

**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА**

mezzo

КОНЦЕРТНОЕ
АГЕНТСТВО
intermezzo



6+


Продажа билетов в кассе
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72


www.tatarstan-symphony.com

 [tatarstan_symphony](https://www.instagram.com/tatarstan_symphony)

 [tatarstan_symphony](https://vk.com/tatarstan_symphony)

 [gsort](https://www.blogger.com/tatarstan_symphony)

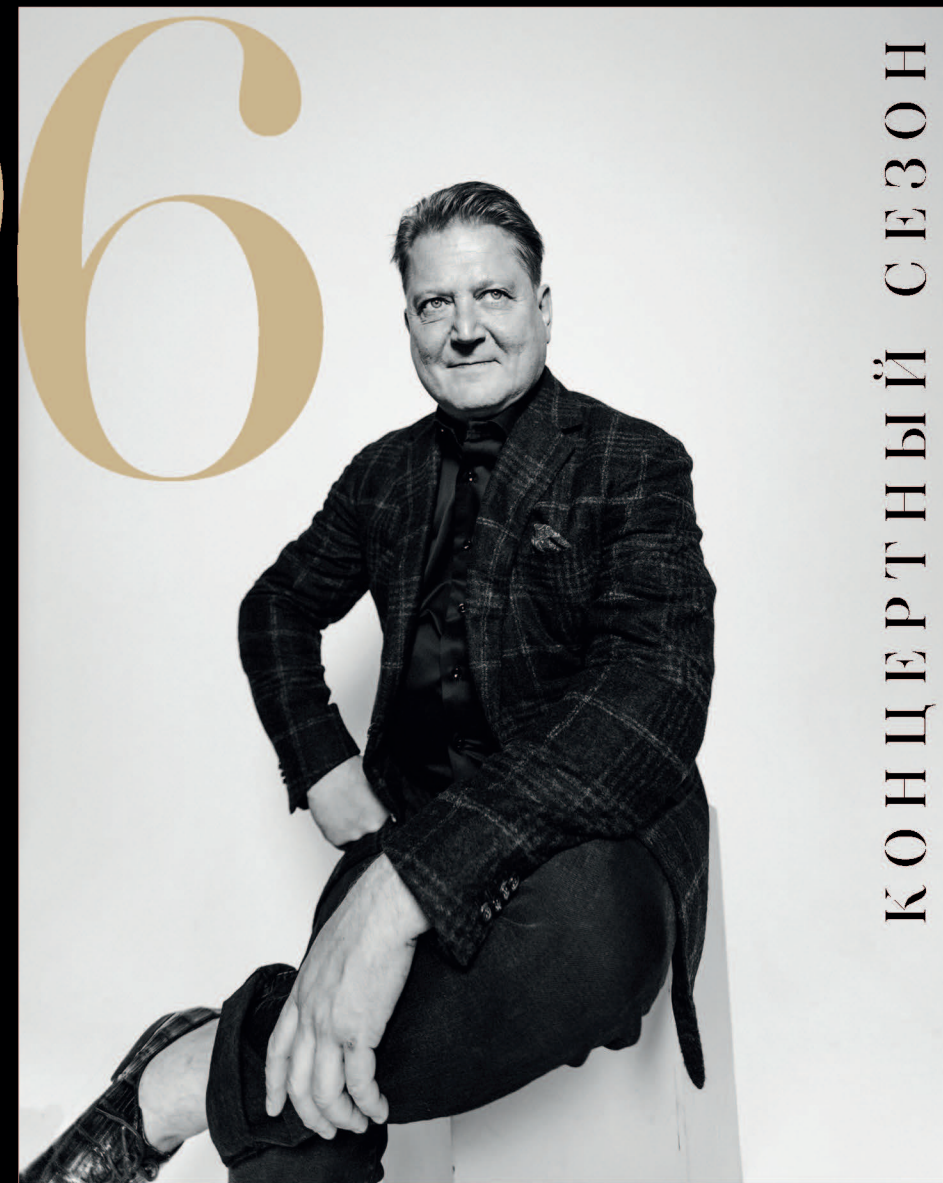
 [tatarstansymphony](https://www.facebook.com/tatarstansymphony)

 [tat_symphony](https://twitter.com/tat_symphony)



МИНИСТРЕСТВО КУЛЬТУРЫ РТ

56



КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР ГСО РТ
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ



АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать ценителей классической музыки в преддверии открытия 56-го концертного сезона Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

В сезоне 2021/2022 мы продолжим знакомить наших слушателей с лучшими мировыми и национальными произведениями академической симфонической музыки.

Вот уже в одиннадцатый раз пройдут фестивали, на сегодняшний день известные не только в России, но и в странах дальнего зарубежья: «Concordia», «Белая сирень», «Рахлинские сезоны». Традиционно пройдут фестивали, уже завоевавшие свое место в культурной жизни Казани: «Казанская осень», «Денис Мацуев у друзей», «Мирас», «Достояние Республики». В третий раз пройдет Международный органнй фестиваль, основанный в 2020 году.

В этом году мы исполним более 26 премьерных произведений, в числе которых

«Семь песен последних лет» и Симфония №7 Г. Малера, Планеты Г. Холста, Сюита из балета «Анюта» и Сюита из балета «Женитьба Бальзамина» В. Гаврилина, литературно-музыкальная композиция по повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова и многие другие.

В концертах примут участие полюбившиеся казанской публике музыканты — Денис Мацуев, Юрий Башмет, Александр Князев, Вадим Репин, Барри Дуглас, Андрес Мустонен, Дмитрий Шишкин и другие.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан отметит 56-й сезон знаменательным событием — презентацией записи музыки трёх балетов И. Стравинского.

Друзья! Новый сезон оркестра будет невероятно насыщенным и красивым. Поэтому от всей души желаю участникам 56-го концертного сезона вдохновения, а гостям — ярких эмоций и незабываемых впечатлений!

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Народный артист Республики Татарстан, народный артист России. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу, с 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

ГСО РТ под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo.

В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journee в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journee во Франции.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» была реализована запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского. Концерты-презентации бокс-сета записей И. Стравинского пройдут в апреле 2022 года в Перми, Москве, Казани, Санкт-Петербурге и Сочи.

ГСО РТ под управлением Александра Сладковского сейчас является первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш.

В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский, с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас», Органный фестиваль признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние Республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В числе творческих партнеров ГСО РТ такие известные исполнители и деятели культуры, как Ильдар Абдразаков, Борис Андрианов, Борис Березовский, Игорь

Бутман, Аида Гарифуллина, Хибла Герзмава, Вероника Джигоева, Пласидо Доминго, Барри Дуглас, Симона Кермес, Сергей Крылов, Василий Ладюк, Николай Луганский, Миша Майский, Денис Мацуев, Михаил Плетнев, Эдвард Радзинский, Вадим Репин, Сергей Ролдугин и др.

Также в разные годы оркестр сотрудничал с дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Владимир Альтшулер, Михаэль Гюттлер, Кен-Дэвид Мазур, Кристофер Мулдс, Андрес Мустонен, Кшиштоф Пендерецкий, Марк Пиолле, Дмитрий Юровский, Кристиан Ярви, Фредди Кадена и др.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкаль-

ных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялась цифровая релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского. Концерты-презентации бокс-сета записей И. Стравинского пройдут в апреле 2022 года в Перми, Москве, Казани, Санкт-Петербурге и Сочи. Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», "BBC Radio 3" и телеканале «Культура».

ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

12 СЕНТЯБРЯ ДИСНЕЙ. ФАНТАЗИЯ

• ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА •

12:00, 16:00 •

Л. БЕТХОВЕН

Симфония № 5 до минор,
ор. 67, фрагменты
Симфония № 6 фа мажор,
ор. 68, 3-5 части

П. ЧАЙКОВСКИЙ

«Щелкунчик»,
сюита из музыки балета
(фрагменты)

К. ДЕБЮССИ

«Лунный свет»

И. СТРАВИНСКИЙ

«Жар-птица»,
сюита из музыки балета
(фрагменты)

А. ПОНКЬЕЛЛИ

Танец часов из оперы
«Джоконда»

П. ДЮКА

«Ученик чародея»,
фантастическое скерцо

Э. ЭЛГАР

Торжественные
и церемониальные
марши, ор. 39, фрагменты

О. РЕСПИГИ

«Пинии Рима», симфоническая
поэма (4 часть «Пинии Аппиевой
дороги»)

ДИРИЖЕР

АЙРАТ КАШАЕВ

АЙРАТ КАШАЕВ



Российский дирижёр Айрат Кашаев родился 23 ноября 1984 году в Казани.

В 2004 году окончил с отличием Казанское музыкальное училище имени И. В. Аухадеева, затем продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» и по специальности «оперно-симфоническое дирижирование».

В 2009 году Айрат стал лауреатом I премии II Всероссийского конкурса хоровых дирижёров.

