



Министерство
культуры РТ

Concordia

X Международный фестиваль современной
музыки имени Софии Губайдулиной



Приветственное слово Президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова участникам и гостям X Международного фестиваля современной музыки имени Софии Губайдулиной CONCORDIA.

Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать в столице Татарстана участников и гостей Десятого международного фестиваля современной музыки имени Софии Асгатовны Губайдулиной Concordia!

Высочайший профессионализм и невероятная энергетика — так можно охарактеризовать фестиваль Concordia, ставший настоящим культурным брендом нашей республики. Благодаря этому музыкальному проекту жители и гости нашей республики имеют возможность познакомиться с современными произведениями татарстанских, российских и зарубежных композиторов.

Фестиваль имени признанного во всем мире композитора основан главным дирижером и художествен-

ным руководителем Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, народным артистом России и Республики Татарстан Александром Сладковским. Организовать такое масштабное мероприятие, собрать на одной сцене мэтров, за чьим талантом наблюдает весь мир — это большое мастерство и огромная работа, заслуживающая глубокого уважения.

Уверен, юбилейный Десятый международный фестиваль имени Софии Губайдулиной Concordia станет одним из самых запоминающихся культурных событий сезона, а его программу по достоинству оценят любители современной классической музыки.

От всей души желаю участникам и гостям фестиваля вдохновения, творческих открытий и приятных встреч!



Президент
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов

Александр Сладковский

Александр Сладковский — дирижер, народный артист России и Республики Татарстан. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. За десять лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей ком-

панией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «Культура» и «BBC Radio 3».

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору. Осенью 2019 года маэстро Сладковский учредил ежегодную именную стипендию в Московской государственной консерватории для студентов кафедры оперно-симфонического дирижирования, направленную на поддержку и развитие таланта молодых дирижеров.



X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

Concordia



Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас», Органный фестиваль признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, запи-

санный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «Культура» и «BBC Radio 3».

ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

21 АПРЕЛЯ 18:30

К. Пендерецкий Концерт для фортепиано с оркестром «Воскресение»

С. Слонимский Симфония № 23

В. Баснер Сюита из музыки к кинофильму «Судьба человека»

Солист

Филипп Копачевский

Дирижер

Владимир Альтшулер

24 АПРЕЛЯ 17:00

С. Барбер Увертюра к комедии Р. Шеридана «Школа злословия»

Д. Шостакович Концерт №1 для скрипки с оркестром

Д. Шостакович Симфония № 15

Солист

Сергей Догадин

Дирижер

Гавриэль Гейне

Concordia

30 АПРЕЛЯ 18:30

З. Кодай «Танцы из Галанты»

Б. Барток Концерт № 2 для скрипки с оркестром

И. Стравинский Концертные танцы для камерного оркестра

А. Хинастера Концертные вариации для оркестра

Солистка
Алёна Баева

Дирижер
Фабио Мастранджело

19 ИЮНЯ 17:00

Т. Мансурян Прелюдии

А. Глазунов «Мелодия» для виолончели с оркестром

Я. Сибелиус Laetare anima mea для виолончели с оркестром

А. Головин Антифоны памяти протоиерея Михаила Правдолюбова

Солист и дирижер
Александр Рудин

Филипп Копачевский

Филипп Копачевский родился в 1990 году в Москве. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, затем консерваторию и ассистентуру-стажировку МГК (класс профессора Сергея Доренского).

Выступал с Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Симфоническим оркестром театра «Новая Опера» имени Е. В. Колобова, Симфоническим оркестром Республики Татарстан, Английским камерным оркестром, Sinfonia Varsovia, Filarmonica de Toscanini, Миланским оркестром имени Дж. Верди, Национальным оркестром Иль-де-



Франс и другими знаменитыми коллективами.

Сотрудничал с известными дирижерами, среди которых Мстислав Ростропович, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Михаил Плетнёв, Юрий Башмет, Мишель Плассон, Юрий Симонов, Александр Дмитриев, Александр Сладковский, Станислав Кочановский, Дэниел Смит, Конрад ван Альфен, Эндрю Гурлей, Уильям Нолл, Бьярте Энгесет, Чарльз Оливьери-Монро, Евгений Бушков, Максим Венгеров, Пол Уоткинс.

Особую популярность Копачевский приобрел в Японии, где специально по заказу телекомпании NHK он записал диск с фортепианными произведениями Шопена. В сотрудничестве с голландскими звукозаписывающими фирмами Piano Classics и Brilliant Classics выпустил два CD с программами из сочинений композиторов-романтиков. В сезоне 2017/18 вышли два диска с фортепианными произведениями Брамса.

Владимир Альтшулер

Дирижер Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, заслуженный артист России, профессор Владимир Альтшулер пришел в коллектив в 1969-м, за год до окончания Ленинградской консерватории (класс альта Ю. Крамарова). В 1972 году музыкант создал Струнный квартет филармонии, а в 1982-м стал концертмейстером группы альтов. Параллельно Владимир Альтшулер окончил консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования у А. Дмитриева. Дирижерский дебют музыканта состоялся в 1984 году с Академическим симфоническим оркестром филармонии. В этом же году он стал дирижером-ассистентом коллектива.

В 1994 году занял пост дирижера Академического симфонического оркестра. Первым в России исполнил все симфонии Брукнера, ораторию Генделя «Саул», оперу Монтеверди «Орфей» (аутентичная версия). Благодаря Владимиру Альтшулеру в Петербурге впервые прозвучали оратория Типпета «Дитя нашего времени»



и музыкальная драма Орфа «Бернауэрин».

Кандидат искусствоведения Владимир Альтшулер уделяет значительное внимание преподаванию и научным исследованиям, однако основное место в деятельности музыканта по-прежнему занимает работа с Академическим симфоническим оркестром, совместные петербургские выступления и гастрольные выступления с этим коллективом.

