

Министерство культуры РТ



ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ

VIII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



ДЕНИС МАЦУЕВ

Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций.

Стремительное восхождение музыканта началось в 1998 году после его победы на Международном конкурсе им. П. Чайковского в Москве. Несмотря на исключительную востребованность за рубежом, Денис Мацуев считает своим главным приоритетом развитие филармонического искусства в регионах России и значительную долю своих концертных программ представляет именно в России.

Среди партнеров Дениса Мацуева по сцене оркестры Нью-Йорка, Чикаго, Лос-Анджелеса, оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Оркестр де Пари, Лондонский симфонический оркестр, оркестр Concertgebouw, Мариинского театра, Венский симфонический и др. Тесные творческие контакты связывают Дениса Мацуева с такими выдающимися дирижерами, как В. Гергиев, Ю. Темирканов, М. Янсонс, З. Мета, К. Мазур, П. Ярви, Ш. Дютюа, В. Федосеев, Ю. Башмет, М. Плетнев, Ю. Симонов и другими. Музыкант принимает участие во всемирно известных фестивалях, среди которых Эдинбургский фестиваль, фестиваль в Вербье, «Ravīna», «Звезды Белых ночей» в Санкт-Петербурге, Люцернский фестиваль и другие. Многие годы пианист сотрудничает с самыми известными российскими коллективами. Особое значение Денис Мацуев уделяет регулярной работе с региональными оркестрами в России.

Денис Мацуев — солист Московской филармонии. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев».

В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья, при этом характерной особенностью цикла остается сохранение доступности концертов для абонементо-держателей.

Денис Мацуев является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, таких как «Звезды на Байкале», Crescendo и другие. В 2012 году Денис стал художественным директором I Международного конкурса молодых пианистов Astana Piano Passion. Денис Мацуев является художественным директором Международного конкурса Grand Piano Competition.

Д. Мацуев — Президент Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», арт-директор фонда им. С. В. Рахманинова.

В феврале 2006 г. пианист вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. В 2010 году ему была вручена премия им. Д. Д. Шостаковича. В июне этого же года Денис Мацуев стал лауреатом Государственной премии РФ, а в 2011 г. пианисту было присвоено звание «Народный артист России». В 2012 году Денис Мацуев возглавил Общественный совет при Министерстве культуры РФ. В апреле 2014 года ЮНЕСКО присвоила Денису Мацуеву почетное звание «Посол доброй воли ЮНЕСКО».

В декабре 2016 года Денис Мацуев награжден орденом Почёта. Также в 2016 году Денис Мацуев стал лауреатом Премии Правительства России в области культуры за международный музыкальный фестиваль «Звезды на Байкале». В 2019 году пианист был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки и культуры.



ГАЗПРОМБАНК

Банк ГПБ (АО)

Генеральный партнёр творческих проектов
Дениса Мацуева



АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Народный артист Республики Татарстан, народный артист России. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу, с 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

ГСО РТ под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции. Один из концертов этого фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical,

приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical.

ГСО РТ под управлением Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии. В концертном сезоне 2019/2020 ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России и Татарстана Александра Сладковского исполнил три концерта в рамках собственного Абонемента № 18. В концертном сезоне 2020/2021 ГСО РТ под управлением Александра Сладковского даст два концерта в рамках собственного абонемента №22 в Московской государственной филармонии.

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору. Осенью 2019 года маэстро Сладковский учредил ежегодную именную стипендию в Московской государственной консерватории для студентов кафедры оперно-симфонического дирижирования, направленную на поддержку и развитие таланта молодых дирижеров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти в 1979 году Натана Григорьевича с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен народный артист России и Республики Татарстан Александр Сладковский, с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» и «Органный фестиваль» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательный проект для

школьников Казани «Уроки музыки с оркестром», цикл «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей Crescendo, «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Безумный день в Японии», «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», Международный фестиваль искусств имени П. И. Чайковского в Клину и других.

В 2014 году ГСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал «Антологию музыки композиторов Татарстана» и альбом «Просветление» (в диск вошли симфония «Манфред» Чайковского и «Остров мертвых» Рахманинова) на лейблах Sony Music и RCA Red Seal. В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализованы несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех



симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д.Д. Шостаковича.

В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГСО РТ под управлением

Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical.

С 2013 г. Государственный симфонический оркестр РТ является артистом Sony Music Entertainment Russia. Концерты оркестра были записаны и показаны на телеканалах Mezzo и Medici.tv.