В качестве приглашенного дирижёра Айрат Кашаев работал с такими коллективами как: Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Московский молодёжный камерный оркестр, Симфонический оркестр имени С. В. Рахманинова, Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, Липецкий симфонический оркестр, Камерный оркестр «Новая музыка», Государственный камерный хор Республики Татарстан, Московский музыкальный театр «Геликон-Опера», Театр «Московская опера».

С 2008 по 2017 год Айрат Кашаев — главный дирижёр театра Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской, с 2015 года — художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Всероссийского образовательного форума «Таврида». Художественный руководитель Музыкальной академической ассамблеи молодых композиторов, музыковедов, музыкантов «Эхо Тавриды» (2017). Автор, художественный руководитель и главный дирижер Мирового молодежного симфонического оркестра (ММСО) в рамках культурной программы XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Сочи, 2017). Главный дирижер международного фестиваля «Ода миру» (Липецк, 2018).

18 ОТКРЫТИЕ 56-ГО КОНЦЕРТНОГО СЕНТЯБРЯ СЕЗОНА

• ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

17:00

С. ПРОКОФЬЕВ

Концерт № 3 для фортепиано
с оркестром

СОЛИСТ

ДМИТРИЙ ШИШКИН

Д. ШОСТАКОВИЧ

Симфония №11 («1905 год»)

ДИРИЖЕР

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

ДМИТРИЙ ШИШКИН

Имя Дмитрия Шишкина широко известно, как в России, так и за рубежом.

Профессиональная концертная жизнь пианиста началась с детства: выступал в концертах, участвовал в фестивалях, становился лауреатом детских и юношеских конкурсов.

Позже Дмитрий Шишкин становится лауреатом престижнейших международных конкурсов в России и за рубежом.

Дмитрий выступает по всему миру. Сотрудничает с такими оркестрами, как Симфонический оркестр Мариинского театра, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Варшавский филармонический оркестр, Национальный оркестр Бельгии, оркестр Романской Швейцарии, Бразильский симфонический оркестр, оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга и др.

Пианист играет на престижных сценах, среди которых Концертный зал имени П. И. Чайковского (Москва), Московский концертный зал «Зарядье» (Москва), Большой зал Московской консерватории, Концертный зал Мариинского театра (Санкт-Петербург), Виктория Холл (Женева), Концертхаус (Вена), Vozar (Брюссель), Большой концертный зал Варшавской филармонии (Варшава), Метрополитен Холл (Токио) и др.

Дмитрий Шишкин записал несколько сольных дисков, последний из которых записан под лейблом La Dolce Volta при поддержке часового бренда Montres Breguet.



АБОНЕМЕНТ № 22

МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
ФИЛАРМОНИИ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Г.МОСКВА, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

23 СЕНТЯБРЯ • — 9 ДЕКАБРЯ •

• — 19.00 •

С. ПРОКОФЬЕВ

Концерт № 3 для фортепиано
с оркестром

Д. ШОСТАКОВИЧ

Симфония №11 («1905 год»)

СОЛИСТ

ДМИТРИЙ ШИШКИН

Б. БРИТТЕН

Концерт для скрипки с оркестром

Г. ХОЛСТ

«Планеты», симфоническая сюита
для хора и оркестра

СОЛИСТКА

АЛЕНА БАЕВА

• 6 МАРТА

• 19.00

В. МОЦАРТ

Симфония №29

Мотет «Exultate, jubilate»

Р. ШТРАУС

«Дон Жуан»

Г. МАЛЕР

«Семь песен последних лет»

СОЛИСТКА

АЛЬБИНА ШАГИМУРАТОВА

ДИРИЖЕР

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

АЛЕНА БАЕВА



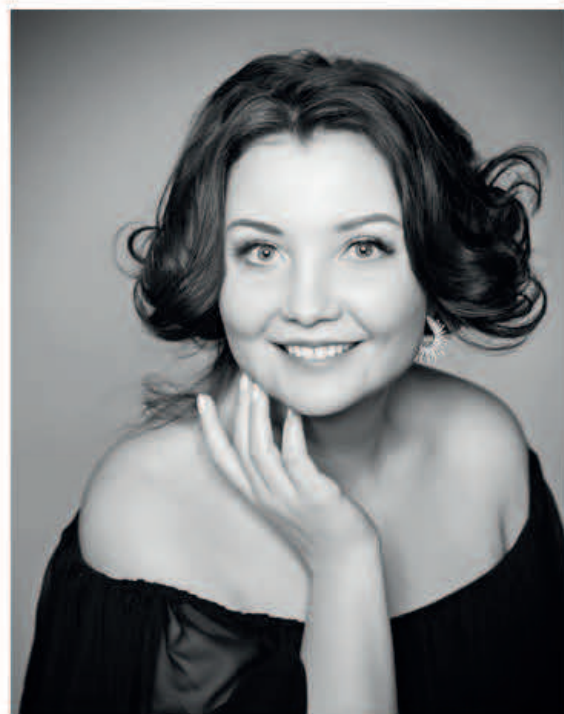
Родилась в 1985 году. В пять лет поступила в музыкальную школу и начала учиться игре на скрипке. В 10 лет поступила в Центральную музыкальную школу в Москве, обучалась в Московской консерватории (2002-2007). В творческом становлении Алёны Баевой большую роль сыграла стажировка во Франции по личному приглашению маэстро Мстислава Ростроповича при поддержке его Фонда.

В 12 лет Алёна Баева выиграла Международный юношеский конкурс скрипачей в Клостер-Шён-таль, в 14 лет – Международный конкурс скрипачей имени Тадеуша Вронского в Варшаве, в 16 – Международный конкурс имени Генрика Венявского. В 2004 году выиграла Гран-при Международного конкурса имени Паганини в Москве, а в качестве специального приза – возможность играть в течение года на скрипке Страдивари, некогда принадлежавшей Генрику Венявскому. В 2007 году стала обладательницей первой премии на Международном конкурсе в Сендае (Япония), и в том же году была удостоена российской молодежной премии «Триумф».

Выступает с известными коллективами, среди которых оркестр Мариинского театра, Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Оркестр musicAeterna, Лондонский Филармонический оркестр, Королевский филармонический оркестр, Нидерландский Филармонический оркестр и др.

Алёна Баева дает концерты со многими всемирно известными дирижерами: Валерием Гергиевым, Теодором Курентзисом, Владимиром Юровским, Владимиром Федосеевым, Пааво Ярви, Андреем Борейко, Пабло Эрас-Касадо, Казуки Ямада. Среди интересных проектов Алёны — регулярное сотрудничество с «Оркестром XVIII века» и исполнение скрипичных концертов на исторических инструментах без дирижера.

АЛЬБИНА ШАГИМУРАТОВА



Альбина Шагимуратова — заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Татарстан, родилась в Ташкенте. Окончила Казанское музыкальное училище им. И.В. Аухадеева как хоровой дирижер и поступила в Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова. С третьего курса перевелась в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. С отличием окончила консерваторию и ассистентуру-стажировку.

Почетная выпускница молодежной оперной программы при театре «Хьюстон Гранд-Опера», в рамках которой обучалась с 2006 по 2008 годы. Международное признание пришло к певице в 2007-м, когда она завоевала I премию и золотую медаль на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского. Через год состоялся дебют певицы на Зальцбургском фестивале — в партии Царицы ночи в опере «Волшебная флейта» с Венским филармоническим оркестром под управлением Риккардо Мути. В этой роли затем она выходила на

сцену Метрополитен-оперы, Ковент-Гардена, Ла Скала, Венской государственной оперы, Оперы Сан-Франциско, Большого театра России и др.

В оперном репертуаре Альбины Шагимуратовой — партии в операх Моцарта и композиторов бельканто: Лючия («Лючия ди Ламмермур»), донна Анна («Дон Жуан») и др.

Как приглашенная солистка выступала в крупнейших европейских и американских оперных театрах и концертных залах.

В 2011 году исполнила партию Людмилы в спектакле Дмитрия Чернякова «Руслан и Людмила».

В 2015 году дебютировала в Мариинском театре — в концертном исполнении оперы «Лючия ди Ламмермур». В 2018–2019 годов вошла в состав оперной труппы театра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ОТ А ДО Я С АРТЁМОМ ВАРГАФТИКОМ

ГБКЗ им. С. САЙДАШЕВА

26 СЕНТЯБРЯ • 12.00 •

БУКВА П

О Полонезе, Пете и волке,
Прокофьеве, Пёрселле,
Пуччини и Пьяцолле

ДИРИЖЕР

ИЛЬЯ НОРШТЕЙН

• 19 ДЕКАБРЯ • 12.00

БУКВА Р

О Римском-Корсакове,
Рахманинове, Равеле,
Рамо и Нино Рота

ДИРИЖЕР

ИЛЬЯ НОРШТЕЙН

20 МАРТА • 12.00 •

БУКВА С

О скерцо, Стравинском,
Сибелиусе и Сен-Сансе

ДИРИЖЕР

ИЛЬЯ НОРШТЕЙН

АРТЁМ ВАРГАФТИК



Радио- и тележурналист Артём Варгафтик — музыкант по первой и основной профессии — окончил музыкальное училище при Московской консерватории и Академию музыки имени Гнесиных по классу виолончели, а также аспирантуру при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (кафедра истории исполнительства).