Сезон 2020/2021 проходит под знаком 100-летнего юбилея Петербургской филармонии и 90-летия Академического симфонического оркестра. В афише дирижера – концерты с историческими программами, звучащими в Большом зале под управлением Б. Вальтера, яркого представителя плеяды зарубежных музыкантов, гастролировавших в филармонии в 1920-е годы, и К. Элиасберга, главного дирижера оркестра в 1936–1949 и 1954–1957 годах – именно под его управлением 9 августа 1942 года состоялось легендарное блокадное исполнение Седьмой симфонии Шостаковича.

Сергей Догадин

Сергей Догадин родился в 1988 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. Римского-Корсакова (класс профессоров В. Овчарека и А. Догадина). Стажировался в Международной музыкальной академии имени И. Менухина у М. Венгерова (2012). В дальнейшем обучался в аспирантуре Высшей школы музыки Кёльна (класс профессора М. Мартин) и аспирантуре Университета искусств Граца (класс профессора Б. Кушнира, у которого продолжил совершенствоваться в Венском университете музыки).

Победитель международных конкурсов: им. А. Постаккини в Фермо (Италия, 2002), им. Н. Паганини в Москве (2005), имени Ю. Янкелевича в Омске (2013), им. Й. Иохима в Ганновере (2015), в Сингапуре (2018), Виктора Третьякова в Красноярске (2018), имени П. Чайковского в Москве (2019). Обладатель трех специальных премий конкурса ARD в Мюнхене (2009), II премии I Международного конкурса имени И. Стерна в Шанхае (2016). Выступает в крупнейших залах мира, среди которых Музикферайн в Вене, залы Берлинской, Кёльнской и Варшавской филармоний, Геркулес-зал в Мюнхене, Концертгебау в Амстердаме, Тонхалле в Цюрихе, Национальная аудитория в



Мадриде, Сантори-холл в Токио и др.

Сотрудничает с ведущими оркестрами и выдающимися дирижерами, в числе которых Ю. Темирканов, В. Гергиев, В. Ашкенази, В. Спиваков, В. Петренко, А. Сладковский, Д. Лисс и др. Участник фестивалей в Санкт-Петербурге, Кольмаре, Баден-Бадене, Тиволи, Фестиваля имени Дж. Энеску в Бухаресте, «Владимир Спиваков приглашает...» в регионах России, Международного фестиваля М. Ростроповича, «Памяти Олега Кагана», Crescendo Дениса Мацуева, Vivarte Б. Андрианова и других известных форумов.

Выступления Сергея Догадина транслировались крупнейшими радио- и телекомпаниями, такими как Mezzo, Medici.tv, Европейский союз вещания (EBU), BR-Klassik и NDR Kultur (Германия), YLE Radio (Финляндия), NHK (Япония), BBC (Великобритания), Польским радио, Эстонским радио и Латвийским радио. С 2017 года — приглашенный профессор Международной академии искусств Лянчжу (Китай). Был удостоен чести играть на скрипках Н. Паганини и И. Штрауса. В настоящее время играет на скрипке итальянского мастера Доменико Монтаньяны (Венеция, 1721), предоставленной ему частными владельцами (Сингапур).

Гавриэль Гейне



Штатный дирижер Мариинского театра и музыкальный руководитель оперного фестиваля «Северное сияние» в Миннесоте (США).

Гавриэль Гейне родился в США (Нью-Джерси), учился в Москве и Санкт-Петербурге и с равным успехом исполняет произведения симфонического, оперного и балетного репертуара. Один из последних учеников Ильи Мусина в Санкт-Петербургской консерватории, Гейне принадлежит к числу дирижеров, испытавших сильное влияние легендарного педагога. В 2007 году Валерий Гергиев пригласил его выступить в Мариинском театре, после чего Гейне был назначен на должность штатного дирижера.

Гейне окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу виолончели (выпускник Дмитрия Георгиевича Миллера, с I по III курс учился у Стефана Тимофеевича Кальянова), а затем обу-

чился в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по классу оперно-симфонического дирижирования под руководством Ильи Мусина и Леонида Корчмара. Он также получил степень магистра в университете Индианы (Блумингтон), где обучался под руководством Имре Палло, Томаса Балднера и Дэвида Эффрона. Гейне посещал мастер-классы Майкла Моргана, Карла Сен-Клера и Колина Меттерса, а также принимал участие в мастер-классе Валерия Гергиева и Нидерландского филармонического оркестра, который проходил в роттердамском зале Де Дулен и транслировался по телевидению. В 2013 году, по приглашению Лиги американских оркестров, Гавриэль Гейне вошел в шестерку молодых талантливых дирижеров, выступивших с Симфоническим оркестром Джексонвилла в рамках Национального смотра дирижеров в Джексонвилле (штат Флорида, США).

Алёна Баева

Родилась в 1985 году. В пять лет поступила в музыкальную школу и начала учиться игре на скрипке. В 10 лет поступила в Центральную музыкальную школу в Москве, обучалась в Московской консерватории (2002-2007). В творческом становлении Алёны Баевой большую роль сыграла стажировка во Франции по личному приглашению маэстро Мстислава Ростроповича при поддержке его Фонда.

В 12 лет Алёна Баева выиграла Международный юношеский конкурс скрипачей в Кластер-Шёнталь, в 14 лет – Международный конкурс скрипачей имени Тадеуша Вронского в Варшаве, в 16 – Международный конкурс имени Генрика Венявского в Познани. В 2004 году выиграла Гран-при Международного конкурса имени Паганини в Москве, а в качестве специального приза – возможность играть в течение года на скрипке Страдивари, некогда принадлежавшей Генрику Венявскому. В 2007 году стала обладательницей первой премии на Международ-



ном конкурсе в Сендае (Япония), и в том же году была удостоена российской молодежной премии «Триумф».

Выступает с известными коллективами, среди которых оркестр Мариинского театра, Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, musicAeterna, Лондонский Филармонический оркестр, Королевский филармонический оркестр, Нидерландский Филармонический оркестр, Национальный филармонический оркестр Италии, Люксембургский филармонический оркестр и др.