ЮЛИАН МАКАРОВ

Окончил с отличием Ленинградское музыкальное училище им. Н. Римского-Корсакова по классу кларнета, окончил с отличием Ленинградский театральный институт (факультет драматического искусства, мастерская Г.А. Товстоногова и А.И. Кацмана). На телевидении с 1996 года. Как журналист проходил стажировку в Великобритании.

С 2003 по 2006 год был директором службы информационного вещания телекомпании «СТС-Петербург». Руководил программой «Детали». Снимался более чем в 30 кинофильмах, среди которых «Сергей Прокофьев» (Германия), «Пушкин. Последняя дуэль», «Сыщик Петербургской полиции», «Молодая Екатерина» (Великобритания), «Русский ковчег», «Конец прекрасной эпохи».

С 2006 года бессменный ведущий авторской программы «Главная роль» на канале «Культура». В 2008 году организовал Международный музыкальный конкурс и фестиваль «Золотая арфа». С тех пор конкурс проходит каждые три года в Санкт-Петербургской филармонии. В проекте «Золотая арфа» принимали участие такие звезды, как Александр Князев, Лиана Исакадзе, Василий Герелло, Уильям Беннет, Филипп Перло, Вейн Эскоферри, Максим Шостакович. На «Золотую арфу» приезжали участники из 21 страны.

С 2014 года является куратором Всероссийского музыкального конкурса, учрежденного Правительством РФ и Министерством культуры РФ. Юлиан Макаров, как руководитель АНО «Классическая музыка», продюсирует и организует разножанровые концерты и благотворительные акции. Постоянный ведущий главных отечественных музыкальных событий в области классической музыки. За годы работы на телеканале «Культура» взял интервью более, чем у тысячи известнейших людей России и мира.



ГБКЗ им. С. Сайдашева

VIII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

24 ДЕКАБРЯ
18:30

Ф. Шопен

Баллада №4 фа минор

Ф. Лист

Соната си минор

Ф. Шопен

Концерт № 2
для фортепиано с оркестром фа минор

25 ДЕКАБРЯ
18:30

С. Рахманинов

Концерт № 2
для фортепиано с оркестром
до минор

С. Рахманинов

Симфония № 2



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «НОВЫЕ ИМЕНА» ИМЕНИ ИВЕТТЫ ВОРОНОВОЙ

В 1989 году с целью поиска и поддержки молодых талантов была создана Международная благотворительная программа «Новые имена», а в 1992 году для более полного обеспечения и развития этой деятельности был создан Фонд «Новые имена».

Инициатором создания и бессменным руководителем «Новых имен» до последних дней своей жизни была Иветта Николаевна Воронова. Все достижения «Новых имен» связаны с именем этой легендарной женщины, сердце которой безраздельно было отдано одаренным детям.

Ярким подтверждением этого является судьба Дениса Мацуева, нынешнего Президента Фонда «Новые имена» им. Иветты Вороновой, народного артиста России, Лауреата Государственной премии, блестящего пианиста. Это по предложению Иветты Николаевны на очередной конференции Фонда в 2008 году Денис Леонидович был избран Президентом Фонда.

За эти годы Фонду удалось создать эффективную систему поддержки молодых дарований в области культуры и искусства.

Сегодня «Новые имена» это: более 17000 молодых российских талантов, получивших реальную поддержку, среди которых свыше 6500 стипендиатов Фонда;

ежегодная (с 1992 года) Международная Летняя творческая школа «Новые имена» в г. Суздаль; музыкально-просветительские абонементы «Новые имена»; мастер-классы ведущих педагогов в Москве, регионах России, стран СНГ и Балтии; благотворительные концерты в детских домах, интернатах, музыкальные гостиные «Низкий поклон Вам, дорогие ветераны» в пансионатах для ветеранов войны и труда; конкурсы, фестивали; концерты в Москве, городах России и многое другое.

Стипендиаты Фонда «Новые имена» стали известными не только в России. Их выступления обрели и международное признание.

Свидетельство тому — концерты-презентации более чем в 40 странах Европы, Америки, Азии. ООН, Конгресс США, Дворец наций в Женеве, штаб-квартира НАТО, Большой Дворец ЮНЕСКО в Париже, Совет Европы в Страсбурге, крупнейшие концертные залы Японии, Великобритании, Швеции, Германии, Греции, Австрии – вот далеко не полный перечень тех мест, где с большим успехом были приняты юные таланты России.

