. Кристофер Чен занял пост генерального директора и художественного руководителя нового Центра исполнительских искусств г. Нанкин, самого большого в Азии (на 8000 мест).

Кристофер Чен также является директором и почетным профессором Центра инноваций в музыковедении, композиции и исполнительстве Чжэцзянского университета в г. Ханчжоу.

В июле 2018 года дирижер представлял Россию и Китай в культурной программе саммита БРИКС, проходившего в Йоханнесбурге (ЮАР).

Кристофер Чен – один из экспертов уникальной программы «Тысяча талантов», в рамках которой в Китай возвращаются ученые, добившиеся успеха за рубежом.

АННА ЦЫБУЛЁВА

Анна родилась в небольшом посёлке Нижний Архыз в Карачаево-Черкесской республике. Окончив Московскую консерваторию и аспирантуру в классе профессора Л.В. Рощиной и получив звание «Лучший выпускник года-2014», продолжила совершенствовать свое мастерство в Базельской академии музыки (Швейцария) у профессора Клаудио Мартинеса Менера.

Международная известность пришла к молодой пианистке в 2015 году, когда она одержала победу на престижном конкурсе пианистов в Лидсе (Великобритания) – одном из главных состязаний в области классической музыки. Анна стала второй в истории конкурса женщиной, получившей главную награду. Также она является лауреатом многих международных конкурсов, среди которых конкурсы пианистов в Хамамацу и Такамацу в Японии.

Анна Цыбулева активно концертирует по всему миру с сольными программами и выступает с оркестрами, покоряя такие прославленные залы, как Wigmore Hall в Лондоне, Tonhalle в Цюрихе, Concertgebouw в Амстердаме, Шанхайский восточный центр искусств и многие другие. Сотрудничает со всемирно известными коллективами, в числе которых: Симфонический оркестр Базеля, оркестр Мариинского театра, Национальный филармонический оркестр России, Оркестр Токийской филармонии, Симфонический оркестр Сингапура.

Выпустив несколько сольных альбомов, Анна подписала в 2019 году эксклюзивный контракт с британским звукозаписывающим лейблом Signum Classics и записала для него Концерт №2 Брамса для фортепиано с оркестром в сопровождении Немецкого симфонического оркестра Берлина.



Также, в 2019 году пианистка вошла в состав жюри Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». Идеолог и арт-директор фестиваля музыки и науки «Другой звук».

ЯН ЛАТАМ-КЁНИГ

Учился в Королевском музыкальном колледже в Лондоне. Свою музыкальную карьеру начал как пианист, но в 1982 решил полностью посвятить себя дирижированию. Выступал с крупнейшими европейскими оркестрами. С 1989 по 1992 годы Ян Латам-Кёниг являлся музыкальным руководителем Оркестра Порто, который он основал по просьбе португальского правительства.

Как оперный дирижер Ян Латам-Кёниг с успехом дебютировал в 1988 году на сцене Венской государственной оперы, продирижировав «Макбетом» Дж. Верди, а с 1991 становится приглашенным дирижером театра, где исполнил около ста опер. Он постоянно сотрудничает с ведущими оперными театрами Европы: Ковент-Гарден, Опера Бастилии, а также с оперными театрами Берлина, Гамбурга, Рима, Лиссабона и Сантьяго.

С 1997 по 2002 годы Ян Латам-Кёниг — музыкальный руководитель Филармонического оркестра Страсбурга и одновременно Рейнской национальной оперы (Страсбург). В 2005 маэстро был назначен музыкальным руководителем Театра Массимо в Палермо. Он первый английский дирижер, занявший такую должность в одном из крупнейших итальянских театров, хотя еще до этого, в 90-х годах, он был главным приглашенным дирижером оперного театра в Риме.

С 2007 по 2010 Ян Латам-Кёниг был музыкальным руководителем Муниципального театра Сантьяго (Чили). В разные годы был музыкальным руководителем Филармонического оркестра Вроцлава (Польша), фестиваля кантатно-ораториальной музыки «Вратиславские певцы» во Вроцлаве; художественным руководителем Филармонического оркестра молодых исполнителей им. Л. Яначека и Международного фестиваля искусств в Монтепуль-



чиано (Италия), главным приглашенным дирижером Туринского театра Реджо; художественным руководителем Филармонического оркестра Национального автономного университета Мехико (Мексика, 2012–2015).

С 2013 является художественным руководителем Симфонического оркестра Фландрии (Бельгия).

С апреля 2011 по декабрь 2018 года маэстро был главным дирижером Московского театра «Новая опера», а с января 2019 — главный приглашенный дирижер.

ИРИНА ТУШИНЦЕВА

В 2004 окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (в 2008 – научную аспирантуру), а также Высшую школу музыки Северо-Западного Университета, США (Northwestern University, Эванстон). Автор статей и учебных пособий по истории американского музыкального театра XX века. В 2009-2012 - старший преподаватель кафедры истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (циклы авторских лекционных курсов для культурологов и искусствоведов по истории музыки).

С 2001 года работает на радио «Орфей», где подготовила ряд авторских проектов: «Рождество в русской музыке», «Высокая нота» (образовательный проект о музыке для детей), «Актуальная музыка» (о творчестве современных российских композиторов), «Юность гения» (портреты великих композиторов), «Россия музыкальная» (зарисовки музыкальной жизни крупных российских городов), «Международная трибуна композиторов» (о конкурсе композиторов Международного музыкального совета при поддержке ЮНЕСКО), «Через Черни к звездам» (о Всероссийском конкурсе молодых композиторов радио «Орфей»), «Евромикс: обзор музыкальных фестивалей Европы и мира», «Оперный театр Еврорадио», «Еврорадио представляет...» (концертные вечера из крупнейших залов мира), «Век американской музыки в эфире радио «Орфей»» (из истории музыки в Новом Свете), «РТМЦ – Прямой эфир» (при участии музыкально-концертных коллективов Российского государственного телерадиоцентра), «Музыка звучит» (образовательный проект о музыке совместно с каналом «Школьник ТВ»), «Высокая нота» (цикл просветительских программ для школьников).

В данный момент – автор и ведущая утренне-



го шоу «Утро в 4 руки» на Радио «Орфей». Обладатель золотого микрофона премии Радимания-2021 в номинации «Лучшее радио-шоу страны».

Ирина Тушинцева – ведущая концертов и интернет-трансляций (в сотрудничестве с французской компанией Medici.TV и Росконцертом) многочисленных конкурсов и фестивалей, в их числе: Международный конкурс им. П.И. Чайковского, Международный конкурс пианистов, дирижеров и композиторов им. С.В. Рахманинова, Международные конкурсы юных пианистов им. В. Крайнева (Москва) и Grand Piano Competition (Москва), Международный музыкальный фестиваль «Звезды на Байкале» (Иркутск), Международный вокальный конкурс «Хосе Каррерас Гран-при» (Москва), Международный фестиваль искусств «Арт-ноябрь» (Москва) и др.