Еще студентом он начал работать на радио в качестве корреспондента, ведущего и автора музыкальных программ. Известность Артём Варгафтик получил благодаря передачам «Оркестровая яма» и «Партитуры не горят» на телеканале «Культура». Эти проекты были удостоены национальных телевизионных премий «ТЭФИ» в 2003 и 2004 годах соответственно.

В настоящее время А. Варгафтик является обозревателем «Радио России. Культура» и постоянным участником множества фестивалей и концертных программ в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.

В концертном сезоне 2017/18 Артём Варгафтик продолжил «прочтение» двух авторских многотомников: циклы концертов «Любопытный алфавит» (Новая энциклопедия классической музыки. Том четвёртый: от П до С) в Концертном зале имени С. В. Рахманинова Филармонии-2 (при участии Московского камерного оркестра Musica Viva под руководством Александра Рудина) и «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика» (Пятый год цикла) в Концертном зале имени П. И. Чайковского (вместе с Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е. Ф. Светланова Артём Варгафтик совершит четыре воображаемые экскурсии и познакомит детскую и юношескую аудиторию с наиболее яркими именами, событиями и явлениями в мире испанской, норвежской и польской музыки). Также он принял участие в концерте абонементов «Музыка души» с участием Российского государственного симфонического оркестра кинематографии под управлением Сергея Скрипки в Большом зале Московской консерватории.

ИЛЬЯ НОРШТЕЙН



Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского как скрипач и как дирижер.

Среди творческих партнеров — Алексей Уткин, Аркадий Шилклопер, Даниил Крамер, Александр Гиндин, Александр Тростянский, Владимир Тонха, Валерий Гроховский, Борис Андрианов, Игорь Федоров, Никита Борисоголебский, Хибла Герзмава, Динара Алиева и др.

Лауреат конкурсов “Jeneus Musical” (Белград, Сербия), Конкурса скрипачей им. Сабитова.

Начал дирижерскую карьеру в 2015 году. Сотрудничает с различными московскими оркестрами: Московским театром «Новая опера» им. Е.В. Колобова, Симфоническим оркестром им. С. Рахманинова, Камерным оркестром Центра Павла Слободкина, а также с Радиостанцией «Орфей».

В 2017-2018 гг. как дирижер выступал в серии концертов с оркестром Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова в Концертном зале Кремлевского Дворца Съездов, в Светлановском зале Московского международного Дома музыки, Колонном зале Дома союзов.

Организатор крупных художественных проектов — фестивалей, концертных и филармонических абонементов, образовательных и просветительских программ.

Соавтор и дирижер различных литературно-музыкальных композиций, реализованных в российских концертных залах («Пиковая дама» и «Метель» с Максимом Авериным, «Карлсон» с Валерией Ланской, «Триумф художественного вкуса» с Александром Филлиппенко).

Выступает как солист и дирижер в залах Московского международного Дома музыки, Большом зале Московской консерватории, Колонном зале Дома союзов, залах Кремлевского дворца, Концертном зале им Чайковского. Активно гастролирует по России и за рубежом.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ АССАМБЛЕИ. РЕКА ТАЛАНТОВ

2 ОКТЯБРЯ •

• ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

17:00

СОЛИСТЫ
ФИНАЛИСТЫ ПРОЕКТА
"РЕКА ТАЛАНТОВ"

АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ, ГСО РТ, АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

15 ОКТЯБРЯ •

• ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

• 18.30

Д. ШОСТАКОВИЧ
Праздничная увертюра

Д. ШОСТАКОВИЧ
Концерт №2 для виолончели
с оркестром

Г. ХОЛСТ
«Планеты», симфоническая
сюита для хора и оркестра

СОЛИСТЫ
АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КАМЕРНЫЙ ХОР РТ
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
МИЛЯУШИ ТАМИНДАРОВОЙ

ДИРИЖЕР
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ

Заслуженный артист России Александр Князев окончил Московскую государственную консерваторию и Нижегородскую государственную консерваторию. Долгие годы успешно сочетает амплуа виолончелиста и органиста, с 2015 года выступает также как пианист. Завоевал международное признание, став лауреатом престижных исполнительских конкурсов, в том числе имени П. И. Чайковского в Москве, UNISA в ЮАР, имени Гаспара Кассадо во Флоренции. Играет на виолончели работы Карло Бергонци из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов.

Выступал с ведущими коллективами мира, среди которых Королевский филармонический оркестр и Симфонический оркестр Би-би-си (Лондон), оркестр Баварского радио, Чешский филармонический, Национальный оркестр Франции, Токийский симфонический, Венский, Люксембургский и Ирландский симфонические оркестры, Симфонический оркестр имени Верди

(Милан), Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, симфонические оркестры Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Национальный филармонический оркестр России и др.

Концерты Князева проходят в лучших залах мира. Музыкант принимал участие в международных фестивалях «Декабрьские вечера» и «Черешневый лес» в Москве, «Площадь искусств» в Санкт-Петербурге, «Эльба – музыкальный остров Европы», фестивалях в Кольмаре, Монпелье («Радио Франс»), Ла-Рок-д'Антероне, Нанте («Безумные дни»), Гштааде, Вербье, Зальцбурге, Праге, Бухаресте (имени Джордже Энеску), Сен-Дени, Вильнюсе, Братиславе, Токио, Рио-де-Жанейро и др. В большой дискографии музыканта – более 40 CD. Многие записи Князева были удостоены престижных международных наград (в частности, двух премий ECHO Klassik, Diapason d'Or и др.).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ХОР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МИЛЯУШИ ТАМИНДАРОВОЙ



Государственный камерный хор РТ был создан постановлением Кабинета министров Республики Татарстан в 2007 году. Миляуша Таминдарова — основатель и художественный руководитель хора с первых дней его существования. Камерный хор Татарстана является инициатором и участником масштабного проекта «Тысячный хор Татарстана», неизменным участником всех значимых республиканских культурных мероприятий, включая церемонии открытия и закрытия XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 года, Чемпионат мира по футболу FIFA. Хор регулярно осуществляет успешные национальные проекты, направленные на сохранение татарского языка («Алтын граммофон»), сохранение и популяризацию шедевров татарской хоровой духовной музыки («Мунажжат»), а также проекты, направленные на установление согласия и мира («Дружба народов»). За годы своей работы хор сотрудничал с композитором Софией Губайдулиной,

с дирижерами Михаилом Плетнёвым, Александром Сладковским, Валерием Гергиевым, Владимиром Васильевым.

Государственный хор ведет широкую гастрольную деятельность в России и за рубежом. Принимал участие в фестивалях: X и XI Московские пасхальные фестивали Валерия Гергиева, Международные фестивали в Казани: «Сотворение мира» и «Кремлин-Life», в Международном оперном фестивале имени Федора Шаляпина, межрегиональный фестиваль славянской культуры «Русское Поле» (Коломенское, Москва), концерт для татарской диаспоры (Хельсинки) и другие, а также посетил с гастрольной поездкой Республику Крым в целях популяризации татарского хорового искусства.

Важным достижением хора стало начало работы над масштабным проектом по созданию беспрецедентной записи «Антологии татарской хоровой музыки» в нескольких частях.

ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ

23 ОКТЯБРЯ

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

17.00

ДИРИЖЕР

СЕСАР АЛЬВАРЕС

СЕСАР АЛЬВАРЕС



Сесар Альварес (родился в 1973 году) в настоящее время считается международными критиками одним из сильнейших оркестровых дирижёров.

Работает с ведущими оркестрами мира, такими как Российский национальный оркестр, Симфонический оркестр Мариинского театра, Литовский государственный симфонический оркестр, Симфонический оркестр Вандербильта (США), Симфонический оркестр Испанского радио и телевидения, Симфонический оркестр Энтре Риос (Аргентина), Камерный оркестр Musica Viva, Филармонический оркестр Овьедо, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Филармонический оркестр Малаги, Симфонический оркестр региона Мурсия, Симфонический оркестр Брно (Чехия) и др.

Дирижер выступал на одной сцене с лучшими мировыми музыкантами, такими как Денис Мацуев (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано), Алексей Бруни (скрипка), Артур Кагановский (скрипка), Николай Петров (фортепиано),

Александр Рудин (виолончель), Алена Баева (скрипка), Айнхоа Артета (сопрано), Виктор Третьяков (скрипка), Лиана Исакадзе (скрипка), Валентина Лисица (фортепиано), Грегори Кунде (тенор) и др.

В дополнение к плотному графику концертов, часть своего времени Сесар Альварес посвящает преподаванию, работая профессором оркестрового дирижирования в Государственной консерватории Мурсии и приглашенным преподавателем в Университете Вандербильта (Теннесси, США).

В 2001 году в возрасте 28 лет путем конкурса единогласным выбором всех музыкантов он был назначен главным дирижером Томского филармонического оркестра (Россия), где проработал до 2011 года и получил звание почетного дирижера. Также был главным дирижером и художественным руководителем Государственного симфонического оркестра Мурсии (Испания) с 1997 по 2006 год.