Алёна Баева дает концерты со многими всемирно известными дирижерами: Валерием Гергиевым, Теодором Курентзисом, Владимиром Юровским, Владимиром Федосеевым, Пааво Ярви, Андреем Борејко, Пабло Эрас-Касадо, Казуки Ямада. Среди интересных проектов Алёны – регулярное сотрудничество с Оркестром XVIII века и исполнение скрипичных концертов на исторических инструментах без дирижера.

Фабио Мастранджело

Один из самых востребованных дирижёров России и мира. Фабио Мастранджело можно назвать самым известным итальянцем в музыкальных кругах современной России.

С 2013 г. он является художественным руководителем Санкт-Петербургского государственного театра «Мюзик-Холл», главным дирижёром двух его коллективов: симфонического оркестра «Северная Симфония» и камерного оркестра «Северная Симфониетта».

Одновременно маэстро выступает в роли главного дирижёра оркестра Якутской государственной филармонии Sinfonica ARTica, и художественного руководителя камерного оркестра солистов Camerata Новосибирской государственной филармонии. Уже двенадцатый сезон подряд он является главным приглашённым дирижёром Новосибирского академического симфонического оркестра.

С 1 сентября 2018 года назначен главным дирижёром симфонического оркестра Москвы «Русская Филармония».

Кроме того, маэстро Мастранджело занимает должность музыкального руководителя Санкт-Петербургского международного летнего open-air фестиваля «Опера – всем» и художественного руководителя летнего музыкального фестиваля г. Тольятти «Тремоло».

В его послужном списке также числятся должности му-



зыкального директора Государственного театра оперы и балета в Екатеринбурге, главного дирижёра Санкт-Петербургского оркестра Государственного Эрмитажа, главного приглашённого дирижёра Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и музыкального советника Оперного театра Петруццелли в родном г. Бари.

Является постоянным участником фестиваля «Арена ди Верона» и Фестиваля Пуччини.

На протяжении нескольких лет Мастранджело был приглашённым дирижёром Мариинского театра, в котором начал работать в 2007 г., дебютировав в постановке «Тоски». В июне 2008 г. он впервые выступил на фестивале «Звёзды белых ночей», и с той поры участвует в нем каждый год.

В июне 2013 года был удостоен звания Кавалера Ордена Звезды Италии, в 2016 году получил почетное звание заслуженного артиста Республики Саха (Якутия), в 2018 году стал обладателем высшей награды г. Бари (Италия) – «За заслуги перед городом Бари», в 2019 году обладателем отличительного знака Rotary Club International, а в 2020 году стал обладателем звания Офицера Ордена Звезды Италии.

Александр Рудин

Александр Рудин – один из самых ярких представителей современного отечественного музыкального искусства. Виолончелист с мировым именем, дирижер, пианист, выдающийся ансамблист, педагог, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений, составитель уникальных тематических циклов. Благодаря ему меломаны всего мира впервые услышали много новых сочинений М. Вильегорского, виолончельные концерты Лео, Крафта, Триклира, Фациуса, авторские версии сочинений для виолончели с оркестром П. Чайковского.

Будучи музыкантом, получившим традиционное академическое образование, Александр Рудин в свое время увлекся аутентичным исполнением старинной музыки, со временем придя к естественному синтезу обоих направлений. «Аутентичная» линия работы с оркестром вылилась в сотрудничество с целым рядом мировых знаменитостей, известных специалистов в этой области, таких как К. Хогвуд и Р. Норрингтон. Ещё одним успешным направлением в творчестве А. Рудина явились большие проекты на стыке разных жанров искусства: музыки, хореографии и театра. Такой постановкой с использованием мультимедийных технологий стала опера К. В. Глюка «Орфей и



Эвридика». Значимую часть его репертуара составляют произведения современных авторов – В. Сильвестрова, В. Артемова, А. Головина, А. Пярта, Э. Денисова.

Среди партнеров Александра Рудина – выдающиеся музыканты современности: Э. Вирсаладзе, Н. Луганский, А. Любимов, Н. Гутман, британский скрипач Э. Марвуд, дирижеры сэр Р. Норрингтон, М. Плетнев, Э. Клас, С. Сондецкис и др.

В области звукозаписи исполнителем выпущено несколько десятков дисков.

Александр Рудин закончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу виолончели и классу фортепиано. В 1989 году завершил обучение в Московской государственной консерватории по классу дирижирования у Д. Китаенко. Еще во время учебы стал лауреатом престижных международных конкурсов: И. С. Баха в Лейпциге, Г. Кассадо во Флоренции, П. Чайковского в Москве.

Александр Рудин – народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии, лауреат Премии Правительства Москвы, профессор Московской консерватории. С 1988 года – художественный руководитель и главный дирижер Московского камерного оркестра Musica Viva.

К. ПЕНДЕРЕЦКИЙ Концерт для фортепиано с оркестром «Воскресение»

Кшиштоф Пендерецкий родился 23 ноября 1933 года в городе Дембнице. В 15 лет Пендерецкий по-настоящему увлекся игрой на скрипке. Еще будучи школьником, он создал свой ансамбль в Дембнице, а потом поехал получать высшее музыкальное образование в Краков.

В 1959 г. Пендерецкий побеждает на конкурсе, организованном Союзом польских композиторов, представив сочинения для оркестра – «Строфы», «Эманации» и «Псалмы Давида». Эти произведения принесли композитору международную известность: они исполняются во Франции, Италии, Австрии. С 1960 г. начинается насыщенная творческая деятельность композитора.

Концерт «Воскресение» Кшиштофа Пендерецкого был написан в 2002 году, а в 2007 г. вышел в новой редакции. Пендерецкий сочинял данный концерт по заказу фонда, управляющего Карнеги-холлом, и произведение должно было быть приурочено ко дню

рождения канадско-американской меценатки Мари-Жозе Кравис. Первоначально концерт составлялся композитором в форме каприччио, но позже, в связи с терактом 2001-го года, который, по словам композитора, оказал на него влияние, К. Пендерецкий решил, что более уместным будет сочинить хорал, который он включил в основную часть сочинения.