Как автор, чтец и ведущая концертных программ сотрудничает с филармоническими организациями России.

Сергей Рахманинов

Концерт № 4 для фортепиано с оркестром соль минор, соч. 40

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) – композитор, пианист и дирижёр, один из величайших композиторов XX столетия и самых известных в мире русских музыкантов. Рахманинов сформировал свой собственный своеобразный и узнаваемый стиль, оказал огромное влияние как на русскую, так и на мировую музыку.

Начатый в эскизах в Москве в 1914–1917 годах Четвертый концерт для фортепиано с оркестром был завершён Сергеем Рахманиновым уже в эмиграции спустя десятилетие. 18 марта 1927 года состоялась его премьера в Филадельфии: солистом выступил автор, дирижировал Леопольд Стоковский. Однако, в 1941 году композитор капитально переработал концерт, создав его вторую редакцию.

Трагическое мироощущение композитора связано не только с неутраченной тоской по покинутой России, не только с близящейся мировой катастрофой – оно продиктовано ещё и поисками своего места в меняющемся мире. Пылкий, лирически вдохновенный романтик Рахманинов в Четвёртом концерте словно примеряет ещё вчера далекие ему выразительные средства – дерзкую зловещую токатность стремительного бега, графическую заостренность фортепианных

фигураций, напряжённые гармонии... Графичность, некоторая клочковатость, усложнение средств музыкальной выразительности не что иное, как поиски нового языка, свидетельства эволюции творческого мышления композитора, которая так ярко проявилась впоследствии во всех его поздних произведениях.

Ипорывистая первая часть (*Allegro vivace*), или лирическое русское интермеццо в средней части (*Largo*), и «колючий» скерцозный финал (*Allegro vivace*) полны неожиданных «злых» вторжений, пронизаны неизбывной тревогой. Характерная для Рахманинова простота гармонического стиля здесь часто сменяется импрессионистической изысканностью и экспрессионистической жесткостью.

Четвёртый фортепианный концерт называют одним из самых противоречивых и неисследованных произведений композитора. Он являет собой промежуточное звено между сочинениями зрелого и позднего периодов. В нём можно найти немало страниц, которые вызывают в памяти музыку Рахманинова первых десятилетий XX века и более раннего времени. Но вместе с тем в нём ярко выступают новые стилистические черты, проявившиеся в творчестве композитора только в 30-е годы.

Сергей Рахманинов

Симфония № 2 ми минор, соч. 27

Сергей Рахманинов написал свою Симфонию № 2 ми минор, ор. 27 в 1906–1907 гг. и посвятил её одному из своих учителей Сергею Ивановичу Танеёву. Премьера симфонии состоялась в Мариинском теа-

тре 8 (21) февраля 1908 года под управлением автора.

Вопреки опасениям Рахманинова, глубоко переживавшего провал своей Первой симфонии, Вто-

рая стала фактически центральным сочинением в его оркестровом наследии. Тонкая, цельная, зрелая, богатая контрастами и образами, она захватывает внимание с первой до последней ноты.

Рецензент «Русской музыкальной газеты» писал: «Новая симфония есть, прежде всего, свое, рахманиновское, свободно порожденное внутренним миром тонкого и цельного художника, самостоятельно думающего, чувствующего, переживающего... Это — Рахманинов, лицо в русском искусстве новое и уже определившееся. Это — артист с удивительной нежностью концепций, благородством вкуса, с утонченным воображением... с предрас-

положенностью к элегическому строю. <...> Симфония сильна и как цельное произведение, и роскошна богатством деталей. Чувству и вдохновению отвечает зрелая художественная законченность выражения. Первое и общее впечатление: своей поэтической настроенностью и художественным блеском она захватывает внимание от начала до конца, и при большом разнообразии характеров выражения, при равновесии контрастов, соединяет в себе элементы прелестного и трагически-грозного...».

Симфония состоит из четырех частей: Largo — Allegro moderato, Allegro molto, Adagio, Allegro vivace.

Сергей Рахманинов

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18

Концерт был написан Сергеем Рахманиновым в 1900 году и впервые полностью исполнен в Москве 27 октября 1901 года автором с оркестром под управлением А. Зилоти. Второй концерт Рахманинова еще при жизни автора стал самым известным его произведением.

Первая часть концерта Moderato наполнена большим богатством образного содержания. Она является основополагающей в цикле, это исток всего дальнейшего музыкального развития. В основе части лежат две темы, обе широко распевные, но различные по выразительной окраске. Первая – суровая и мужественная, ведущая мелодическая роль в ней принадлежит оркестру. Вторая – лирическая и мечтательная, излагается у солирующего фортепиано.

Вторая часть – Adagio sostenuto – лучший образец светлой, поэтической лирики. При довольно значительной продолжительности звучания вся она построена на одной

теме. Единство и выдержанность эмоционального колорита подчеркивается остинатностью ритмического фона.

Финал – Allegro scherzando – тематически перекликается с Первой частью. В теме главной партии соединяются черты марша и скерцо. Побочная тема – лирическая, излагается сначала у оркестра, позже у фортепиано. Главный идейный вывод приходится на коду, которая приобретает значение обобщающего, синтезирующего эпилога ко всему произведению. Рахманинов здесь использовал прием превращения лирического образа в гимн – мощное, торжествующее проведение темы побочной партии воспринимается как воспевание красоты и величия Человека.

Монуменальность формы, разнообразие и мощь полновзвучной фортепианной фактуры, «соревнующейся» с многокрасочной палитрой оркестра, придают концерту подлинно симфонический размах. Все в этой жемчужине

русской музыкальной классики – и «колокольность», и широкий разлив лирических тем, и напор упругих волевых ритмов, и высокие волны кульминаций, и тихий свет

мгновений созерцательного покоя – исполнено необычайной красоты, все ведет к последней вершине – мощному апофеозу, проникнутому восторгом и ликованием.

Дмитрий Шостакович Симфония № 10 ми минор, соч. 93

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – классик музыки XX в. Ни один из ее великих мастеров не был так тесно связан с трудными судьбами своей родной страны, не сумел с такой силой и страстью выразить кричащие противоречия своего времени, оценить его суровым нравственным судом. Именно в такой сопричастности композитора боли и бедам своего народа и заключено основное значение его вклада в историю музыки века мировых войн и грандиозных социальных потрясений, каких дотоле не знало человечество.

Десятая симфония, одно из самых личных, автобиографических сочинений Шостаковича, была создана в 1953 году. Премьера симфонии состоялась 17 декабря 1953 года в Ленинграде под управлением Е. Мравинского.

