

2019/2020

54-й концертный сезон ГСО РТ

10-й юбилейный сезон
Маэстро Александра Сладковского
в Казани



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ

Художественный руководитель и главный дирижёр
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Рад приветствовать любителей классической музыки в преддверии 54-го концертного сезона Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

В сезоне 2019/2020 мы продолжим знакомить наших слушателей с лучшими мировыми и национальными произведениями академической симфонической музыки на уже завоевавших свое место в культурной жизни Казани фестивалях: «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Достоинство Республики», «Мирас», «Белая сирень», «Рахлинские сезоны», который в 54-м концертном сезоне будет посвящен 180-летию юбилею П. И. Чайковского.

В концертах примут участие российские и мировые исполнители: Денис Мацуев, Борис Березовский, Максим Могилевский, Александр Князев, Павел Милюков, Венцель Фукс Эмануэль Арчиули, Георгий Челидзе, Нина Шацкая, Владислав Сулимский, Екатерина Семенчук, Ирина Морева, Екатерина Петрова, Михаил Новиков, Станислав Ли, Анастасия Калагина, Петр Кондрашин и многие другие.

В новом концертном сезоне мы исполним более 10 премьерных для Казани произведений, среди них опера Р. Вагнера «Летучий голландец» в концертном исполнении, сочинения лидера музыкального авангарда XX века К. Штокхаузена: «Формула» для камерного оркестра, «Три песни» для голоса и камерного оркестра, «5 знаков зодиака» и «Ещё 5 знаков зодиака»; «Квадривиум» и «Аура» итальянца Б. Мадерны, Концерт для фортепиано с оркестром «Песни старого времени» его соотечественника - И. Пиццети. Также в этом сезоне наших слушателей ждет новое музыкальное событие - Органный фестиваль с участием российских и зарубежных музыкантов.

В сезоне 2019/2020 оркестр вновь выступит в рамках собственного абонемента № 18 в Московской государственной академической филармонии. Прозвучат следующие произведения: опера Р. Вагнера «Летучий Голландец», Симфония №7 и Концерт для виолончели с оркестром А. Дворжака, Симфония №5 Г. Малера, «Четыре последние песни» для сопрано с оркестром Р. Штрауса и другие.



Важным событием для оркестра в новом сезоне станет выпуск серии дисков со всеми симфониями и инструментальными концертами П. И. Чайковского. Презентация записи, приуроченная к юбилею великого русского композитора, пройдет в Казани, Москве и Санкт-Петербурге весной 2020 года.

Традиционно, выступления оркестра пройдут не только на казанской сцене, но и в Альметьевске, Ярославле, Уфе и Москве. ГСО РТ выступит с гастролями в Китае, Испании, Германии, Франции.

Друзья! Новый сезон оркестра будет невероятно насыщенным и красивым. Поэтому от всей души желаю участникам 54-го концертного сезона вдохновения, а гостям – ярких эмоций и незабываемых впечатлений!

A blue ink handwritten signature of Alexander Sladkovsky. The signature is fluid and stylized, with a large loop at the end.

**До новых встреч,
искренне Ваш,
Александр Сладковский**

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Народный артист России, окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. За девять лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (г. Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (г. Вена). В декабре 2018 года состо-

ялись первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2014 и 2019 годах оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La folle journée во Франции и Японии. Один из концертов фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE.

В 2012 г. Маэстро осуществил запись «Антологии музыки композиторов Татарстана» и альбома «Просветление» на лейблах Sony Music и RCA Red Seal Records. В апреле 2014 г. ГСО РТ под управлением Александра Сладковского выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания Посла доброй воли. В сезоне 2014/2015 Александр Сладковский с ГСО РТ выступил в Большом театре России — в рамках юбилейного концерта, посвященного 10-летию фестиваля Crescendo, а также в Санкт-Петербурге, где прошел первый гастрольный абонемент из трех концертных вечеров на сцене зала «Мариинка — 3».

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера (№№ 1, 5, 9), а также

запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. Весной 2020 года на лейбле Sony Classical выйдет запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского. В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журнала «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн».

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

В концертном сезоне 2018/2019 ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Александра Сладковского получил собственный Абонемент № 17 в Московской государственной филармонии.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист Рос-

сии с 2016 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», *Concordia*, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительный проект «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Сегодня Государственный симфонический ор-



кестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей *Crescendo*, «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», в рамках Международного фестиваля искусств имени П. И. Чайковского в Клину, Международного фестиваля фортепианной музыки Ла-Рок-д'Антерон (Франция), *La folle journée* в Японии и во Франции и других. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (г. Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (г. Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае. В 2019 году в г. Нант (Франция) телеканал ARTE провел запись и трансляцию концерта коллектива на фестивале *La folle journée*.

ГСО РТ под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах *Medici.tv* и *Mezzo*. В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах *Sony Music* и *RCA Red Seal*, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. Весной 2020 года на лейбле *Sony Classical* выйдет запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского.