Родившееся в России движение «Новые имена» способствует единению юных музыкантов, художников и поэтов, представляющих разные страны, культуры, исполнительские школы.



24 ДЕКАБРЯ Ф. ШОПЕН БАЛЛАДА № 4

Баллада фа минор, ор. 52 для фортепиано (сочинена в 1842 году, опубликована в 1843 году) — самая большая из баллад Шопена — является одним из лучших его созданий. Она вся пронизана поэзией природы, отзвуками леса, воды и сельского быта, образами пасторали.

Четвертая баллада, может быть, самая глубокая и проникновенная из всех баллад Шопена, по своему образному содержанию, эмоциональному накалу стоит несколько особняком среди сочинений этого жанра. Вряд ли применительно к ней можно говорить о каком-либо историко-легендарном или сказочно-фантастическом сюжете. Четвертая баллада — это лирическая исповедь, тонкая психологическая драма, повествующая о крушении жизненных идеалов. Музыка баллады пленяет особой одухотворенной поэтичностью, проникновенной

изысканностью мелодических линий и гармонического стиля.

И вместе с тем она проникнута глубокой печалью, достигающей в коде подлинного трагизма. Это позволяет поставить Четвертую балладу в один ряд с такими напряженно-драматическими произведениями Шопена, как Соната си-бемоль минор, Фантазия фа минор, Полонезы фа-диез минор и ми-бемоль минор, Скерцо си минор, Ноктюрн до минор.

Ф. ЛИСТ СОНАТА СИ МИНОР

Соната для фортепиано си-минор — одно из наиболее значимых фортепианных сочинений композитора Ференца Листа. Завершена непосредственно перед началом работы над «Фауст-симфонией» в 1853 году. Посвящена Шуману в ответ на посвящение шумановской До-мажорной фантазии Листу. Впервые исполнена Гансом фон Бюловым.

Сонату си-минор часто называют «фаустовской», противопоставляя более ранней «дантовской» (из 2-

го «Года странствий»). Действительно, имеется явное сходство этого сочинения как с «Фауст-симфонией», так и с трагедией Гете. Однако сам Лист, в отличие от многих других сочинений, не предпослал сонате никакой программы — вероятно потому, что программность ее носит предельно обобщенный характер. Образы, ассоциируемые с действующими лицами поэмы Гете, выступают не столько как конкретные персонажи, сколько как выражение обобщенных

образов: Человек, Дьявол, Бог, взаимоотношения Человека с Дьяволом и Богом.

Соната написана в одночастно-циклической форме. Это одна из разновидностей романтических свободных форм: отдельные сонатные разделы здесь как бы «сжимаются» в одну часть. Сложность формы обусловлена философской насыщенностью содержания. Развитие всех тем сонаты подчинено одной общей идее, выраженной в самом принципе монотематизма. Темы, олицетворяющие абсолютные

начала, остаются неизменными, а «человеческие» темы меняются до неузнаваемости. В финале сонаты Свет и Тьма делят друг с другом тонику финального каданса: за верхний ее ярус отвечает Свет, нижний же блюдет сатана. И эта двусмысленность сознательно очерчена в символике развязки сонаты.

Ф. ШОПЕН КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Фридерик Шопен — польский композитор и пианист французско-польского происхождения. В зрелые годы жил и работал во Франции. Один из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы.

Вершина первого периода творчества Ф.Шопена приходится на конец 1820-х – начало 1830-х гг. В это время Шопен написал Большой блестящий полонез, Двенадцать этюдов, а также два фортепианных концерта.

Первым из них стал Концерт фа минор, работать над которым Шопен начал в 1829 г. и закончил в 1830г. Но случилось так, что партитура этого сочинения была утеряна издателем, позднее композитор заново написал ее. В результате этого фа-минорный Концерт был издан лишь в 1836 г. – уже после публикации Концерта ми минор, изданного тремя годами раньше. По этой причине фа-минор-ный Концерт, хотя и был написан раньше ми-минорного, стал Вторым.

Концерт фа минор писался в пору и под очарованием любви к Констанции Гладковской. Эта красавица – дочь бургграфа Варшавского замка – была одаренной певицей, обладала прекрасным голосом. Когда Шопен покидал родину в 1830 г., на руке у него было скромное колечко, подаренное возлюбленной. Констанция понимала, что никогда больше не увидит Фредерика.