Десятая симфония – это тот водораздел, который отделяет прошлую музыку композитора от будущей, прокладывает путь к таким поздним шедеврам, как

Первый и Второй виолончельные концерты, Пятнадцатая симфония. И если первая часть, скорее, заставляет вспомнить первую часть его Восьмой симфонии (похожее медленное скорбное нагнетание перед оглушительным взрывом разрушения, после чего – мрачное затухание), то третья и четвертая части с их зловещим шутовским мистицизмом, идущие после отделяющего их от первой короткого Аллегро, проносающегося в вихре фантастического танца, почти что как у Г. Берлиоза, – это уже новый Шостакович и новые смыслы в его музыке, которые позже достигнут апогея. При этом обманчиво веселый финал, по сути являющийся пиром во время чумы, заставляет вспомнить и финал Шестой симфонии С.С. Прокофьева, на который Шостакович действительно, по всей видимости, ориентировался, и более ранние произведения С.В. Рахманинова (Четвертый концерт, Рапсодия на тему Паганини), и даже Б. Бартока (Концерт для оркестра).

Сергей Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор, соч. 30

Третий фортепианный концерт был впервые исполнен 28 ноября 1909 г. автором с Нью-Йоркским симфоническим оркестром под

управлением Вальтера Дамроша в ходе турне Рахманинова по Соединенным Штатам Америки. Премьера концерта в России состоялась в апреле 1910 года.

Третий фортепианный концерт, представляет собой вершину рахманиновского творчества второй половины 1900-х годов. Он завершает и в известном смысле подытоживает эту сложную полосу творческих исканий композитора. В то же время концерт свободен от тех недостатков, которые в большей или меньшей степени были свойственны предшествовавшим ему крупным произведениям других жанров.

Первая часть концерта — *Allegro ma non tanto* — начинается прямо с изложения главной партии, без обычного в концертном жанре эффектного, блестящего вступления. Тема подготавливается лишь двухтактовым оркестровым построением, устанавливающим ровный, постоянный ритмический фон, на котором разворачивается широко и свободно льющаяся песенная тема. Но замечательнее всего самая мелодическая природа этой темы, предельно скромно и просто оформленной в октавном изложении фортепиано с мягким, приглушенно матовым, почти камерным по звучанию оркестровым сопровождением. По своей глубокой самобытности и емкости образно-выразительного со-

держания тема эта равноценна столь же уникальной «заглавной» теме Второго фортепианного концерта.

Вторую часть — *Adagio* — Рахманинов озаглавил «Интермеццо», тем самым подчеркнув ее как бы промежуточное, «отстраняющее» значение. Однако при более детальном анализе в ней обнаруживается ряд связей и переключек с крайними частями, благодаря чему она органически включается в общее музыкально-драматургическое развитие. По форме эта часть представляет собой группу свободных вариаций на тему сдержанно-лирического характера, данную в простом и строгом изложении хорального типа.

В финале Рахманинов переосмысливает и трансформирует некоторые музыкальные образы первой части. Кода финала, которой удивительным образом удаётся одновременно быть и величаво-торжественной, и стремительно-динамичной, разрешается у солиста на фоне громового оркестрового *tutti* мощным водопадом триолей нисходящих октав, оставляющим у слушателей поистине сокрушительное впечатление.

Пётр Чайковский

Симфония № 6 си минор «Патетическая», соч. 74

Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893) – великий русский композитор, дирижер, пианист, овеянный всемирной славой. Очаровывающий мелодизм, блестящее владение композиторской техникой, а также умение видеть в любом трагизме светлое и гармоничное делает П. Чайковского величайшей творческой личностью не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре. Его произведения регулярно вхо-

дят в число самых часто исполняемых во всем мире.

Симфония № 6 «Патетическая» — последняя симфония Петра Ильича Чайковского, которую он писал с февраля по конец августа 1893 года. Название «Патетическая» свидетельствует о том, что в симфонии противопоставлены всеобщие и глубокие темы жизни и смерти.

Он называл ее наилучшим и наиискреннейшим из

своих произведений. Премьера состоялась 16 (28) октября 1893 года; дирижировал сам автор. Через девять дней П.И. Чайковский скончался. Критики и слушатели не поняли произведение, которое композитор считал одним из самых главных в своей жизни. Второе исполнение, прозвучавшее на концерте памяти П.И. Чайковского, имело грандиозный успех.

Классическая для жанра симфонии четырехчастная форма позволяет отразить трагическую драматургию.

I часть – Allegro с медленным вступлением Adagio.

II часть – Пятидольный вальс.

III часть – Скерцо-марш.

Финал – Adagio lamentoso.

Пётр Чайковский «Буря», симфоническая фантазия, соч. 18

Фантазия была сочинена в 1873 г. по подсказке музыкального и художественного критика, историка искусства Владимира Васильевича Стасова (1824-1906), которому Чайковский и посвятил её. Стасов предложил Чайковскому написать сочинение на сюжет полуфантастической пьесы «Буря» В. Шекспира.

7 декабря того же года сочинение было исполнено в Москве под управлением пианиста-виртуоза и дирижёра Н. Г. Рубинштейна с огромным успехом, что вызвало повторение её в том же сезоне.

Уже при жизни П.И. Чайковского произведение стало одним из наиболее часто исполняемых и любимых широкой публикой его симфонических сочинений.

Сюжет «Бури» – одной из последних пьес Шекспира – своеобразен. Музыковеды считают, что

Музыкальный текст симфонии предоставляет наличие достаточно большого количества темповых изменений, которые зачастую могут привести к тому, что форма будет разваливаться и не будет единого впечатления. Но Чайковский сумел избежать подобного исхода, благодаря введению монотематизма.

Музыка Шестой симфонии строится на ярких контрастах. Постоянная, довольно резкая смена аффектов, как между частями, так и внутри них, позволяет слушателю не только глубоко проникнуться в смысл сочинения, но и пережить ряд психологических состояний от абсолютного чувства окрыленности до полнейшего упадка сил и растерянности.

Жизнь действующих лиц протекает в необычной, отвлеченной обстановке неопределенных времен и сказочных мест, имеющих условное значение. Чувства и переживания героев носят характер «вечных и незыблемых» природных свойств человека.