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ “CONCORDIA”

30 ОКТЯБРЯ

ГБКЗ им. С. САЙДАШЕВА

17.00

СОЛИСТ

ВАДИМ РЕПИН

ДИРИЖЕР

АНДРЕС МУСТОНЕН

ВАДИМ РЕПИН



Вадим Репин родился в 1971 году в Новосибирске, в 5 лет начал обучаться игре на скрипке.

В 11 лет завоевал Золотую медаль Международного конкурса имени Венявского, дебютировал в Москве и Ленинграде; в 14 лет гастролировал в Токио, Мюнхене, Берлине и Хельсинки, год спустя дебютировал в Карнеги-холле в Нью-Йорке. В 1989 году обрел мировое признание, став самым молодым победителем Международного конкурса Королевы Елизаветы в Брюсселе за всю его историю, а 20 лет спустя вошел в состав жюри конкурса.

Концерты Вадима Репина проходят в лучших залах мира; среди его партнеров по сцене – Марта Аргерих, Чечилия Бартоли, Юрий Башмет, Михаил Плетнёв, Николай Луганский, Евгений Кисин, Миша Майский, Ланг Ланг. Репин выступает с крупнейшими оркестрами Австрии, Великобритании, Германии, Гонконга, Израиля, Италии, Канады, Нидерландов, России, США, Франции под управлением таких дирижеров, как Владимир Ашкенази, Юрий

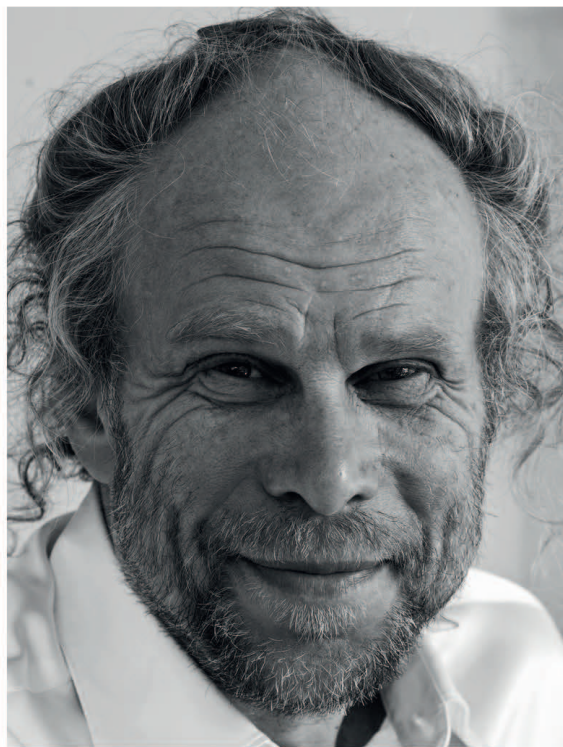
Башмет, Семён Бычков, Даниэле Гатти, Валерий Гергиев, Шарль Дютуа, Джеймс Конлон, Джеймс Ливайн, Риккардо Мути, Кент Нагано, Юрий Темирканов, Владимир Федосеев, Мюнг-Вун Чунг, Владимир Юровский, Марис Янсонс, Неэме Ярви, Пааво Ярви и др.

Вадим Репин — основатель и художественный руководитель Транссибирского Арт-Фестиваля.

Вадим Репин первым исполнил ряд сочинений наших современников: Софии Губайдулиной, Джеймса Макмиллана, Беньямина Юсупова, Леры Ауэрбах. В дискографии Репина – более 30 дисков, многие удостоены наград Echo Award, Diapason d'Or, Prix Caecilia и Edison Award. Вадим Репин — лауреат авторитетной французской национальной премии Victoired'Honneur, присуждаемой за выдающиеся достижения в искусстве, Кавалер Ордена Искусств и литературы.

Играет на скрипке Rode Антонио Страдивари (1733).

АНДРЕС МУСТОНЕН



Андрес Мустонен – признанный специалист в области музыки средневековья и барокко, создатель и руководитель известного Ансамбля Hortus Musicus (1972). Художественный руководитель ежегодного Таллиннского фестиваля музыки барокко.

Окончил Эстонскую государственную консерваторию (ныне Эстонская музыкальная академия, 1977) по классу скрипки, стажировался в Австрии и Нидерландах. Еще в студенческие годы организовал ансамбль старинной музыки – первый в бывшем СССР коллектив, играющий на аутентичных инструментах. Это положило начало традиции концертов старинной музыки в Эстонии, а сам Мустонен стал активным пропагандистом аутентичного исполнительства в нашей стране и странах Северной Европы.

С ансамблем Hortus Musicus А.Мустонен исполняет не только музыку добаховской эпохи, но также композиторов-авангардистов. Он осуществил мировые премьеры многих сочинений Пярта, Канчели, Губайдулиной, Пендерецкого, Сильвестрова, Кнайфеля, Тавенера и других композиторов.

А.Мустонен выступает и как симфонический дирижер, в том числе с Государственным симфоническим оркестром Эстонии. Творческие интересы маэстро очень широки. В его репертуаре соседствуют сочинения Монтеверди и Моцарта, Гайдна и Бетховена, Баха и Брамса, Шуберта и Мендельсона.

Как дирижер Мустонен выступал в ансамбле с ведущими европейскими исполнителями: О.Каганом, Н.Гутман, Г.Кремером, Т.Гринденко, Д.Ситковецким, А.Любимовым и др.

На протяжении многих лет маэстро – желанный гость крупнейших фестивалей в Берлине, Варшаве, Кракове, Тель-Авиве, Иерусалиме, Глазго, Москве, Мюнхене, Праге, Братиславе, Бостоне, Стокгольме, Локкенхаусе, Инсбруке, Лондоне, Сарагосе и других музыкальных столицах мира.

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ “CONCORDIA”

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

6 НОЯБРЯ • 17.00 •

ДИРИЖЕР

ЮТА СИМИДЗУ

10 НОЯБРЯ • 18.30 •

С. ГУБАЙДУЛИНА

«Всадник на белом коне»
для большого оркестра и органа

Г. БЕРЛИОЗ

«Гарольд в Италии», симфония
для оркестра с солирующим
альтом

А. ТАНОНОВ

«Суворов»,
симфоническая фантазия

Е. ПЕТРОВ

Фильм-концерт

А. ШНИТКЕ

Полифоническое танго

А. ЧАЙКОВСКИЙ

Симфония № 5

СОЛИСТЫ

ЮРИЙ БАШМЕТ,
МИХАИЛ ДЗЮДЗЕ

ДИРИЖЕР

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

ЮРИЙ БАШМЕТ



Имя Юрия Башмета давно стало синонимом музыкальной глубины, виртуозности и художественной смелости. Он исполнил на альте все, что было можно и то, что казалось невозможным.

Впервые в мировой исполнительской практике Юрий Башмет дал сольные альтовые концерты в Карнеги-холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Барбикан (Лондон), Берлинской филармонии, Ла Скала (Милан), Театре на Елисейских полях (Париж), Концертхаус (Берлин), Геркулес Холл (Мюнхен), Сантори холл (Токио), Чикаго симфони-холл, Большом зале консерватории в Москве.

Он сотрудничал со многими выдающимися дирижерами, среди них М. Ростропович, С. Озава, В. Гергиев, Г. Рождественский, К. Дэвис, К. Мазур, К. Нагано, С. Рэттл, Ю. Темирканов, Н. Арнонкур.

В 1985 году Юрий Башмет начинает свою дирижерскую деятельность. В качестве солиста и дирижера Юрий Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами.

Он удостоен почетных званий: Народный артист СССР (1991), Лауреат Государственной премии СССР, Государственных премий России, премии Award-1993 — «Лучшему музыканту-инструменталисту года». Ю. Башмет — Почетный академик Лондонской академии искусств, профессор Московской консерватории. В 1995 году он награжден одной из самых престижных в мире премий Sonnings Musikfond.

В 2003 году Юрию Башмету присвоено звание Командора ордена «Почетного Легиона» Франции. В 2002 году Президент России вручает орден «За заслуги перед Отечеством» III степени. В 2013 году маэстро награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Юрий Башмет — основатель первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве, а в 2012 году основал Всероссийский юношеский симфонический оркестр.

МИХАИЛ ДЗЮДЗЕ



Михаил Дзюдзе — выдающийся исполнитель на балалайке-контрабас — один из основателей «Терем-квартета». Подлинный новатор, внесший в исполнительство на своем инструменте множество новых приемов, Михаил Дзюдзе первым перевел его из ансамблевого в ранг солирующего. Музыкант владеет уникальной исполнительской манерой игры на инструменте, которую стремятся перенять музыканты всего мира. М. Дзюдзе окончил Ленинградскую консерваторию по классу симфонического контрабаса.