Как утверждает сам автор, «Это скорее симфония, а не концерт. Я назвал его «Воскресение». Я не хотел писать реквием, потому что всегда есть надежда».

Концерт демонстрирует еще одну переходную ступень К. Пендерецкого от авангардных тенденций его раннего творчества к более умеренной и конвенциональной манере сочинения.

«Воскресение» К. Пендерецкого для фортепиано с оркестром восхитительное, но одновременно непростое произведение, заставляющее задуматься слушателя о таких значимых вещах, как бог, человеческие ценности, жизнь и смерть.

С. СЛОНИМСКИЙ Симфония № 23

Сергей Слонимский родился в 1932 г. в Ленинграде, в семье выдающегося советского писателя М. Слонимского. Музыкальное образование Слонимского началось в предвоенные годы в Ленинграде, продолжилось во время войны в Перми и в Москве, в Центральной музыкальной школе; завершилось в Ленинграде – в школе-десятилетке, в консерватории на факультетах композиции (1955) и фортепиано (1958), и наконец, в аспирантуре – по теории музыки (1958).

Современное художественное мышление формировалось у Слонимского с детства. Но особенно важными были конец 50 – начало 60-х гг. Много общался с ленинградскими поэтами Е. Рейном, Г. Горбовским, И. Бродским, с актерами М. Козаковым, С. Юрским, с лениноведам В. Логиновым, кинорежиссером

Г. Полокой, Слонимский рос среди ярких талантов.

Слонимский не только композитор и пианист. Он блестящий импровизатор, крупный музыковед, профессор Ленинградской консерватории, в сущности создатель целой школы.

Одна из трех с половиной десятков его симфоний, Симфония № 23 для симфонического оркестра была посвящена дирижеру Владимиру Альтшулеру. Мировая премьера Симфонии № 23 – должна были пройти в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии в исполнении Академического симфонического оркестра под управлением Владимира Альтшулера в мае-июне 2020 года, но оказалась отложена из-за пандемии. В этом году на X международном фестивале «Concordia» слушатели смогут насладиться премьерой данного произведения.

В. БАСНЕР Сюита из музыки к кинофильму «Судьба человека»

Вениамин Баснер родился 1 января 1925 г. в Ярославле. В 1949 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу скрипки. Занимаясь в консерватории, он серьезно увлекся сочинением и регулярно посещал композиторский класс Д. Шостаковича.

Первый творческий успех пришел к Баснеру в 1955 году. Его Второй квартет выиграл премию на международном конкурсе в Варшаве, проводившемся в рамках V Всемирного фестиваля демократической молодежи.

В. Баснер написал музыку более чем к ста кинофиль-

мам, среди которых такой шедевр, как «Судьба человека». Музыка из этого фильма легла в основу сюиты для симфонического оркестра. События Великой Отечественной Войны, особенно часто становились основой произведений В. Баснера. Остро реагируя на происходящее в жизни, композитор в своём творчестве избегал суетного, он находил неподвластные времени темы, раскрывающие силу духа, высокие нравственные и гражданские чувства, остающиеся неизменными даже в самых критичных ситуациях. Все это В. Баснер сумел отразить в данной сюите.

С. БАРБЕР Увертюра к комедии Р. Шеридана «Школа злословия»

Сэмюэл Барбер родился в городе Уэст-Честер, штат Пенсильвания. Обучаться музыке Сэмюэл начал в шестилетнем возрасте и уже тогда проявил композиторский талант (его первым сочинением стала фортепианная пьеса под названием «Грусть»). После окончания школы Барбер поступил в Кёртисовский институт музыки. В пору учебы в институте его совершенно не интересовали новации того времени – додекафония или элементы джаза, его кумирами оставались старые мастера, и именно на их опыт и стиль Барбер ориентировался в своем творчестве, применяя такие проверенные формы как fuga и соната.

Барбер — автор многочисленных произведений различных жанров. Зрелый стиль Барбера характеризуется сочетанием романтических тенденций с чертами неоклассицизма.

Среди ранних сочинений Барбера наиболее значительны: 1-я симфония, Adagio для струнного оркестра (переложение 2-й части 1-го струнного квартета), соната для фортепиано, концерт для скрипки с оркестром.

Увертюра к комедии «Школа злословия» — совершенный образец ясности формы и романтически-прозрачной великолепной оркестровки. Интересно, что это первое произведение Барбера для большого оркестра было написано в 1931 году, еще в годы учебы в Музыкальном институте Кёртиса в Филадельфии. Увертюра сразу же завоевала популярность и до сего времени остается одним из самых популярных сочинений Барбера. Увертюра должна была отображать настроение пьесы Шеридана, а ее темы являются как бы портретами основных действующих лиц. Она была с большим успехом исполнена Филадельфийским симфоническим оркестром.

Д. ШОСТАКОВИЧ Концерт №1 для скрипки с оркестром

Дмитрий Шостакович родился 12 сентября 1906 года в Ленинграде. В 10 лет, будучи гимназистом, принимает твердое решение писать музыку и уже через 3 года поступает в консерваторию. В 1923 он выпускается как пианист, а в 1925 – как композитор. Всего лишь два года спустя его Первую симфонию играют лучшие мировые оркестры под руководством Б. Вальтера и А. Тосканини.

Первый скрипичный концерт появился на свет в один из самых тяжелых и мрачных периодов в жизни Д. Шостаковича. Композитор начал работу над ним в июле 1947 года, а закончил в 1948. Только 29 октября 1955 года концерт впервые был исполнен в Ленинграде под управлением Евгения Мравинского. Солировал Давид Ойстрах, для которого концерт был написан

и которому посвящен.