С концертного сезона 2018/2019 ГСО РТ является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный абонемент в Московской филармонии.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ОТКРЫТИЕ 54-ГО КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА Фестиваль Галины Вишневской

Д. Шостакович
Симфония № 14
Симфония №5

Солисты
Ирина Морева (сопрано)
Гиорги Челидзе (бас)

Дирижер
Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ОТКРЫТИЕ 54-ГО КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА Фестиваль Галины Вишневской

Опера-гала

Солисты
Екатерина Петрова (сопрано)
Ирина Морева (сопрано)
Михаил Новиков (тенор)
Станислав Ли (баритон)

Дирижер
Александр Сладковский

г. АЛЬМЕТЬЕВСК АЛЬБИНА ШАГИМУРАТОВА, ГСО РТ И АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Солистка
Альбина Шагимуратова

Дирижер
Александр Сладковский

АЛЬБИНА ШАГИМУРАТОВА

Альбина Шагимуратова родилась 17 октября 1979 года в Ташкенте (Узбекская АССР) и в 1994 году вместе с семьей переехала в Татарстан, город Казань. Она стала студенткой Казанского музыкального училища по специальности «хоровое дирижирование», а затем и Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. Будучи студенткой III курса, Альбина перевелась в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, а в 2004 году, с отличием окончив Московскую консерваторию, поступила в аспирантуру, которую также закончила с отличием.

Еще в годы учебы в Москве Альбина Шагимуратова стала солисткой Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, в это же время солировала в Реквиеме Моцарта в премьерном концерте «Декабрьских вечеров Святослава Рихтера» в Москве.

Альбина Шагимуратова является почетной выпускницей Молодежной оперной программы при театре Хьюстон Гранд-Опера (США), в которой она проходила обучение с 2006 по 2008 годы. В разное время Альбина брала мастер-классы у Дмитрия Вдовина в Москве и Ренаты Скотто в Нью-Йорке.

Ее чарующее колоратурное сопрано впервые снискало международное признание в 2007 году, когда она стала обладательницей золотой медали и I премии Международного конкурса им. П. И. Чайковского. Вскоре после этого состоялся ее европейский оперный дебют в партии Царицы ночи на знаменитом Зальцбургском фестивале в сопровождении Венского филармонического оркестра под управлением Риккардо Мути.



Альбина Шагимуратова исполняла произведения из своего обширного концертного репертуара в сопровождении величайших оркестров мира. Она не раз становилась гостьей фестивалей маэстро Валерия Гергиева, таких как Московский Пасхальный фестиваль и «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, а также гостьей фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...» в Москве.

Альбина также поддерживает творческие связи с такими дирижерами, как Джеймс Конлон, Патрик Саммерс, Петер Шнайдер, Робин Тиччиати, Эндрю Девис, Адам Фишер, Ален Альтиноглу, Лоран Кампеллоне, Маурицио Бенини, Джорджио Моранди, Ашер Фиш и др.



ГБКЗ им. С. Сайдашева

Концерт в рамках совместного проекта
с Санкт-Петербургским Домом Музыки

ПЕТЕРБУРГСКИЕ АССАМБЛЕИ РЕКА ТАЛАНТОВ

Дирижер
Айрат Кашаев

26 ОКТЯБРЯ | 17:00

АЙРАТ КАШАЕВ

Российский дирижёр Айрат Кашаев родился 23 ноября 1984 году в Казани. В 2004 году окончил с отличием Казанское музыкальное училище имени И. В. Аухадеева, затем продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» в классе профессора Л. З. Конторовича и по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» в классе профессора Г. Н. Рождественского (диплом с отличием в 2009 и 2012 годах соответственно). В 2009 году Айрат стал лауреатом I премии II Всероссийского конкурса хоровых дирижёров. По окончании консерватории был удостоен звания «Лучший выпускник года – 2012».

В качестве приглашенного дирижёра Айрат Кашаев работал с такими коллективами как: Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Московский молодёжный камерный оркестр, Симфонический оркестр имени С. В. Рахманинова, Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, Липецкий симфонический оркестр, Камерный оркестр «Новая музыка», Государственный камерный хор Республики Татарстан, Московский музыкальный театр «Геликон-Опера», Театр "Московская оперетта".

С 2008 по 2017 год Айрат Кашаев — главный дирижёр театра Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской, с 2015 года – художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Всероссийского образовательного форума «Таврида». Художественный руководитель Музыкальной академической ассамблеи молодых композиторов, музыковедов, музыкантов «Эхо Тавриды» (2017). Автор, художественный руководитель и главный дирижёр Ми-



рового молодежного симфонического оркестра (ММСО), в рамках культурной программы XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Сочи, 2017). Главный дирижер международного фестиваля "Ода миру" (Липецк, 2018).