Поглощенный изучением «тайных наук» миланский герцог Просперо доверчиво поручил правление государством своему брату Антонио. Коварный честолюбец Антонио, искусно плетя интриги, оклеветал Просперо и добился его изгнания. Брошенный в открытом море, Просперо и его малютка-дочь Миранда чудом спаслись и оказались на необитаемом острове. Здесь Просперо, обладавший силой волшебных знаний, стал повелителем событий, способным взбушевать и утишить стихию. Прошло двенадцать лет и ему представилась возможность отомстить за свое изгнание. Вблизи острова

оказался корабль, на котором захватчик Антонио вместе с королем неаполитанским и сыном короля Фернандо направлялись в Неаполь. С помощью подчиненного ему духа воздуха Ариэля Просперо вызывает бурю, в результате которой путешественники оказываются выброшенными на берег. Их встреча с волшебником приводит к справедливой развязке в отношениях между братьями – к возвращению Просперо к герцогской власти, - а также приводит к счастливому завершению и любовь, родившуюся в сердцах Миранды и Фернандо.

Начало фантазии – тихие протяженные аккорды духовых, колышущееся движение струнных *divisi* – это картина спокойного, но полного скрытой могучей силы моря. У валторн появляется мелодия, широко раскинувшаяся, с фанфарными оборотами – тема корабля, устремленного к своей цели. Но вот вступают другие фанфары, призывные, заклинающие. Все более взволнованным, возбужденным становится движение, приводящее к торжественному хоралу – образу могуществен-

ного волшебника. Следующий эпизод – буря. В мощном звучании *tutti* выделяются взлетающие ходы струнных, свистящие хроматические пассажи флейт, грохот ударных инструментов. Постепенно буря утихает, слышится лишь затихающий, как бы вдали, протяженный тон у валторны. И виолончели, почти в одиночестве (их сопровождает только двухголосие фаготов), запевают нежную выразительную тему любви Миранды и Фернандо. Дальше два эпизода рисуют духа воздуха Ариэля – легкой, мелькающей в разных регистрах, словно ускользающей мелодией, и Калибана, страшного сына темных сил, – резкими, угловатыми ходами с характерными скачками на большую септиму. Но возвращается тема любви, уже более насыщенная, чем в первом своем появлении, в звучании всей струнной группы. Ее развитие приводит к апофеозу, торжеству всепоглощающего чувства. Возвращаются фанфары заклинания Просперо и его хорал. Но теперь его музыка постепенно утихает, исчезает, уступая место картине спокойного, безмятежного моря.

Сергей Рахманинов

Рапсодия на тему Паганини ля минор, соч. 43

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром С. Рахманинова является одним из ярчайших произведений для фортепиано с оркестром в творчестве композитора. Премьера Рапсодии состоялась 7 ноября 1934 года в Балтиморе в исполнении самого автора и Филадельфийского оркестра под управлением Леопольда Стоковского.

Для своего сочинения, написанного в форме вариаций, композитор выбрал тему знаменитого 24-го Каприса для скрипки Никколо Паганини. Эта тема является ярким символом эпохи романтизма. Но уже

в первых вариациях появляется и другая узнаваемая тема, также позаимствованная Рахманиновым уже из средневекового католического песнопения *Dies Irae* («День гнева»). Мелодия *Dies Irae*, отзвуки которой можно услышать во многих композициях Рахманинова, имела для него глубоко символическое значение и личный смысл, раскрывающийся лишь в совокупности всего творчества. Обе эти темы, соединяя в себе шлейф «старых» идей и значений, соприкасаются в Рапсодии Рахманинова и начинают своё таинственное путешествие во времени и пространстве жанров, стилей, эпох.

Пётр Чайковский

Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы», соч. 13

Первая симфония создавалась Чайковским весной и летом 1866 года. В музыке этого сочинения отразились впечатления композитора от русской природы, которую он очень любил; воспоминания детских лет о зимней дороге из далекого уральского городка Воткинска в Петербург, куда родители везли его учиться; картины веселых масленичных гуляний.

Первая часть носит название «Грёзы зимнею дорогой». Главная партия основана на двух темах. Первая, песенная, звучит у флейты и фагота на фоне тихого тремоло струнных. Мягкими приглушенными красками обрисованы здесь излюбленные в русской поэзии картины русской зимней природы. Вторая тема вызывает в воображении образы зимней стужи, морозной поэмки, снежных вихрей. Обе темы развиваются и приводят к яркой патетической кульминации. Внезапно главная партия обрывается и на смену ей приходит лирическая побочная. Это тоже типично русская мелодия. Она льется свободно и извилисто.

В разработке развитие достигает большой напряженности. Героический облик приобретает первая тема главной партии. Слышатся энергичные триольные возгласы у медных инструментов. Тема главной партии звучит у струнных на тревожном фоне деревянных духовых инструментов.

Затем наступает напряженный и драматичный раздел. Однако в конце его напряжение рассеивается. Слышится песенная мелодия главной партии в ее первоначальном виде – у флейты и фагота на фоне тремоло струнных.

Вторая часть называется «Угрюмый край, туманный

край». В ней воплотились впечатления композитора от поездки по Ладожскому озеру на остров Валаам и поездки на водопад Иматра летом 1860 года. Музыка этой части удивительно напевна, широка и близка русской народной песенности. Вторая часть обрамляется медленным певучим вступлением и заключением.

В главной теме (гобой) слышатся выразительные интонации русской лирической песни, ее раздолье: в процессе развития напряжение возрастает. Мелодия оплетается подголосками, наигрышами народного характера. В конце второй части тема, порученная валторне, звучит драматично.

Третья и четвертая части – скерцо и финал – не имеют названий, но по своему образному содержанию не выпадают из общего поэтического замысла. Со стремительно быстрой «вьюжной» музыкой первого раздела скерцо ярко контрастирует более спокойная мелодия среднего раздела, изящный вальс; финал – яркая картина народного массового праздника. Большую роль в нем играет мелодия народной песни «Цвети цветики». Интонация ее положена в основу вступления. Это – пролог, раздумья. В полном виде эта народная песня появится в характере плясовой в побочной партии финала. Главная партия имеет активный характер. Она звучит задорно, в ритме быстрого марша, с резкими восклицаниями. Это – образ ликующего веселящегося народа. Ярко, колокольно-празднично заканчивается эта симфония. Финал её стал прообразом целого ряда подобных финалов симфоний Чайковского.

Александр Скрябин

«Мечты», прелюдия для большого оркестра, соч. 24

Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915) – русский композитор и пианист, педагог, представитель символизма в музыке. Философ и музыкант Александр Скрябин был человеком разносторонним: попытки соединить несколько видов искусства в единое целое привели к созданию светомузыки. Именно ей, основанной на способности человека ассоциировать звук с цветом, музыкант посвятил большой период своего творчества. Александр Скрябин стал первым, кто в истории мировой музыкальной культуры совместил в одном произведении звук, цвет и свет.

Прелюдия «Мечты» была написана в 1898 году. Изначально Скрябин сочинял исключительно для фортепиано – этюды, вальсы, сонаты, ноктюрны, пре-

людии, а «Мечты» стали первым его законченным и исполненным произведением для симфонического оркестра. Вероятно, поэтому по времени звучания оно получилось миниатюрным как ноктюрн или прелюдия. Изначально композитор так и назвал свою первую симфоническую пьесу – «Прелюдия».