По серьезности тона, экспрессии и концентрации Концерт №1 для скрипки с оркестром легко выдерживает сравнение с любой из симфоний Шостаковича. Но, в отличие от симфоний, сквозь все четыре части (Ноктюрн, Скерцо, Пассакалия и Финал) произведения проходит один и тот же герой, которого олицетворяет солирующая скрипка. Хотя это отнюдь не придает сочинению субъективного или лирического характера. Скрипку Шостакович наделил очень мужественным характером, а одной из главных идей концерта является преодоление обстоятельств. Не случайно в Пассакалии Шостакович перенимает интонации музыки Баха, представляющей для него высшие духовные ценности.

Д. ШОСТАКОВИЧ Симфония № 15

Шостакович писал эту симфонию в июле 1971 года в Доме творчества композиторов «Репино» под Ленинградом — самом любимом месте, где ему всегда особенно хорошо работалось. Здесь он чувствовал себя на родине, в привычном с детства климате. В результате всего за один месяц появилась симфония, которой суждено было стать итогом всего симфонического творчества Шостаковича. Симфония отличается строгой классичностью, ясностью, уравновешенностью. Это повествование о вечных, непреходящих ценностях, а вместе с тем — о самом сокровенном, глубоко личном. Композитор отказывается в ней от программности, от введения слова.

Первую часть композитор назвал «Игрушечный магазин». Игрушки... Может быть — марионетки? Фанфары и дробь начала первой части — как перед началом представления. Вот промелькнула побочная тема из Девятой, затем мелодия из фортепианной прелюдии. Органично включен в музыкальную

ткань фрагмент увертюры к опере «Вильгельм Телль» Россини.

Вторая часть открывается траурными аккордами, скорбными звучаниями. Тромбон исполняет скорбное соло. Марш достигает гигантской мрачной кульминации. А после нее — настороженность, затаенность...

Третья часть — возвращение к театру марионеток, к заданности, схематичности мыслей и чувств. Загадочен финал, открывающийся лейтмотивом рока из вагнеровского «Кольца нибелунга». После лирической темы разворачивается пассакалия. Тема ее, проходящая у виолончелей и контрабасов пиццикато, напоминает и тему нашествия, и тему пассакалии из Первого скрипичного концерта. Пассакалия достигает колоссальной кульминации. И — спад. Легкая танцевальная тема завершает симфонию, последние такты которой — сухой перестук ксилофона и том-тома.

3. КОДАЙ «Танцы из Галанты»

Золтан Кодай родился в Венгрии в 1882 году. В начале XX века он стал известен в своей стране как собиратель народных венгерских мелодий и соратник композитора Белы Бартока.

«Танцы из Галанты» (1933) Золтана Кодая – по сути это народные мелодии, изящно оркестрованные и переплетенные в причудливый венок. Галанта – название венгерского городка вблизи города Пожонь, старинной венгерской столицы; там, в Галанте, композитор часто бывал в детстве и вот решил со временем использовать слышанные тогда народные мелодии для создания «Танцев» с их вполне узнаваемым венгерским колоритом.

В «Танцах из Галанты» Кодай возрождает традицию венгерского вербункоша. Главная тема заимствована из сборника мелодий, записанных от старых цыган. Танцы написаны в форме рондо, где главная тема варьируется при повторениях. Вступление построено на двух элементах – краткой,

ритмически активной фразе виолончели и пассажах скрипок и альтов, подхватываемых флейтой. Каденция кларнета подводит к изложению главной темы – широкой, распевной, полной обаяния. Мелодия величава и чуть грустна, она льется свободно и широко на фоне спокойных аккордов струнных. Следующий эпизод построен на типичной мелодии стиля вербункош. Она звучит у флейты на фоне размеренного аккомпанемента струнных. Далее вновь следует краткое, но эмоционально значительное проведение главной темы, а за ним следует новый эпизод оживленного характера близкого наигрышам волынки, после которого опять следует рефрен главной темы и новый танцевальный эпизод, заставляющий вспомнить сходный по ритму финал Второй рапсодии Листа, расцвеченный наигрышами деревенских музыкантов. Краткая бурная кода завершает партитуру в непрерывном нарастании.

Б. БАРТОК Концерт № 2 для скрипки с оркестром

Великий венгерский композитор, выдающийся педагог, собиратель и исследователь музыкального фольклора Бела Барток (1881–1945) – один из классиков музыки XX века. В его произведениях восторженное преклонение перед стихией народного творчества сочетается с жестким гармоническим языком, с пылкой, подчас экспрессионистски взвинченной речью, «варварскими» ритмами. Но над всем царит совершенное чувство формы, впечатляет ясность и строгость замысла. Бежавший в 1940 году из Венгрии от фашистского режима Хорти, Барток последние пять лет жизни провел в США.

Музыкальной классикой XX века стал и написанный в 1937–1938 гг. Второй концерт для скрипки с оркестром, отличающийся мелодическим и интонационным богатством и эмоциональной заразительностью. «От мрака, ужаса и безысходности наших дней — к миру, свету и радости» – так можно было

бы охарактеризовать скрытую программу этого шедевра Бартока. Концерт посвящён другу Бартока венгерскому скрипачу Золтану Секею, который же и исполнил его впервые 23 марта 1939 г. в Амстердаме. Первоначально Барток хотел написать одночастный концерт в виде темы с вариациями, однако Секей настоял на традиционном 3-х частном концерте. Интересно, что в этом сочинении Барток использует 12-тоновую тему, хотя в общем сочинение тонально и жёстким правилам серийной техники Барток не следует. Первая часть написана в сонатной форме в си миноре. Вторая – вышеупомянутая тема с вариациями в соль мажоре. Финал основан на темах первой части. Оригинальное окончание Бартока было просто оркестровым, но Секей возразил и против этого, поэтому композитор написал альтернативный финал где играет и скрипка, и оркестр.

И. СТРАВИНСКИЙ *Концертные танцы для камерного оркестра*

«Русский дух неистребим в сердце этого настоящего подлинно большого, многогранного таланта, рожденного землей русской и кровно с ней связанного». (Дмитрий Шостакович)

Игорь Фёдорович Стравинский (1882 — 1971) — русский композитор, дирижёр и пианист, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века.