Памятны выступления М. Дзюдзе на мероприятиях международного значения: в Ватикане перед 120-тысячной аудиторией, Папой Римским Иоанном Павлом II и Матерью Терезой, в Венеции на площади Святого Марка, в Сент-Джеймском дворце в Лондоне по приглашению принца Чарльза, на 3000-летию Иерусалима, на Евровидении (2009), Олимпиаде в Ванкувере (2010), Открытии Театра Наций (2011), на Дне независимости Казахстана (2011), Олимпиаде в Лондоне (2012), Олимпиаде в Сочи (2014), на концерте «Русская ночь» на Odeonsplatz (Германия 2014).

В составе «Терем-квартета» М. Дзюдзе записано 24 CD-диска. М. Дзюдзе — обладатель престижных премий в области культуры и искусства: Благодарности Председателя Совета Федерации РФ за участие в 21-й сессии Азиатского-Тихоокеанского парламентского форума (2013), Премии Правительства Санкт-Петербурга за создание детской программы «ТеремОК!» (2006).

Выступал на Транссибирском фестивале, на Платоновском фестивале, неоднократно на фестивале Ю. Башмета в Сочи, с оркестрами «Солисты Москвы», «Новая Россия», «Виртуозы Москвы», «Российская камерата», с симфоническими оркестрами Воронежа, Волгограда, Тюмени, Красноярска, камерным оркестром Берлинской филармонии, оркестром Баварского Радио и другими.

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ “CONCORDIA”

13 НОЯБРЯ .

• ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

17.00

СОЛИСТ
БАРРИ ДУГЛАС

ДИРИЖЕР
ЯЦЕК КАСПШИК

БАРРИ ДУГЛАС

Барри Дуглас родился в 1960 году в Белфасте. Мировая известность пришла к Дугласу в 1986 году, когда он завоевал Золотую медаль на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве.

В 1999 году Дуглас основал камерный оркестр Camerata Ireland («Ирландская камерата») и с тех пор регулярно выступает как дирижер. Является художественным руководителем фестиваля этого коллектива в поместье Кландебой (Ирландия).

Среди ангажементов Барри Дугласа последних лет – выступления с Шотландским симфоническим оркестром Би-би-си, Королевским филармоническим оркестром Ливерпуля, Российским национальным оркестром, Симфоническим оркестром Берлинского радио, Государственной капеллой Дрездена, Национальным оркестром Франции, Симфоническим оркестром Ванкувера.

С 2011 года Барри Дуглас – эксклюзивный артист лейбла Chandos. В его дискографии запись всех сочинений для фортепиано соло Брамса, все фор-

тепианные концерты и Тройной концерт Бетховена с «Ирландской камератой», все концерты Рахманинова, концерты Листа, Брамса, Чайковского, Бриттена, Корильяно, Регера, «Бурлеска» Р. Штрауса; сонаты Бетховена, Чайковского, Прокофьева, «Картинки с выставки» Мусоргского, собрание фортепианных сочинений Шуберта и др.

Заслуги артиста в музыкальном искусстве отмечены государственными наградами и почетными званиями, в том числе орденом Британской империи (статус офицера, 2002).

Он является Почетным доктором Королевского университета Белфаста, Почетным профессором Королевского музыкального колледжа в Лондоне, Почетным доктором музыки Национального университета Ирландии в Мэйнусе и Университета Вайоминга (США), приглашенным профессором Дублинской консерватории.



ЯЦЕК КАСПШИК

Яцек Каспшик в 1975 году окончил Музыкальный университет им. Фредерика Шопена, где обучался дирижированию, теории музыки и композиции. В том же году дебютировал как дирижер в Большом театре Варшавы. В 1976 году стал главным приглашенным дирижером Немецкой оперы на Рейне в Дюссельдорфе, в следующем году завоевал III премию на Международном конкурсе дирижеров им. Герберта фон Караяна в Берлине. В 1978 году дебютировал с Берлинским филармоническим оркестром, Нью-Йоркским филармоническим оркестром и был назначен главным дирижером Национального симфонического оркестра Польского радио, а два года спустя стал музыкальным руководителем коллектива. В 1982 году дебютировал в Королевском Фестиваль-холле с оркестром «Филармония».

В 1991-1995 годах был главным дирижером Симфонического оркестра Северных Нидерландов. В 1998 году был назначен художественным и музыкальным руководителем Большого театра Варшавы.

В 2006 году стал художественным руководителем Вроцлавской филармонии им. Витольда Лютославского, а в 2009 вновь стал музыкальным руководителем Большого театра в Варшаве.

Имеет обширную дискографию. В числе записей — Concerto lugubre для альта с оркестром Тадеуша Бэрда (Премия Эдисона, Нидерланды), сочинения Иоганна Штрауса, симфонии № 2 и № 4 Лютославского (премия Fryderyk, Польша), оперы «Синьор Брускино» Россини, «Страшный двор» Монюшко и «Король Рогер» Шимановского (номинация на звание «Запись года» от «Би-би-си мьюзик мэгэзин»).

В сентябре 2013 года стал музыкальным и художественным руководителем Варшавского филармонического оркестра.



XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ “CONCORDIA”

20 НОЯБРЯ .

• ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

17.00

СОЛИСТ
РОМАН СИМОВИЧ

ДИРИЖЕР
АЛЕССАНДРО КАДАРИО

РОМАН СИМОВИЧ

Лауреат Международного конкурса скрипачей им. Родольфо Липицера в Гориции (Италия), Международного конкурса скрипачей в Сьоне (Швейцария), Международного конкурса скрипачей им. Абрама Ямпольского в Москве и Международного конкурса скрипачей им. Генрика Венявского в Познани (Польша).

Выступает как солист с Лондонским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Симфоническим оркестром Новой Шотландии, Симфоническим оркестром туринского Театра Реджио, Камерным оркестром им. Ференца Листа, оркестрами Camerata Bern и Camerata Salzburg, филармоническими оркестрами Познани и Праги, Симфоническим оркестром Бирмингема, Шотландским симфоническим оркестром Би-би-си и др.

Сотрудничает с Валерием Гергиевым, Антонио Паппано, Дэниелом Хардингом, Джанандреа Нозедой, Кристианом Ярви, Иржи Белоглавеком, Пабло Эрас-Касадо, Николаем Цнайдером, Марком Элдером, Джоном Уилсоном, Леонидасом

Кавакосом, Евгением Кисиним, Юджей Ванг, Готье Капюсоном, Антуаном Тамести, Мишей Майским, Шломо Минцем, Франсуа Лёлё, Итамаром Голаном, Симоном Трпчески, Янин Янсен и Юлианом Рахлиным.

Выступает на фестивале «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, Московском Пасхальном фестивале, Летнем фестивале в Дубровнике (Хорватия), на фестивалях Kotor Art (Черногория) и др.

Дает мастер-классы в США, Великобритании, Южной Корее, Сербии, Черногории и Италии. В 2018 на лейбле LSO live году вышел диск Симовича с каприсами Паганини.

С 2010 года концертмейстер Лондонского симфонического оркестра. Играет на скрипке работы Антонио Страдивари 1709 года, предоставленной президентом Банка Америки в Европе Джонатаном Моулдзом.



АЛЕССАНДРО КАДАРИО

Алессандро Кадарио — главный приглашенный дирижер миланского оркестра I Pomeriggi Musicali. Обучался в Миланской консерватории им. Джузеппе Верди и Музыкальной академии Киджи в Сиене как дирижер симфонического оркестра, хоровой дирижер, скрипач и композитор. В 2012 году стал победителем Конкурса дирижеров им. Петера Маага, а в 2015 году продирижировал оперой «Мальчик-с-пальчик» Хенце на фестивале «Флорентийский музыкальный май». В 2015 году впервые выступил в миланском Ла Скала.

Сотрудничал с Филармоническим оркестром Монте-Карло, Филармоническим оркестром Ла Фениче, Оркестром Ла Фениче, Оркестром Театра Комунале в Болонье, Филармоническим оркестром им. Артуро Тосканини, Оркестром им. Йозефа Гайдна (Больцано), Оркестром и Хором Театра Лирико в Кальяри и Камерным оркестром Ла Скала. Выступал с Марио Брунелло, Витторио Григоло, Алессандро Карбонаре, Готье Капюсоном, Франческо Мели, Джованни Соллима, Франческой Дего и Даниэлем Мюллером-Шоттом.

В 2017 году продирижировал рождественским концертом на Итальянском радио и телевидении.

Активно исполняет современную музыку и занимается композицией. Сочинения Кадарио исполнялись в нью-йоркском Линкольн-центре, Городской капелле Дармштадта и Национальном концертном зале Тайбэя.

В 2018 году продирижировал сочинением From depth to deepness Ивана Феделе в Театре Карло Феличе в Генуе.

Принимал участие в проекте El Sistema Клаудио Аббадо, а также выступал с Национальным симфоническим оркестром итальянских консерваторий. Среди предстоящих проектов – концерты с Региональным оркестром Тосканы, выступления в Театре Петручелли в Бари и на фестивале MITO SettembreMusica.