Но, хотя Второй концерт создавался под влиянием чувств к Гладковской, композитор посвятил его не ей, а Дельфине Потоцкой – музыкально одаренной, обладавшей прекрасным голосом дочери богатого помещика из Подолья, с семейством которого композитор познакомился в Дрездене.

Фортепианный концерт №2 Шопен с большим успехом исполнил в марте 1830 г. в Варшаве, дирижировал Кароль Курпиньский.

25 ДЕКАБРЯ С. РАХМАНИНОВ КОНЦЕРТ №2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Концерт был написан Сергеем Рахманиновым в 1900 году и впервые полностью исполнен в Москве 27 октября 1901 года автором с оркестром под управлением А. Зилоти. Второй концерт Рахманинова еще при жизни автора стал самым известным его произведением.

Первая часть концерта наполнена большим богатством образного содержания. Она является основополагающей в цикле, это исток всего дальнейшего музыкального развития. В основе части лежат две темы. Первая – суровая и мужественная, ведущая мелодическая роль в ней принадлежит оркестру. Вторая – лирическая и мечтательная, излагается у солирующего фортепиано.

Вторая часть – лучший образец светлой, поэтической лирики. При довольно значительной продолжительности звучания вся она построена на одной теме. Единство и выдержанность эмоционального колорита подчеркивается остинатностью ритмического фона.

Финал тематически перекликается с Первой частью. В теме главной партии соединяются черты марша и скерцо. Побочная тема – лирическая, излагается сначала у оркестра, позже у фортепиано. Главный идейный вывод приходится на коду, которая приобретает значение обобщающего, синтезирующего эпилога ко всему произведению. Рахманинов здесь использовал прием превращения лирического образа в гимн – мощное, торжествующее проведение темы побочной партии воспринимается как воспевание красоты и величия Человека.

Монуменальность формы, разнообразие и мощь полнозвучной фортепианной фактуры, «соревнующейся» с многокрасочной палитрой оркестра, придают концерту подлинно симфонический размах.

С. РАХМАНИНОВ СИМФОНΙΑ №2

После провала Первой симфонии в 1895 году композитор долго не решался вернуться к симфоническому жанру. Лишь через двенадцать лет появилась Вторая симфония. Теперь Рахманинов был уже знаменитым пианистом, композитором, дирижером. Премьера состоялась в Петербурге и прошла с большим успехом.

Симфония насквозь мелодична. Мелодии изливаются потоком, который иногда кажется почти бесконечным. Борис Асафьев писал: «Великая заслуга Рахманинова – в его напевнейшей мелодии. Здесь он упорно утверждал свою линию. Это не было теоретическим исканием. Мелодика Рахманинова всегда стелется, как тропа в полях, непридуманная, ненавязываемая. Подсказана ли она стихом, внушена ли симфоническим замыслом, напета ли чуткими пальцами Рахманинова-пианиста, в ней чувствуется плавное дыхание и естественность рисунка, рождённые сильным, но глубоко дисциплинированным чувством».

Такая насыщенность распевным мелосом делает скрипки и вообще струнные инструменты главным

средством оркестровки. Она сочная, плотная, Рахманинов использует много полифонических приемов, подголосков, тембровых смешений. Своим особым колоритом выделяются темы у духовых – медных (особенно валторн) и деревянных (соло кларнета в третьей части). Симфония четырехчастна. Сонатное аллегро первой части предваряется медленным и сумрачным вступлением в духе древних распевов. Вторая часть – стремительное скерцо, ритмичная пульсация которого прерывается напевными темами. Поэтичное симфоническое адажио – лирическая кульминация симфонии. Симфония завершается праздничным финалом.

ЖДЕМ ВАС
В РЕСТОРАНАХ
СПА-КОМПЛЕКСА LUCIANO

А ТАКЖЕ:

СПА
ОТЕЛЬ
ФИТНЕС
МЕДИЦИНА
ДЕТСКИЙ КЛУБ
САЛОН КРАСОТЫ



КАЗАНЬ, УЛ. ОСТРОВСКОГО, 26
WWW.LUCIANO.RU • +7 (843) 2000-900
@LUCIANO.SPA

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА 

mezzo

АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ www.aif.ru



КОНЦЕРТНОЕ
АГЕНТСТВО
intermezzo

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU


6+


Продажа билетов в кассе
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72


www.tatarstan-symphony.com

 tatarstan_symphony

 tatarstan_symphony

 gsort

 tatarstansymphony

 tat_symphony