Стравинский родился в 1882 году в Ораниенбауме. С девяти лет начал частным образом брать уроки фортепиано, в восемнадцать лет по настоянию родителей поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, одновременно приступив к самостоятельному изучению музыкально-теоретических дисциплин. Стравинский брал частные уроки у Н. А. Римского-Корсакова, который предложил композитору занятия два раза в неделю. Это была единственная композиторская школа Стравинского, благо-

даря которой он овладел в совершенстве композиторской профессией.

«Концертные танцы» по ряду признаков можно отнести к жанру хореографической сюиты, так как это произведение представляет собой последовательность танцевальных номеров. Их отличают не только камерность звучания, но и принципы жанрово-стилистического игрового диалога между традиционными формами танцевального искусства и современностью, воплощаемой, в том числе, и через элементы джазовой музыки. «Концертные танцы» первоначально сочинялись Стравинским как чисто инструментальное произведение. Однако музыка оказалась настолько «зримой», что «Танцы» получили хореографическое воплощение в постановке Д. Баланчина. Балансирование между «старой доброй классикой» и эксцентричной арлекинадой дает повод высказываться о «Концертных танцах» как о «пародии на традиции старого балета XIX века».

А. ХИНАСТЕРА *Концертные вариации для оркестра*

Альберто Хинастера — аргентинский композитор, выдающийся музыкант Латинской Америки. Его произведения по праву относят к лучшим образцам музыки XX века.

Альберто Хинастера родился в Буэнос-Айресе 11 апреля 1916 г. в семье итальяно-каталонских эмигрантов. Начал обучаться музыке с семилетнего возраста и в двенадцать лет поступил в консерваторию. В студенческие годы наиболее глубокое впечатление на него произвела музыка Дебюсси и Стравинского. Влияние этих композиторов в той или иной мере можно наблюдать в его отдельных произведениях. В 1939 году Хинастера успешно заканчивает консерваторию. Незадолго до этого он завершает одну из своих первых крупных композиций — балет «Панамби», который был поставлен на сцене Театра Колон в 1940 году.

В 1942 году Хинастера получает стипендию Фонда Гуггенхайма и уезжает в Соединенные Штаты, где

учится у Аарона Копленда. С этого времени он начинает использовать более сложные композиционные приемы, а его новый стиль характеризуют как субъективный национализм, в котором композитор продолжает использовать традиционные и популярные элементы аргентинской музыки.

«Концертные вариации» были написаны в 1953 году. В произведениях, написанных в этот период, все внешние признаки фольклора уходят на второй план; вместе с тем, связи музыкального языка с фольклором приобретают характер скрытой ассоциации, намек. В этот период Хинастера создает «чистую музыку». В «Концертных вариациях» композитор органично сочетал классические принципы формообразования с такими авангардными техниками, как додекафония и алеаторика, но в то же время в них ясно прослеживаются национальные истоки.

Т. МАНСУРЯН Прелюдии

Тигран Мансурян – армянский композитор, педагог, народный артист Армянской ССР. Он родился 27 января 1939 года в Ливане, а в 1947-м родители переехали вместе с ним в Советскую Армению. Первое время они всей семьей жили в деревне, и лишь спустя несколько лет перебрались в Ереван. В 1965 году окончил Ереванскую консерваторию по классу композиции Л. М. Сарьяна, в 1967 году у него же аспирантуру. В 1967-1976 годы являлся преподавателем, а с 1986 года профессором Ереванской консерватории.

Лидер армянского музыкального авангарда, в своих сочинениях 1960-1970-х годов активно использовал современные европейские техники, одновременно творчески осваивая древние армянские, а в дальнейшем и старинные европейские традиции.

Являясь большим знатоком музыкальных техник, Тигран Мансурян, был одним из первых, кто в своем творчестве обратился к симбиозу современных средств музыкальной выразительности с армянской средневековой музыкой, с традициями венской классической школы, тем самым расширяя свои музыкальные образы. Как известно, после консерватории Мансурян

постоянно занимался самообразованием и скоро понял, что учиться — это удел на всю жизнь. Он очень любит композиторов, которые до конца жизни остаются учениками. У них постоянно открыты окна для изучения нового, как у великого Игоря Стравинского. Биографы отмечают, что в последние годы жизни Стравинский переписывал от руки, как ученик, партитуры старых мастеров.

Тигран Мансурян работал в разных музыкальных жанрах, однако широкой общественности он известен, прежде всего, по чарующим музыкальным произведениям, написанным для кинофильмов.

Прелюдии Т. Мансуряна – раннее оркестровое сочинение выдающегося композитора, написанное в 1975 году. Оно одночастно, но структурно состоит из пяти разделов – Прелюдии, Интерлюдии, Постлюдии и разделяющих эти части двух оркестровых эпизодов.

Для концерта в Казани автор сделал новую редакцию сочинения, и, учитывая это обстоятельство, а также то, что Прелюдии практически незнакомы сегодняшнему слушателю, исполнение на фестивале можно назвать премьерой.

А. ГЛАЗУНОВ «Мелодия» для виолончели с оркестром

Александр Глазунов (1865, Санкт-Петербург — 1936, Нёйи-сюр-Сен) — русский композитор, дирижёр, Народный артист РСФСР (1922). Музыкальное развитие Глазунова было стремительным. Родившись в семье известного книгоиздателя, будущий композитор с детства воспитывался в атмосфере увлеченного музицирования, поражая родных необыкновенными способностями — тончайшим музыкальным слухом и умением мгновенно запоминать в деталях однажды слышанную музыку. Позднее Глазунов вспоминал: «В доме у нас много играли, и я твердо запомнил все исполнявшиеся пьесы. Нередко ночью, проснувшись, я восстанавливал мысленно до малейших подробностей то, что слышал раньше...». В 9 лет мальчик обучился игре на фортепиано, а в 11 стал сочинять первые музыкальные произведения.