Все творчество Скрябина – это попытка найти ответы на вечные вопросы. Возможно, поэтому наиболее волнующее и таинственное мгновение в прелюдии «Мечты» – это пауза. Тишина. Внезапная, как остановка сердца, выразительная и глубокая как вдох. В такие мгновения понимаешь глубину высказывания: «Лучшая музыка – это тишина». В таком контексте тишина паузы звучит как самая божественная музыка.

Сергей Рахманинов

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор, соч. 1

Первый фортепианный концерт Рахманинова был написан им в восемнадцатилетнем возрасте (1890—1891), еще до окончания консерватории, посвящён Александру Зилоти. Первая часть концерта была исполнена 17 марта 1892 года в Московской консерватории. Солировал автор, оркестром дирижировал Василий Сафонов. В 1917 году композитор существенно переработал партитуру концерта, и в этой редакции он был впервые исполнен автором 29 января 1919 года в Нью-Йорке.

В этом концерте чувствуется влияние как русских музыкантов, под воздействием которых рос и формировался юный Рахманинов (Чайковского, Рубинштей-

на), так и западных романтиков — Шопена, Шумана, отчасти Грига и Листа. Некоторые моменты (особенно во второй и третьей частях концерта) кажутся наивными, элементарными по изложению. Вместе с тем в отдельных эпизодах произведения проявляется уже могучая характерная «львиная хватка» Рахманинова.

При известных недостатках формы и неровности материала в Первом фортепианном концерте Рахманинова, объясняемых молодостью и незрелостью автора, произведение это впечатляет своим виртуозным размахом, выразительной напряженностью музыки, богатством и свежестью мелодического мате-

риала. Это дало основание самому автору выделить концерт среди остальных своих сочинений консерваторского периода, закрепив за ним обозначение «ор. 1».

Всего в концерте три части: *Vivace*, *Andante*, *Allegro scherzando* (во второй редакции *Allegro vivace*). Вторая и третья части исполняются без перерыва.

Сергей Прокофьев Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953) — выдающийся русский композитор и личность уникальной судьбы. Человек, обладающий удивительными способностями, написавший свою первую оперу в 9 лет и поступивший в петербургскую консерваторию, когда ему было только 13. Мастер крупных форм, которому удавалось переложить на язык музыки и шекспировские страсти Ромео и Джульетты, и встречу пионера Пети с Волком.

Замысел балета по трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», написанной в 1595 году, возник у Прокофьева вскоре после окончательного возвращения из-за границы. Собственно, эту тему в 1934 году композитору подсказал известный шекспировед, в то время — художественный руководитель Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова (до того и ныне — Мариинский театр) С.Э. Радлов. Прокофьев вдохновился предложенным сюжетом и стал работать над музыкой по либретто, которое писали сам композитор, Радлов и А. Пиотровский. В течение 1935—1936 годов балет был написан. Однако на обсуждении в Большом театре, с которым был заключен договор, представленную музыку признали не танцевальной и отказались принять. Договор расторгли.

Действительно, мысль осуществить на балетной сцене трагедию Шекспира была по тому времени чрез-

ведущая роль на протяжении всего концерта практически неизменно сохраняется за солистом. Партия оркестра порой даже чересчур скромна и сводится лишь к поддержке, созданию легкого, прозрачного фона для звучания фортепиано.

вычайно смелой: до того на балетной сцене господствовали почти исключительно сказочные сюжеты, легенды или экспериментальные спектакли. Первая постановка «Ромео и Джульетты» была осуществлена за рубежом — в городе Брно (Чехословакия) 30 декабря 1938 года. Однако, не дожидаясь будущей премьеры, сразу после отклонения балета в 1936 году, композитор составил сюиты, которые тогда же прозвучали на симфонической эстраде. Наиболее популярна вторая сюита. Она состоит из семи номеров — «Монтекки и Капулетти», «Джульетта-девочка», «Патер Лоренцо», «Танец», «Ромео и Джульетта перед разлукой», «Танец Антильских девушек», «Ромео у гроба Джульетты».

Сюита открывается торжественным портретом двух враждующих родов — «Монтекки и Капулетти». После мощных аккордов остается тихий отзвук. Пауза — и снова аккорд *tutti*. И начинается тяжеловесный, чопорный танец рыцарей (в балете он так и называется — «Танец рыцарей» — и звучит во 2-й картине, в сцене бала) с размашистой и угловатой мелодией, с пунктирным ритмом. На него накладываются грозные октавы валторн — тема вражды. Средний эпизод привносит другие краски, более нежные, с грациозным напевом флейты и легким аккомпанементом арфы и струнных пиццикато.

«Джульетта-девочка» (портрет героини из 2-й картины балета) — прелестное легкое скерцино с игривой темой, в которой стремительные пассажи чередуются с отрывистыми аккордами. Ее сменяет лирический напев кларнета, далее вступает еще одна мелодия: флейтовая хрупкая, мечтательная, обволакиваемая подголосками тема грез. Завершается номер истаивающими пассажами.

«Патер Лоренцо» (музыкальная характеристика из 4-й картины балета) обрисован строгими звучаниями в мерном, бесстрастном движении. Соло валторны широко и благородно. Лаконичная миниатюра сменяется быстрым веселым танцем в непрерывном движении восьмыми длительностями, с напевом гобоя, почти непрерывно звучащим на протяжении номера.

«Ромео и Джульетта перед разлукой» (из 6-й картины, в балете названная «Прощание перед разлукой») — развернутая музыкальная сцена, в которой центральное

место занимает страстно-экспрессивная тема любви.

«Танец Антильских девушек» (из 8-й картины балета, где он назван «Танцем девушек с лилиями») — красочный, с ударами бубна и маракаса, с беззаботно взлетающей вверх мелодией кларнета, — интермеццо перед трагическим заключением сюиты.

«Ромео у гроба Джульетты» (заключение балета) — это своего рода эпитафия. Она начинается в тихом звучании струнных *divisi*, на которое накладывается дублирующее скрипки пение гобоев. Передавая нестерпимую боль влюбленного, потерявшего возлюбленную, постепенно разрастаясь до фортиссимо в ритме траурного шествия, музыка постепенно истаивает.

На концерте фестиваля 27 мая сюита прозвучит в редакции Владимира Федосеева.