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЭЛЬМИРА НИЗАМОВА

11 ДЕКАБРЯ

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

17.00

ДИРИЖЕР
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ

Композитор, педагог, лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры и искусства, заслуженный деятель искусств РТ, член Союза композиторов России, лауреат премии им. Мусы Джалиля за вклад в музыкальную культуру Республики Татарстан, лауреат премии им. Дамира Сиразиева за создание музыки к театральным постановкам в РТ. В 2011 году окончил Казанскую государственную консерваторию по классу композиции в классе заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора А.Б. Луппова. Автор множества симфонических, камерно-инструментальных и вокальных произведений. Автор музыки более чем к 30 театральным постановкам, среди них оперы: «Черная Палата», «Зеркало», «Коллонтай», мюзикл «Алтын Казан». Лауреат международных конкурсов и фестивалей современной музыки во многих странах мира. Среди них конкурсы композиторов: «Радио Орфей», «Avanti», «Конкурс им. Андрея Петрова», «Композитор XXI», «ПАРТИТУРА» и многие другие. Двукратный номинант на национальную театральную премию России «Золотая маска» в номинации композитор в музыкальном театре.

В 2013 году сочинение Э. Низамова «Небесное движение» для большого симфонического оркестра представляло Россию на конкурсе «Международная трибуна современной музыки», организованном международным советом по музыке ЮНЕСКО (International Music Council) и Европейским вещательным союзом (European broadcasting union).

В 2016 году это же сочинение было исполнено старейшим оркестром филармонии Монте-Карло, а в 2017 году оркестром Московской филармонии под управлением Александра Сладковского.



СКАЗКА «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

15 ДЕКАБРЯ • 18.30 •

СОЛИСТЫ

ДМИТРИЙ КОНДРАКОВ,
ДАРЬЯ ДАРИЕНКО,
НИКИТА КИРИЛЛОВ,
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ
АНСАМБЛЬ «КРАСНАЯ ГОРКА»

СКАЗОЧНИК

АВТОР ЦИКЛА

И РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

ПЕТР ТАТАРИЦКИЙ

АВТОР ИДЕИ

АРТ-ДИРЕКТОР И СОЛИСТКА (ОРГАН)

ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ

ДИРИЖЕР

ДМИТРИЙ КРЮКОВ

ТЕКСТ

А.С. ПУШКИН

МУЗЫКА

Н.А. РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ,
П.И. ЧАЙКОВСКИЙ,
А. БОРОДИН,
А. ЛЯДОВ

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

ПО ОРИГИНАЛЬНОЙ ГРАФИКЕ

ОЛЕГА ЧЕРНОВА

ОРИГИНАЛЬНЫЕ БАЛЛАДЫ

ПАВЛА КАШИНА

ОРИГИНАЛЬНАЯ

«ПЕСОЧНАЯ» АНИМАЦИЯ

АРТЕМА НЕРСЕСА

ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ



Евгения Кривицкая — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь». В числе научных работ: монография «История французской органной музыки», «Музыка Франции: век двадцатый», «Дебюсси. Энигма», более пятисот научных и критико-публицистических статей.

Лауреат Премии Москвы (2016), Премии в области культуры и искусства Министерства Обороны РФ (2017), отмечена Благодарностью Президента РФ (2020).

Обладатель грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2011, 2015) для подготовки и издания энциклопедий «Органная культура России», «Музыкальные музеи России». В рамках проекта «Открытая сцена» Департамента культуры г. Москвы выступила арт-директором показа мировой премьеры балета «Лаура» Д. Кривицкого (2010); ею проведен фестиваль «Дни музыки Д. Кривицкого» (2012) к 75-летию со дня рождения композитора.

С 2012 года участвует в развитии особого направления в концертной практике, которое можно обозначить как «концерт-спектакль». В 2013-м принимала участие как эксперт в приемке органа Большого театра России. Там же является куратором и исполнительницей в проекте «Органье гала в Большом».

Выступила художественным руководителем постановки оперы А. Алябьева «Буря» (мировая премьера), является автором идеи и арт-директором детского образовательного проекта «Сказки Пушкина».

Участвовала в международных фестивалях, среди которых «Harmonie d'automne» в Париже, Органный фестиваль на Мальте, «Фрау Орган» в Челябинске (2015, 2016), «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева, «Рахлинские сезоны» в Казани и др.

ПЕТР ТАТАРИЦКИЙ



Пётр Татарицкий – член Союза театральных деятелей России и Международного союза музыкальных деятелей; член-корреспондент РАЕН (направление «Гуманитарные науки, образование и творчество»); актер, режиссер, мастер звучащего слова, ведущий важных событий в мире классической музыки и искусства, постоянный участник престижных международных музыкальных фестивалей.

Окончил Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина. Артистическую карьеру начинал в московском театре «У Никитских ворот» Марка Розовского. На сегодняшний день он сыграл порядка 50 ролей в кино и театре. Более 25 лет успешно работает в качестве режиссера-постановщика и сценариста театрализованных представлений, концертных программ, официальных церемоний.

Он является автором и ведущим цикла просветительских музыкальных программ «В гостях у сказочника» в Музее-заповеднике «Царицыно»

и цикла программ «Сказки Пушкина» в Концертном зале имени П.И. Чайковского.

В последние годы П. Татарицкий неоднократно сотрудничал с Государственной академической симфонической капеллой России под управлением Валерия Полянского в качестве сценариста и режиссера-постановщика концертных версий оперетт «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «Граф Люксембург» и «Веселая вдова» Ф. Легара.

Пётр Татарицкий удостоен множества государственных и общественных наград и званий, в числе которых гранты Президента России и Правительства Москвы, ордена издательства «Who is Who» (Швейцария) и другие награды и премии. За большой вклад в развитие культуры России удостоен Благодарности Министра культуры РФ (2012). В 2016 году награжден Премией Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность» за сохранение наследия отечественной музыкальной классики (за постановку оперы «Буря» Алябьева).

ДМИТРИЙ КРЮКОВ



Дмитрий Крюков родился в 1990 году в Перми. Окончил Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (2009), затем консерваторию (2015) и ассистентуру-стажировку МГК (2017) по специальности «оперно-симфоническое дирижирование».

Лауреат международного конкурса Debut Hamburg (2016, Германия).

С 2010 года работает в Государственной академической симфонической капелле России.

В 2011 году дебютировал за пультом оркестра Госкапеллы на сцене Российского академического молодежного театра. В дальнейшем участвовал в подготовке более 60 оперных спектаклей и более 100 симфонических программ коллектива. Был главным дирижером московского фестиваля Scriabin Fest в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, где выступал с оркестром Госкапеллы и пианистом Андреем Коробейниковым (2013); представил за пультом ГАСК российскую премьеру кантаты «Жалобная песнь» Малера в первой авторской редакции (2016).

С 2019 – главный дирижер Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан.

Выступает с ведущими российскими и зарубежными симфоническими коллективами, среди которых Российский национальный оркестр, Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Большого театра России, Екатеринбургского театра оперы и балета, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Национальный симфонический оркестр Узбекистана и др. Сотрудничал с пианистами Александром Гиндиным, Лукасом Генюшасом, скрипачом Никитой Борисоглебским, виолончелистом Александром Князевым, певцом Василием Герелло.

IX МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

ГБКЗ ИМ. С. СЛАЙДАШЕВА

19 ДЕКАБРЯ • 18.00 •

СОЛИСТ
ДЕНИС МАЦУЕВ

ДИРИЖЕР
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

20 ДЕКАБРЯ • 18.30 •

СОЛИСТ
ДЕНИС МАЦУЕВ

ДИРИЖЕР
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

ДЕНИС МАЦУЕВ



Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций.

Среди партнеров Дениса Мацуева по сцене оркестры Нью-Йорка, Чикаго, Лос-Анджелеса, оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Оркестр де Пари, Лондонский симфонический оркестр, оркестр Концертгебау, Мариинского театра, Венский симфонический и др.

Денис Мацуев — солист Московской филармонии. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев». В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья.

Денис Мацуев является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, таких как «Звезды на Байкале», Crescendo и другие. В 2012 году Денис стал художественным директором I Международного конкурса молодых пианистов Astana Piano Passion, является художественным директором Международного конкурса Grand Piano Competition.

В феврале 2006 г. пианист вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. В 2010 году ему была вручена премия им. Д.Д. Шостаковича. В июне этого же года Денис Мацуев стал лауреатом Государственной премии РФ, а в 2011 г. пианисту было присвоено звание «Народный артист России». В 2012 году Денис Мацуев возглавил Общественный совет при Министерстве культуры РФ. В апреле 2014 года ЮНЕСКО присвоила Денису Мацуеву почетное звание «Посол доброй воли ЮНЕСКО».

Также в 2016 году Денис Мацуев стал лауреатом Премии Правительства России в области культуры за международный музыкальный фестиваль "Звезды на Байкале". В 2019 году пианист был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки и культуры.