Решающую роль в формировании музыканта сыграла занятая с крупнейшими композиторами петербургской школы — М. Балакиревым и Н. Римским-Корсаковым. Общение с ними помогло Глазунову удивительно быстро достичь творческой зрелости и вскоре переросло в дружбу единомышленников. Путь молодого композитора к слушателю начался с триумфа. Первая симфония шестнадцатилетнего автора (преьера в 1882 г.) вызвала восторженные отклики публики и прессы, высокую оценку коллег. С особой требовательностью композитор оценивал свое творчество, нередко переживая мучительные сомнения. Эти качества давали силы для подвижнической работы над сочинениями ушедшего из жизни друга: музыка Бородина, уже звучавшая в исполнении автора, но не

записанная из-за его внезапной смерти, была спасена благодаря феноменальной памяти Глазунова. Так была завершена (совместно с Римским-Корсаковым) опера «Князь Игорь», восстановлена по памяти и оркестрована 2 часть Третьей симфонии. В начале 1890-х Глазунов переживает творческий кризис, который сменяется новым подъёмом: он пишет три симфонии, камерные произведения и балет «Раймонда», ставший самым известным его сочинением.

В 1899 г. Глазунов становится профессором, а в декабре 1905 г. — руководителем старейшей в России Петербургской консерватории. В 1917 году композитор обработал музыку к «Рабочей Марсельезе» — российскому гимну в первые месяцы советской власти. После Октябрьской революции Глазунов сумел остаться на своём посту, наладив отношения с но-

вой властью и, в частности, с наркомом по просвещению Анатолием Луначарским, сохранив за консерваторией престижный статус. В 1918—1920 годах выступал как дирижёр на фабриках, в клубах, частях Красной Армии, принимал участие в музыкально-общественной жизни страны. В 1928 году Глазунов был приглашён на композиторский конкурс в Вену, посвящённый столетию со дня смерти Франца Шуберта, по окончании которого он принял решение не возвращаться в СССР. Глазунов формально числился ректором Ленинградской консерватории до 1930 года (его обязанностью исполнял Максимилиан Штейнберг).

«Мелодия» для виолончели с оркестром была сочинена композитором в 1888 году. А. Глазунов посвятил ее своему другу — виолончелисту и педагогу Александру Вержбиловичу.

Я. СИБЕЛИУС *Laetare anima mea* для виолончели с оркестром

Ян Сибелиус — финский скрипач и композитор, считающийся национальным героем Финляндии. Один из ярких представителей «золотого века» искусства Финляндии.

Ян Сибелиус родился 8 декабря 1865 года в Хаменлинне, Финляндия. Сибелиус рос в семье, где поощрялись занятия музыкой: сестра композитора играла на фортепиано, брат — на виолончели, а Ян — сначала на рояле, а потом на скрипке. Несколько позже именно для этого домашнего ансамбля были написаны ранние камерные сочинения Сибелиуса. Первым учителем музыки был капельмейстер местного духового оркестра Густав Левандер. Композиторские способности у мальчика проявились рано — первую небольшую пьесу Ян написал в десятилетнем возрасте. Однако, несмотря на серьезные успехи в музыкальных занятиях, в 1885 г. он становится студентом юридического факультета университета в Гельсингфорсе. Параллельно он занимается в Музыкальном институте (мечтая в душе о карьере скрипача-виртуоза) вначале у М. Васильева, а затем у Г. Чаллата.

В 1889-91 годах Сибелиус изучает композицию в Бер-

лине и Вене. С композиторского и дирижерского дебюта в 1892 году началась его симфоническая карьера. На рубеже веков Ян Сибелиус являлся уже не просто музыкантом, а главным композитором страны. В конце 90-х гг. Сибелиус создает симфоническую поэму «Финляндия» и Первую симфонию. В это же время он создает музыку к театральным спектаклям. Наибольшую известность получила музыка к спектаклю «Куолема» А. Ярнефельда, в особенности знаменитый «Грустный вальс».

В 1900-х гг. композитор большое внимание уделяет симфонической музыке — так, в 1902 г. он пишет Вторую симфонию, а через год появляется его знаменитый концерт для скрипки с оркестром. Оба произведения отличаются яркостью музыкального материала, монументальностью формы.

Laetare anima mea (изначально называлась *Cantique*) — одна из «Двух пьес для скрипки (или виолончели) и малого состава оркестра». Это произведение носит спокойный, умиротворенный характер. Изначально пьесы были написаны только для скрипки, тем не менее на премьере — 30 марта 1916 года — произведение было исполнено на виолончели.

А. ГОЛОВИН *Антифоны памяти протоиерея Михаила Правдолюбова*

Российский композитор Андрей Головин в 1976 году окончил Московскую государственную консерваторию. А. Головин – профессор кафедры композиции и инструментовки Российской академии музыки им. Гнесиных.

Среди сочинений А. Головина: опера «Первая любовь», балет «Бемби», четыре симфонии, камерно-инструментальные и вокальные произведения. А. Головин – автор музыки к 17 кинофильмам, телесериалам и театральным постановкам.

В 1998 году А. Головин удостоен звания лауреата Премии Москвы за оперу «Первая любовь», в 2004 году получил Приз им. М. Таривердиева «За лучшую музыку к фильму» на кинофестивале «Кинотавр» (фильм «О любви»).

Произведения А. Головина звучали в исполнении ГАСО России, БСО им. П. Чайковского, оркестра Мариинского театра, Симфонического оркестра BBC, Московского камерного оркестра *Musica Viva*, Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и таких дирижеров и солистов, как В. Дударова, В.

Федосеев, В. Гергиев, А. Рудин, Ю. Башмет.

Партитура произведения «Антифоны памяти протоиерея Михаила Правдолюбова» закончена в 2018 году. Сочинение состоит из пяти частей:

«Антифон I», «Песнь I», «Антифон II», «Песнь II», «Антифон III».

В названии «Антифоны» отражен способ построения музыки, т.е. попеременное звучание разных голосов. Во всех трех антифонах различные инструменты, объединенные в оркестровые группы, вступают попеременно, играя похожие или варьированные музыкальные фразы. Таким образом, музыкальный материал развивается, следуя принципам организации антифонного пения.