Сергей Рахманинов

«Утёс», симфоническая фантазия, соч. 7

В 1893 году в жизни Рахманинова произошла большая личная трагедия. Его пылкое юношеское чувство к Вере Скалон было отвергнуто, причем не самой девушкой, а ее родителями, не допуская возможности брака Веры — красавицы и генеральской дочери — с полунищим музыкантом без определенного будущего. Возможно, настроениями, охватившими двадцатилетнего юношу после столь категорического отказа, и было вызвано появление фантазии «Утес». Программой для этого произведения стало содержание одного из рассказов А. Чехова — «На пути», эпиграфом к которому послужило начало известного стихотворения Лермонтова:

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана.

Писатель в рассказе рисует встречу на почтовой станции двух человек — немолодого, много пережившего и переживавшего, и девушки, едва вступающей в жизнь. Наступает рассвет, девушка уезжает. «...Она не сказала ему ни слова, а только взглянула на него сквозь длинные ресницы, на которых висли снежинки... ему вдруг показалось, что еще бы два-три хороших сильных штриха, и эта девушка простила бы ему его неудачи, старость, бездолие и пошла бы за ним, не спрашивая, не рассуждая. Долго стоял он, как вкопанный, и глядел на след, оставленный полозьями... Скоро след от полозьев исчез, и сам он, покрытый снегом, стал по-

ходить на белый утес, но глаза его все еще искали чего-то в облаках снега», — так заканчивается рассказ.

Рахманинова могла привлечь в чеховском рассказе не только сама ситуация — мимолетная встреча незнакомых мужчины и женщины, у которых возникает взаимное влечение, но и во многом близким оказался композитору и сам образ героя рассказа — «вечно-го странника», ищущего, беспокойно мятущегося и не находящего ни в чем удовлетворения. Рахманинов стремился передать в своем сочинении то состояние

глубокой тоски и неудовлетворенности, соединенной со жгучей жадной радостью и счастья, которое испытывает чеховский герой. Образы стихотворения Лермонтова служат ему поэтической метафорой, оттеняющей этот психологический мотив. Отталкиваясь от литературных впечатлений, Рахманинов создает в «Утесе» самостоятельную музыкальную композицию, в которой основные образные элементы, подсказанные поэтическим источником — темы утеса, тучки, несбыточной любви, — получают свободное развитие.

Сергей Рахманинов

«Остров мёртвых», симфоническая поэма, соч. 29

«Остров мёртвых» — симфоническая поэма С.В. Рахманинова, написанная в 1908—1909 годах. Произведение посвящено Н. Г. Струве, другу Рахманинова, композитору и музыкальному деятелю.

Премьера симфонической поэмы состоялась 18 апреля 1909 года в Москве в концерте Филармонического общества под управлением самого автора.

В мае 1907 года в Париже, где композитор находился в связи со своим участием в Русских исторических концертах, Рахманинов познакомился с репродукцией с картины Беклина, ставшей источником его симфонического замысла. Позже Рахманинов говорил в одном из своих интервью, что если бы он сначала увидел оригинал картины, то его симфоническая поэма, вероятно, не была бы написана. Олеографичность красок беклиновского полотна не пришлась ему по душе, и картина казалась ему гораздо более сильной и впечатляющей в черно-белых тонах.

Это признание Рахманинова помогает понять, каким образом могло его увлечь произведение столь далекого ему по духу художника, как Беклин. Картина швейцарского живописца послужила не столько программой рахманиновской симфонической поэмы, сколько первоначальным толчком к возникновению ее замысла у композитора.

Главные мотивы поэмы: неотвратимость смерти и жажда жизни. Это произведение считается классическим примером позднего русского романтизма начала XX века. Рахманинов трактует тему жизни и смерти в трагедийном плане. Смерть выступает у него не как примиряющее начало, а как нечто глубоко ненавистное, враждебное человеческим стремлениям, вызывающее непреодолимый внутренний протест. Этим определяется страстная взволнованность музыки и острота конфликтных сопоставлений в его симфонической поэме.

Пётр Чайковский

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор

Третий фортепианный концерт, работа над которым протекала в последние месяцы жизни композитора, не является вполне оригинальным по музыке произведением. В основу его положен материал первой части неоконченной симфонии ми-бемоль мажор с некоторыми изменениями преимущественно фактурного характера. Заново была написана только большая виртуозная каденция, которая, как и во Втором концерте, включена в средний разработочный раздел, непосредственно вливаясь в динамизированную репризу.

Несмотря на яркость тематизма и отдельные эффектные в пианистическом отношении моменты, все же следы первоначального оркестрового замысла ощущаются в некоторых местах концерта. У самого Чайковского возникали сомнения в достаточной оправданности своей попытки превратить симфонию в концерт. В письме к русскому пианисту и дирижёру Александру Зилоти от 1 августа 1893 года он отмечал, что концерт хотя и «недурен по музыке», но мало благодарен в пианистическом отношении. «Если таково будет мнение

Танеева, — прибавляет композитор, — то, может быть, я его прямо уничтожу». Быть может, отчасти именно поэтому он отказался от переработки следующих частей симфонии и решил оставить концерт одночастным.

После смерти автора концерт был доработан его учеником Сергеем Танеевым.

Однако издан был не трёхчастный концерт, а два отдельные опуса: одночастный Третий концерт для фортепиано с оркестром (*Allegro brillante*) op. 75 и *Andante e finale* op. 79. Возможно, что этому способствовала большая длительность концерта. В настоящее время эти два сочинения часто исполняют как одно — Третий концерт для фортепиано с оркестром.

На концерте XII Международного фестиваля «Белая сирень», который состоится 31 мая, Третий концерт для фортепиано с оркестром П. Чайковского будет исполнен в редакции Максима Могилевского и будет состоять из двух частей: *Andante*, op. 79 и *Allegro brillante*, op. 75.

Модест Мусоргский

«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881) – один из самых дерзновенных новаторов XIX столетия, гениальный композитор, далеко опередивший свое время и оказавший огромное влияние на развитие русского и европейского музыкального искусства. Мусоргский всегда интересовался фольклором и народной музыкой. Пьесы, романсы и музыкальные

драмы Мусоргского с народными мотивами критики называли «самобытными русскими произведениями».

Поводом для создания «Картинок с выставки» послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора В.А. Гартмана, которая была организована в связи с его скоропостижной

кончиной. Мусоргский, хорошо знавший художника, был потрясён этим событием. Над «Картинками» Мусоргский работал с необычайным воодушевлением.

«Картинки с выставки» являют собой сюиту из десяти пьес – каждая навеяна одним из сюжетов Гартмана. Мусоргский изобрёл совершенно замечательный способ объединить эти свои музыкальные картинки в единое художественное целое: для этой цели он использовал музыкальный материал вступления, и, поскольку по выставке обычно гуляют, он назвал это вступление «Прогулка». Многие современники находили авторскую версию «Картинок» произведением не фортепианным, неудобным для исполнения. Не случайно существует много оркестровок этого сочинения. Оркестровка М. Равеля, сделанная в 1922 г., самая известная, к тому же именно в этой оркестровке «Картинки с выставки» получили признание на Западе.