ВЕНСКИЙ БАЛ

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

25 ДЕКАБРЯ • 17.00 •

ДИРИЖЕР

ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

И. ШТРАУС-СЫН

Увертюра к оперетте
«Цыганский барон»

Й. ШТРАУС

«В праздник!»,
быстрая полька, соч. 133

Й. ЛАННЕР

«Pesther-Walzer», соч. 93

Й. ШТРАУС

«Зимнее удовольствие»,
быстрая полька, соч. 121

И. ШТРАУС-СЫН

«Венские сладости»,
вальс, соч. 307

П. ЛИНКЕ

Увертюра к оперетте «Фрау Луна»

И. ШТРАУС

«Вздохи», галоп, соч. 9

Ф. ЛЕГАР

«Золото и серебро»,
вальс, соч. 79

Ф. ЗУППЕ

Увертюра «Утро, полдень
и вечер в Вене»

И. ШТРАУС-СЫН

«Венские женщины»,
вальс, соч. 423

И. КАЛЬМАН

Увертюра к оперетте
«Графиня Марица»

Ф. ЛЕГАР

«Ева-вальс» (на мотивы
из оперетты «Ева»)

И. ШТРАУС

«Без забот»,
быстрая полька, соч. 271

П. ЛИНКЕ

Увертюра к оперетте
«В царстве Индры»

Э. ШТРАУС

«Путь открыт!»,
быстрая полька,
соч. 45

И. ШТРАУС-СЫН

«Калиостро»,
вальс, соч. 370

И. ШТРАУС

«Качуча»,
галоп, соч. 97

И. ШТРАУС

«Марш Радецкого»

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

15 ЯНВАРЯ •

• ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

• 17.00

Э. ГРИГ
Сюита Из времен Хольберга

Ф. ЯРУЛЛИН
Пьесы из балета Шурале

А. ВИВАЛЬДИ
Концерт для двух скрипок

**МУЗЫКА
ИЗ КИНОФИЛЬМОВ**

ИСПОЛНИТЕЛИ

**МОЛОДЕЖНЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РТ**

ДИРИЖЕР

НИНА ШЕСТОПАЛОВА

VII ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

АРТ-ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ, МУЗЫКОВЕД, РЕКТОР КАЗАНСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. Н. Г. ЖИГАНОВА –
ВАДИМ ДУЛАТ-АЛЕЕВ

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

9 ФЕВРАЛЯ •

18.30 •

К 1100-ЛЕТИЮ ПРИНЯТИЯ ИСЛАМА ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИЕЙ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА ТАТАРСКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ И МУСУЛЬМАНСКОГО МИРА

Т. ШАХИДИ
Симфоническая поэма
«Садо» («Звук»)

Л. ХАМИДИ
Казахский вальс

Р. БРАНДАНГЕР
Песня без слов для альты
с оркестром «Голубое озеро»

М. БЯШИМОВ
Концерт для ф-но с оркестром
«Demim» («Мой вздох»)

М. ШАМСУТДИНОВА
Симфонический цикл «Знаки»

А. ИШМУРАТОВ
Концерт для виолончели
с оркестром

СОЛИСТЫ
**ИЛЮСА ХУЗИНА (ВОКАЛ),
РУШАНА БРАНДАНГЕР (АЛЬТ),
ДЕНИС АЛЕЕВ (ФОРТЕПИАНО),**

ДИРИЖЕР
АЙРАТ ИШМУРАТОВ

ВАДИМ ДУЛАТ-АЛЕЕВ



Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РТ, ректор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, арт-директор Фестиваля татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас».

Один из авторитетных российских музыковедов, исследователь русской и татарской музыки, методолог, ведущий профессор анализа музыкальных произведений в Казанской консерватории. Разработал теорию Текста национальной культуры, объясняющую развитие национального искусства в условиях современного мира.

Создатель первого учебника по татарской музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных колледжей, первой фонохрестоматии по татарской музыке. Автор и руководитель проекта по созданию музыкально-информационного интернет-портала «Век татарской музыки - Татарстан аһәңнәре». Автор и руководитель проекта «I Интернет-фестиваль музыкально-поэтического творчества “Моңлы сүзем”».

Окончил Казанское музыкальное училище экстерном, Казанскую государственную консерваторию, аспирантуру, докторантуру-стажировку Московской консерватории, защитил в Москве докторскую диссертацию и стал самым молодым доктором искусствоведения, а затем и профессором в Российской Федерации по своей специальности.

С 1993 года работает в Казанской консерватории. Много лет был проректором по науке, заведовал кафедрой татарской музыки, теории и истории музыки. С июня 2021 года возглавляет вуз.

Обладатель премии Федерального агентства по культуре и кинематографии за цикл работ по истории татарской музыки; награжден Почетной грамотой Министерства культуры Республики Татарстан, Благодарственным письмом министра культуры Российской Федерации В.Р. Мединского (2019), Благодарностью министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой (2020).

VII ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

12 ФЕВРАЛЯ • 17.00 •

ТУГАН ЯК / РОДНОЙ КРАЙ.

К 120- ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. МУЗАФАРОВА

М. МУЗАФАРОВ

Увертюра на татарские темы

Сцены из оперы «Галиябану»:

- Вступление,
- Ария Галиябану,
- Танец
- Песенка Бадри

«Напев» для виолончели
с оркестром (орк. А. Луппова)

Песня “Жиләк жыйганда”
(«По ягоды»)

Песня «Туган як»

Симфоническая поэма памяти
Мулланура Вахитова с оркестром

Концерт для скрипки
с оркестром № 1

СОЛИСТЫ
ИЛЬЯС КАМАЛ (ВИОЛОНЧЕЛЬ),
ДЖАМИЛЬ ШАРИФУЛЛИН (СКРИПКА)

ДИРИЖЕР
РИНАТ ХАЛИТОВ

VII ФЕСТИВАЛЬ
ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ
ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА
«МИРАС»

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

16 ФЕВРАЛЯ • ————— 18.30 • —————

РАШИД КАЛИМУЛЛИН. СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ
К 65-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА

Р. КАЛИМУЛЛИН
Симфонические танцы

"Свет в горах".
Симфоническая картина

Песни "Оныт инде",
"Кайчан гына очрашырбыз",
"Мин Татар"

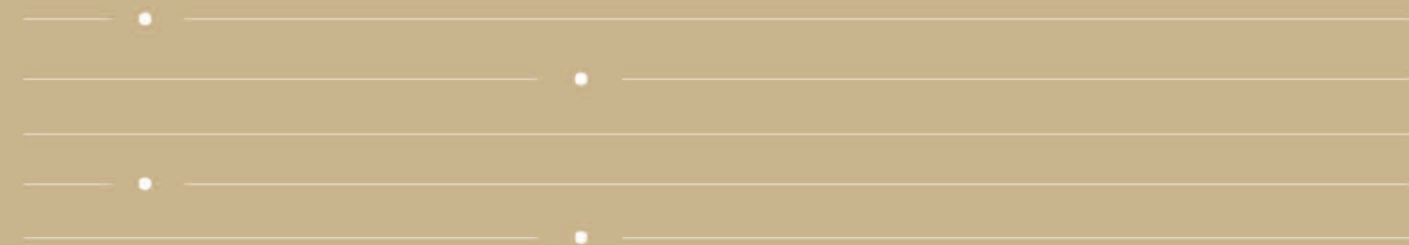
"Казанские истории"

"Петербургские новеллы"

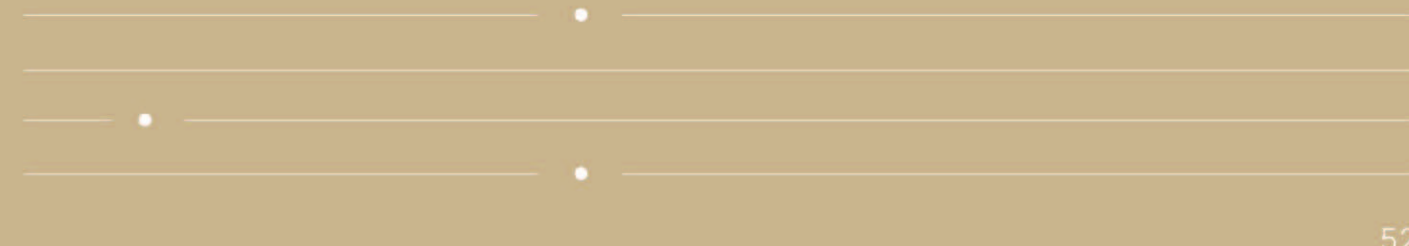
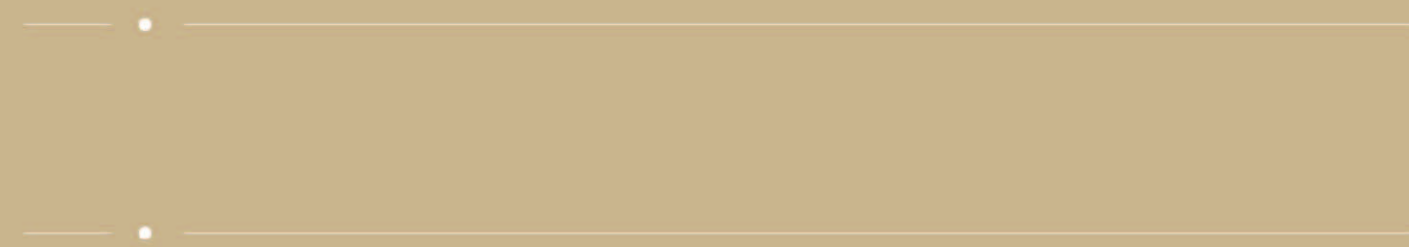
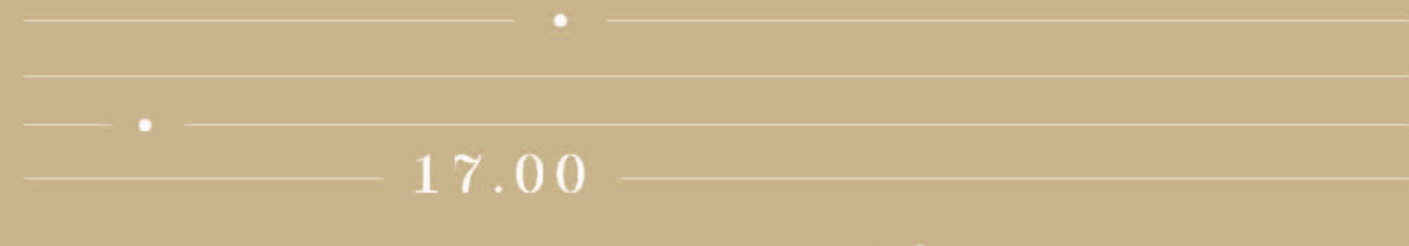
Концерт для саксофона
с оркестром