Четные части – («Песнь I» и «Песнь II») – написаны в свободной форме. «Песнь II» – это кульминация всего произведения.

Музыка «Песни I» неожиданно обрывается, как неожиданно оборвалась жизнь протоиерея Михаила Правдолюбова, памяти которого посвящено это произведение.

Художественный руководитель и главный дирижер
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Группа первых скрипок

1. Алина Яконина – концертмейстер оркестра, концертмейстер первых скрипок, заслуженный артист Республики Татарстан
2. Николай Усанов – концертмейстер первых скрипок
3. Максим Монасыпов – концертмейстер первых скрипок
4. Олег Мороз – концертмейстер первых скрипок
5. Асия Гареева
6. Тимур Монасыпов
7. Евгения Захарова
8. Наталья Новикова
9. Тимур Гилязутдинов
10. Наталья Левчук
11. Дина Рабецкая
12. Евгений Петров
13. Дина Бикжанова
14. Наиля Монасыпова
15. Адиля Ибушева
16. Любовь Хакимуллина

Группа вторых скрипок

1. Юлия Клыкова – концертмейстер группы вторых скрипок
2. Гульмира Дыкина – помощник концертмейстера
3. Анжелика Ахматова
4. Ольга Ивлиева
5. Дарья Монасыпова
6. Джанбек Монасыпов
7. Айдар Латфуллин
8. Альфина Приходченко
9. Роман Рогив
10. Елизавета Луценко
11. Елена Кириллова
12. Ульяна Забегаева
13. Зульфия Сайкина
14. Зульфира Ахметова
15. Лариса Михеева

Альты

1. Айдар Багаутдинов – концертмейстер группы альтов
2. Илья Субботин – помощник концертмейстера
3. Владимир Ершов
4. Андрей Сушков
5. Антон Жук
6. Кирилл Каримов
7. Гузель Еникеева
8. Елена Подольская
9. Анна Толмачева
10. Искандер Каримов
11. Руфия Шигапова
12. Софья Сергеева

Виолончели

1. Михаил Гринчук – концертмейстер группы виолончелей
2. Александр Дульнев – помощник концертмейстера
3. Михаил Приходцев
4. Альберт Шайхутдинов
5. Виктор Иванов
6. Альбина Елькина
7. Александр Храмов
8. Наталья Садртдинова
9. Светлана Семендуева
10. Юлия Сушко
11. Ильдар Булгар
12. Роза Асадуллина

Контрабасы

1. Марат Волков – концертмейстер группы контрабасов
2. Роман Ходыкин – помощник концертмейстера
3. Сергей Дмитриев
4. Павел Николаев
5. Юрий Дудчак
6. Юлия Монасыпова
7. Тагир Мухутдинов – заслуженный артист Республики Татарстан
8. Павел Харитонов
9. Павел Мальцев

Флейты

1. Венера Порфирьева - концертмейстер группы флейт
2. Андрей Большаков - регулятор группы флейт
3. Андрей Костягин
4. Антон Дыкин - флейта-пикколо

Гобои

1. Андрей Шубин - концертмейстер группы гобоев
2. Сергей Булычев - регулятор группы гобоев
3. Игорь Авдеев
4. Дмитрий Никитин - английский рожок

Кларнеты

1. Артур Мухаметшин - концертмейстер группы кларнетов
2. Дмитрий Сгонник - регулятор группы кларнетов
3. Ярослав Артемьев
4. Фагиль Гильманшин - бас-кларнет

Фаготы

1. Рамиль Сафин - концертмейстер группы фаготов
2. Константин Воронцов - регулятор группы фаготов
3. Максим Аникин
4. Кирилл Газизов
5. Василий Ластовка - контрафагот, заслуженный артист Республики Татарстан

Валторны

1. Сергей Антонов - концертмейстер группы валторн
2. Алексей Соловьев - регулятор группы валторн
3. Иван Никитин
4. Родион Акулов
5. Азамат Давлетгареев
6. Константин Сушко
7. Дмитрий Бабинцев

Трубы

1. Денис Петров - концертмейстер группы труб
2. Дмитрий Трубаков - помощник концертмейстера
3. Ильнур Каримуллин - регулятор группы труб
4. Денис Лоншаков
5. Николай Алексеев

Тромбоны

1. Руслан Валеев - концертмейстер группы тромбонов
2. Никита Казаков - регулятор группы тромбонов
3. Данил Ракин
4. Александр Гладышев - бас-тромбон

Туба

Дмитрий Любавин

Ударные

1. Константин Колесников – концертмейстер группы ударных
2. Михаил Красничкин – помощник концертмейстера
3. Наталья Николаева
4. Антон Ольховский
5. Георгий Фортунатов
6. Михаил Косов

Арфы

1. Наталья Антонова - концертмейстер группы арф
2. Александра Ржавцева

Фортепиано

Эдуард Ахматов

ЖДЕМ ВАС В РЕСТОРАНАХ СПА-КОМПЛЕКСА LUCIANO

А ТАКЖЕ:

СПА
ОТЕЛЬ
ФИТНЕС
МЕДИЦИНА
ДЕТСКИЙ КЛУБ
САЛОН КРАСОТЫ



LUCIANO
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL



КАЗАНЬ, УЛ. ОСТРОВСКОГО, 26
WWW.LUCIANO.RU • +7 (843) 2000-900
@LUCIANO.SPA



mezzo

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА 

**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU


6+


Продажа билетов в кассе
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72


www.tatarstan-symphony.com

 [tatarstan_symphony](https://www.instagram.com/tatarstan_symphony)

 [tatarstan_symphony](https://vk.com/tatarstan_symphony)

 [gsort](https://www.blogger.com/tatarstan_symphony)

 [tatarstansymphony](https://www.facebook.com/tatarstansymphony)

 [tat_symphony](https://twitter.com/tat_symphony)