Прогулка

Пьесы-картины связываются между собой темой-интермедией «Прогулка», в которой Мусоргский изобразил самого себя, переходящего от картины к картине.

1. Гном.

На несохранившемся эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов («щелкунчик») в виде карлика на кривых ножках.

2. Старый замок.

По воспоминаниям Стасова, рисунок изображал старинный замок, на фоне которого был нарисован трубадур с лютней.

3. Тюильрийский сад. Ссора детей после игры.

Стасов вспоминал, что на рисунке была изображена аллея сада парижского дворца Тюильри «со множеством детей и нянек».

4. Быдло (польск.).

Пьеса изображает, по примечанию Стасова, польскую телегу на огромных колёсах, запряжённую волами. Пьеса создаёт довольно мрачную картину: и волы, и возница, покорные судьбе, обречены заниматься своей работой до конца своих дней.

5. Балет невылупившихся птенцов.

Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета «Трильби», в котором выступала, как писал Стасов, «группа маленьких воспитанников и воспитанниц театрального училища, наряженных канареечками и живо бегавших по сцене. Иные были вставлены в яйца, словно в латы».

6. Два еврея, богатый и бедный.

Гартман подарил Мусоргскому два своих рисунка — «Еврей в меховой шапке» и «Бедный еврей. Сандомир». Эти рисунки и послужили прототипами персонажей пьесы.

7. Лимож. Рынок.

Рисунок Гартмана, если он был, не сохранился. В пьесе рисуется пестрая рыночная толпа. В музыке хорошо переданы разноголосый говор, выкрики, толкотня и праздничная суета южного приморского базара.

8. Катакомбы (Римская гробница). С мертвыми на мертвом языке.

На картине Гартман изобразил себя и проводника с фонарём в руке в римских катакомбах в Париже. «Катакомбы» повисают на неустойчивом аккорде, переходя к следующей сцене («С мёртвыми на мёртвом языке»). На фоне тихого тремоло в верхнем регистре, появляется минорная вариация «Прогулки», в которой автор разговаривает с духом Гартмана.

9. Избушка на курьих ножках. Баба-Яга.

У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое — мощный динамичный образ Бабы-Яги, кар-

тину «нечистой силы». Музыка этой пьесы без перерыва «врезается» в первый аккорд финальной пьесы.

10. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве.

Эта часть сюиты основана на эскизе Гартмана к его архитектурному проекту киевских городских ворот.

Сергей Прокофьев

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль минор, соч. 16

Второй концерт был сочинен Прокофьевым в 1912—1913 годах. Он отличается от Первого большей зрелостью. Через десять лет, в 1923 г., Прокофьев, потеряв рукопись партитуры, вторично оркестровал концерт и переработал его фортепианную партию. Новаторские художественные стремления, смело декларированные в Первом концерте, нашли во Втором не только еще более решительное утверждение, но и более совершенное воплощение. Резкая конфликтность образов доведена здесь уже до предела.

Премьера состоялась 23 августа (5 сентября) 1913 года в концертном зале Павловского вокзала в исполнении автора, дирижёр А. П. Асланов.

Концерт состоит из четырёх частей. В первой части *Andantino. Allegretto* композитор создаёт оригинальную конструкцию, отходя от традиционной схемы сонатного *Allegro* и, вместе с тем, сохраняя сонатный принцип развития. Всю её можно разделить на 3 части: экспозиция, разработка, реприза.

Вторая часть — *Scherzo. Vivace* — пленяет остроумием и лукавой игривостью. По своему характеру контрастирует с грандиозной первой частью.

Третья часть — *Intermezzo. Allegro moderato* — ха-

Мусоргский рисует развёрнутую картину народного торжества с колоколами. В разгар перезвона в мелодию вплетается тема «Прогулки», с которой начинался весь цикл. Сюита завершается грандиозной кодой.

характеризуется мрачными, фантастическими образами, которые в явно подчёркивают мощные диссонансирующие аккорды струнной группы, но «опорным стержнем» этой части всё же являются духовые инструменты. Главная тема этой части необычайно грациозна и подчёркивается мощными стаккатными аккордами струнной группы и мощными мажорными аккордами у фортепиано. Присутствует троекратное повторение темы. При третьем проведении она перерастает в грандиозную конструкцию, подобную захватывающему шествию. Мощнейшие, диссонансирующие аккорды у всего оркестра и фортепиано подхватываются тромбонами и образуют одно из самых массивных нагромождений музыки в истории. Заканчивается эта часть тихим аккордом струнных инструментов.

Четвёртую часть *Finale. Allegro tempestoso* музыкальный критик В.Г. Каратыгин удачно назвал «циклопической постройкой», сравнив его в этом смысле с первой частью произведения. Как и первую часть, в соответствии с принципами сонатного аллегро, Финал можно разделить на три части:

- Экспозиция. Она в свою очередь тоже делится на три части: Экспозиция главной партии. Главная партия этой части, классический пример «скифско-

го» Прокофьева, — буйная, напористая и чрезвычайно быстрая, поражает своим диапазоном и резвостью. Её характер подобен необузданной стихии природы, чувств и переживаний человека, находящегося на грани. Сопоставляя главную партию 1-ой части и финала с музыкальной точкой зрения, можно сказать, что они разительно отличаются не только темпом и характером, но и фактурой. Представленная фактура макси-

мально угловата и квадратна, отсутствует деление на мелодию и аккомпанемент. После проведения главной следует спокойная связующая партия, которая представляет собой длительные аккорды у фортепиано. За ней следует неторопливая побочная партия.

- Разработка.
- Реприза.

Сергей Рахманинов

«Князь Ростислав», симфоническая поэма

Написанная в период обучения в Московской консерватории, симфоническая поэма «Князь Ростислав» является одним из самых ранних оркестровых сочинений композитора. О том, что сам композитор придавал ей значение, выходящее за рамки классной, ученической работы, говорит написанное на партитуре посвящение Аренскому (На титульном листе партитуры написано: «Посвящает дорогому своему профессору Антону Степановичу Аренскому автор»). Партитура была аккуратно переписана начисто, из чего можно заключить, что Рахманинов рассчитывал на исполнение своей симфонической поэмы. Однако она впервые прозвучала только через пятьдесят с лишним лет в исполнении оркестра Московской филармонии под управлением Н. П. Аносова 2 ноября 1945 года.