СОЛИСТКА
МАРИЯ ШУМАРИНА (САКСОФОН)

ФЕЕРИЯ СИМФОДЖАЗА



26 ФЕВРАЛЯ • ————— ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА



ВЕНИАМИН СМЕХОВ, ГСО РТ И АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

9 МАРТА •

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

• 18.30

ЧИТАЕТ

ВЕНИАМИН СМЕХОВ

ДИРИЖЕР

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

В. ГАВРИЛИН

Сюита из балета «Анюта»
Сюита из балета «Женитьба
Бальзамина»

Г. СВИРИДОВ

Литературно-музыкальная
композиция по повести
А. Пушкина «Метель»

ВЕНИАМИН СМЕХОВ



Российский актер, режиссер и писатель. Окончил с отличием театральное училище им. Щукина при театре Вахтангова. С первых дней театра на Таганке – ведущий актер, режиссер, член художественного совета и соавтор Ю. П. Любимова. На сцене «Таганки» самые известные роли Вениамина Смехова в спектаклях Любимова: «Антимиры», «Павшие и живые», «Жизнь Галилея», «Послушайте», «Час пик», «Гамлет», «Ревизская сказка», «Дом на набережной», «Мастер и Маргарита» и др.; в спектакле А.В. Эфроса «На дне»; в сольном авторском вечере «В поисках жанра».

Как режиссер осуществил постановки на центральном телевидении и в драматических театрах Москвы, Санкт Петербурга, Омска, Таллинна, Чикаго, Иерусалима, Марселя, Мюнхена и др. Поставил ряд оперных спектаклей в Германии, Нидерландах, Чехии, в том числе: «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Дон Паскуале» Доницетти, «Трагедия Кармен» Бизе-Констана, «Пиковая дама» Чайковского, «Фальстаф» Верди и др.

Автор книг «В один прекрасный день», «Театр моей памяти», «Эйфоризмы», «Золотой век Таганки», «Записки на кулисах», «Здравствуй, однако...», «Жизнь в гостях». В 2010 – трехтомник «Та Таганка», «В жизни так не бывает» и «Али-баба и другие». Автор многочисленных инсценировок, наиболее известные из них: «Послушайте», «Час пик», «Али-баба и 40 разбойников» и др. Самые популярные из киноролей – Смок («Смок и малыш»), Атос («Три мушкетера»), Кюре («Ловушка для одинокого мужчины»), Илья Орлов (сериал «Монте-Кристо») и др. Автор телевизионной программы «Театр моей памяти» (1994-1997, ГТРК, «Культура»). Сегодня Вениамин Смехов играет в спектаклях «Пастернак. Сестра моя жизнь» («Гоголь-центр»), в театре на Таганке идут новые работы автора и режиссера Вениамина Смехова «Нет лет» и «Флейта-позвоночник».

И. СТРАВИНСКИЙ
Сюита из музыки
балета «Жар-птица»

ДИРИЖЕР
АНТОН ШАБУРОВ

А. СКРЯБИН
Прометей для оркестра,
хора, фортепиано и органа

26 МАРТА • «ВОКРУГ БАХА» • 17.00

И. БАХ.
Симфония из кантаты No.29

К. СЕН-САНС
Симфония №3 (С органом)

И. К. БАХ
Симфония си-бемоль мажор

СОЛИСТ
РУБИН АБДУЛЛИН

К.Ф.Э. БАХ
Концерт для органа и струнных
ми-бемоль мажор

ДИРИЖЕР
АННА РАКИТИНА

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

9 АПРЕЛЯ • 17.00

Г. МАЛЕР
Симфония №7

ДИРИЖЕР
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

13 АПРЕЛЯ • 18.30

Г. МАЛЕР
Симфония №4

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

ГБКЗ им. С. Сайдашева

16 АПРЕЛЯ
17.00

Г. МАЛЕР
Симфония №10

Р. ШТРАУС
Альпийская симфония

20 АПРЕЛЯ
18.30

Г. МАЛЕР
Симфония №6

КОНЦЕРТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ БОКС-СЕТА ЗАПИСЕЙ И. СТРАВИНСКОГО

ПЕРМЬ, МОСКВА, СОЧИ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КАЗАНЬ

23-30 АПРЕЛЯ

И. СТРАВИНСКИЙ
Сюита из балета «Жар-птица»
(редакция 1919 г.)

И. СТРАВИНСКИЙ
Концерт для скрипки
с оркестром
ре мажор (1931)

И. СТРАВИНСКИЙ
«Весна священная»,
музыка балета

СОЛИСТ
ПАВЕЛ МИЛЮКОВ

ДИРИЖЕР
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

18 МАЯ • _____ • _____
_____ • 18.30 _____

_____ • 21 МАЯ _____
_____ • 17.00 _____

25 МАЯ • _____ • _____
_____ • 18.30 _____

_____ • 28 МАЯ _____
_____ • 17.00 _____

4 ИЮНЯ • _____ • _____
_____ • 17.00 _____

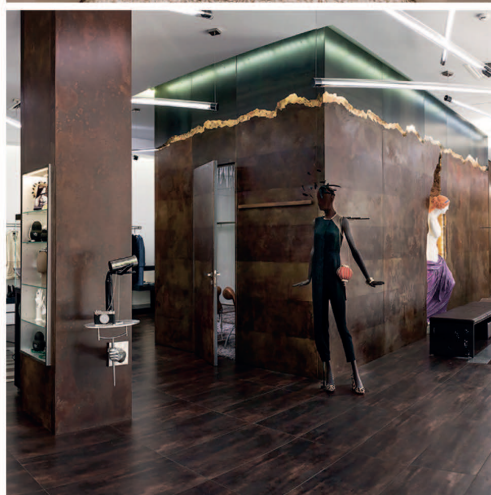
МУЗЫКА КИНО

ГБКЗ ИМ. С. САЙДАШЕВА

1 ИЮНЯ • _____ • _____
_____ • _____
_____ • 18.30 _____
_____ • _____

ДИРИЖЕР
СЕРГЕЙ СКРИПКА

_____ • _____
_____ • _____
_____ • _____
_____ • _____



AVENUE VIP

DIOR | LORO PIANA | BRUNELLO CUCINELLI | BOTTEGA VENETA
PRADA | GUCCI | VALENTINO | RALPH LAUREN | SAINT LAURENT
DOLCE & GABBANA | CESARE ATTOLINI | KITON | TOM FORD | ARTIOLI
BALENCIAGA | BALMAIN | OFF-WHITE | PHILIPP PLEIN
и многие другие...

Добро пожаловать на улицу бутиков
МАЛЮЮ КРАСНУЮ!

© AVENUEVIP | AVENUEVIP.RU | 8 843 264-28-48

© VIPAVENUE | VIPAVENUE.RU | 8 800 333-49-29





LUCIANO
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL

LUCIANO – ЭТО УНИКАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ
СПА-КОМПЛЕКСА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ,
ГАРМОНИЧНО ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ В СЕБЕ
НЕСКОЛЬКО НАПРАВЛЕНИЙ:

- ОТЕЛЬ •
- СПА •
- БЬЮТИ КЛИНИКА •
- ФИТНЕС-ЦЕНТР •
- ДЕТСКИЙ КЛУБ •
- РЕСТОРАН •

И КАЖДЫЙ НАЙДЕТ ЗДЕСЬ ИМЕННО ТО,
ЧТО ЕМУ ПО ДУШЕ

г. Казань, ул. Островского, 26

Тел.: +7 (843) 2000-900

luciano.ru  luciano.spa