В основе произведения — сюжет одноимённой баллады Алексея Константиновича Толстого. Её главный герой — брат Владимира Мономаха, переяславский князь Ростислав Всеволодович (1070—1093), который, по данным «Повести временных лет», утонул в реке Стугне, спасаясь бегством после проигранной битвы с половцами. Однако А.К. Толстой переосмысливает это событие

в совершенно ином, фантастическом ключе (что, соответственно, нашло отражение и в произведении Рахманинова): князь, по сюжету баллады, был унесён русалками на дно реки, где подолгу пребывает в глубоком сне. Время от времени Ростислав просыпается, зовёт жену и брата, но «до отчизны слабый зов не может долететь», и герой стихотворения снова погружается в сон.

В целом симфоническая поэма «Князь Ростислав» представляется значительным шагом в творчестве Рахманинова на пути осознания им своей образной сферы и соответствующих ей индивидуальных средств музыкального выражения. Во многих отношениях она подготавливает оркестровую фантазию «Утёс» — одно из наиболее характерных произведений молодого Рахманинова. Эти сочинения родственны не только по общему эмоциональному строю музыки, но и по приемам музыкального письма, а между отдельными их тематическими образами можно обнаружить даже непосредственные интонационные переключки. «Внутренняя тема» их по существу одинакова: это — тема одиночества и жажды недостижимого счастья, являющаяся одним из основных мотивов рахманиновской лирики.

Сергей Рахманинов

Каприччио на цыганские темы, соч. 12

В Каприччио на цыганские темы для симфонического оркестра (1894) Рахманинов стремился создать красочную оркестровую пьесу жанрового характера, аналогичную «Испанскому каприччио» Римского-Корсакова и «Итальянскому каприччио» Чайковского. Особенно большое значение приобретает здесь оркестрово-колористическая сторона. Обращение к цыганскому фольклору не было случайным для композитора. Каприччио, задуманное вскоре после окончания «Алеко», развивало сферу национально-жанровых, а отчасти и драматических образов его юношеской оперы.

В Каприччио три основных раздела. Тема первого раздела интонационно несколько напоминает начало «Песни о молдавских цыганах», имеющейся в известных сборниках. Эта тема постепенно формируется и вырисовывается на фоне глухих и мрачных ударов неизменно повторяющегося тонического басового звука. После первого краткого проведения тема ускоряется вдвое и, меняя свой облик, превращается в стремительную пляску с характерными для цыганских плясовых напевов акцентированными синкопами в звучании оркестрового *tutti*. Дальнейшему изменению та же самая тема подвергается в эпизоде *Lento lugubre. Alia marcia funebre*, где она звучит драматически в насыщенных унисонах струнных, сопровождаемая суровыми, размеренными аккордами группы духовых. Приглушенный, матовый колорит общего оркестрового звучания подчеркивает скорбную экспрессию этого эпизода.

Небольшое шестнадцатитактовое построение *Un poco mosso*, в котором эта тема проходит у кларнета *solo* на фоне трепетного тремоло скрипок, служит переходом ко второму разделу. В теме этого раздела нетрудно узнать мелодию широко распространенной «Цыганочки».

Но этот популярнейший плясовой напев значительно облагорожен композитором. Тонкие штрихи внесены им в самый рисунок мелодии. Далее тема развивается посредством вычленения и секвенцирования отдельных мотивов, насыщаясь более напряженной экспрессией.

В основе третьего раздела — оживленная плясовая тема типично русского склада, принадлежащая к группе русских городских народных песен, вошедших в репертуар цыганских хоров в XIX веке. Сначала она проводится несколько раз в различном темброво-оркестровом освещении и с небольшими вариантами, не затрагивающими ее основного характера. Но внезапное вторжение новой, патетически звучащей темы вызывает резкий сдвиг в музыкальном развитии.

Эта тема, отдельные обороты которой проскальзывали уже раньше, оказывается автоцитатой, заимствованной из «Алеко», и представляет собой несколько видоизмененную начальную фразу-эпиграф, играющую в опере роль одного из основных лейтмотивов. Здесь она выступает как носитель личного авторского начала, словно композитор рисует самого себя со своими тягостными переживаниями посреди веселого бесшабашного разгула. Праздничная жанровая картина омрачается и приобретает драматические нюансы. Как ответ на этот патетический возглас слышится первая тема в ее плясовом варианте. Далее перемежается развитие обеих плясовых тем, появляются другие варианты первой темы и тема второго раздела, возникают различные контрапунктические сочетания между ними. Все ускоряющееся вихревое движение пляски внезапно обрывается и перед самым концом еще раз в мощном *tutti* проходит тема из «Алеко».

malabar-kazan.ru

📍 @ресторан MALABAR



Ресторан индийской кухни

Приглашаем Вас в ресторан МАЛАБАР!

Приходите! Ждем Вас!

ул. Малая Красная, 13

8 843 236-74-33



LUCIANO – ПРОСТРАНСТВО ЗДОРОВЬЯ, КРАСОТЫ И РАЗВИТИЯ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!

LUCIANO Hotel & SPA приглашает казанцев и гостей столицы Республики Татарстан в мир комфорта и заботы о себе. Уникальный комплекс, расположенный в центре Казани, объединил все, что нужно для незабываемого отдыха и восстановления сил.



В отеле категории 5 звезд доступны как стильные стандартные номера, так и номера класса люкс и эксклюзивные апартаменты. В распоряжении гостей – парковка, рестораны авторской кухни, бары, конференц-зал, салон красоты, консьерж-сервис, различные варианты поддержания хорошей физической и духовной формы.

SPA-центр разработал пакетные предложения: программы отдыха, рассчитанные на 1-2 дня с проживанием в отеле, парением в банях, массажами и процедурами для полного расслабления. Аквазона предоставляет возможность приятного оздоровления и занятий спортом. Фитнес клуб располагает новейшим оборудованием тренажерного зала, студий сайкл, йоги, пилатеса, а также штатом квалифицированных тренеров.

А пока родители отдыхают душой и телом, дети заняты не менее важными делами: танцами, мастер-классами, плаванием и даже театральными постановками.



ПОЛУЧИТЬ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

г. Казань, ул. Островского, 26
тел. +7 (843) 2000-900
+7 (495) 539-24-98
luciano.ru



LUCIANO

SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL



КРАСНЫЙ

на Малой Красной

БУТИК РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Приходите! Ждем Вас!

ул. Малая Красная, 7

+7 843 237-85-60

📍 @КРАСНЫЙ



intermezzo
THE CONCERT AGENCY

**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА** 



**ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА**

6+


Продажа билетов в
кассе ГАСО РТ

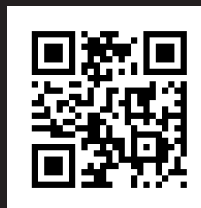
8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

 [tatarstan_symphony](#)

 [gsort](#)

 [tat_symphony](#)



 www.tatarstan-symphony.com