В репертуаре дирижера оперы П. Чайковского, Римского-Корсакова, Пёрселла, Хумпердинка, Моцарта, Бриттена, Верди, Пуленка, Перголези, К. Орфа, оперетты И. Дунаевского, И. Штрауса, балеты П. Чайковского, И. Стравинского, В. Гаврилина, а также симфонии и концерты Корелли, Баха, Бетховена, Моцарта, Гайдна, Шуберта, Шумана, Мендельсона-Бартольди, Брамса, Дворжака, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Подгайца, Броннера, Хлопова, Мурсыяева и многие другие произведения.



ГБКЗ им. С. Сайдашева

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ОТ А ДО Я» С АРТЕМОМ ВАРГАФТИКОМ

Дирижер
Илья Норштейн

АРТЕМ ВАРГАФТИК

Радио- и тележурналист Артем Варгафтик окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории и Российскую Академию музыки имени Гнесиных по классу виолончели, а также аспирантуру Московской консерватории. Еще студентом начал работать на радио в качестве корреспондента, ведущего и автора музыкальных программ. Известность получил благодаря передачам «Оркестровая яма» и «Партитуры не горят» на телеканале «Культура»; обе удостоены национальной телевизионной премии «ТЭФИ» в 2003 и 2004 гг. соответственно. Активное сотрудничество Артема Варгафтика и Московской филармонии началось в 2007 году и успешно продолжается по сей день.

В сезоне 2018/2019, помимо участия в очередном концерте проекта «Мама, я меломан», Варгафтик продолжает вести два авторских абонемента, рассчитанных на несколько лет. Цикл дневных концертов для младших школьников «Любопытный алфавит» (Новая энциклопедия классической



музыки. Том 5: от Т до Я) проходит в концертном зале имени Рахманинова «Филармонии-2» при участии Московского камерного оркестра Musica Viva под руководством Александра Рудина; нынешний сезон цикла станет завершающим. В Концертном зале имени Чайковского — шестой год абонемента «Музыкальный путеводитель Артема Варгафтика» для детей и юношества; четыре концерта — четыре музыкальные экскурсии по Турции, Финляндии и России («школам» Москвы и Санкт-Петербурга посвящено по одной программе). В концертах абонемента участвует Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова, дирижеры-Валерий Платонов, Евгений Бушков, Максим Емельянычев, Мариус Стравинский.

Артем Варгафтик также — обозреватель «Радио России», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.

ИЛЬЯ НОРШТЕЙН

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского как скрипач в классе проф. З.У. Шихмурзаевой и Е.Р. Бушкова и как дирижер в классе народного артиста России В.А. Понькина.

Среди творческих партнеров — Алексей Уткин, Аркадий Шилклопер, Даниил Крамер, Александр Гиндин, Александр Тростянский, Владимир Тонха, Валерий Гроховский, Борис Андрианов, Игорь Федоров, Никита Борисоглебский, Хибла Герзмава, Динара Алиева и др.

Лауреат конкурса скрипачей им. Сабитова (Россия) и Jeneus Musical (Белград, Сербия).

Начал дирижерскую карьеру в 2015 году. Сотрудничает с различными московскими оркестрами: Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова, радиостанции «Орфей», с Симфоническим оркестром им. С. Рахманинова, Камерным оркестром Центра Павла Слободкина.

В 2017-2018 гг. в качестве дирижера выступал в серии концертов с оркестром Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова в Концертном зале Кремлевского Дворца Съездов, в Светлановском зале Московского Международного Дома Музыки, Колонном зале Дома союзов.

С 2015 по 2018 гг. - дирижер Калужского Молодежного симфонического оркестра им. С. Т. Рихтера. Концертмейстер, дирижер и продюсер Ансамбля Солистов «Эрмитаж».

Организатор крупных художественных проектов: фестивалей, концертных и филармонических абонементов, образовательных и просветительских программ.

Соавтор и дирижер различных литературно-музыкальных композиций, реализованных в россий-



ских концертных залах («Пиковая дама» и «Метель» с Максимом Авериным, «Карлсон» с Валерией Ланской, «Триумф художественного вкуса» с Александром Филиппенко).

Выступает как солист и дирижер в залах Московского Международного Дома музыки, Большом зале Московской консерватории, Колонном зале Дома союзов, залах Кремлевского дворца, Концертном зале им. Чайковского. Активно гастролирует по России и за рубежом.

ГБКЗ им. С. Сайдашева**Р. Штраус**
«Смерть и просветление»**Р. Штраус**
«Четыре последние песни» для сопрано с оркестром**Г. Малер**
Симфония №5Солистка
Анастасия КалагинаДирижер
Александр Сладковский**АНАСТАСИЯ
КАЛАГИНА**

Анастасия Калагина окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1998 году была принята в Академию молодых певцов Мариинского театра. С 2007 года – солистка Мариинского театра.

Анастасия Калагина - лауреат Международного конкурса вокалистов в Китае (2005), лауреат V Международного конкурса молодых оперных певцов им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2002, I премия), обладательница специального приза Станислава Монюшко на Международном конкурсе вокалистов им. С. Монюшко (Варшава, 2001).

Среди партий, исполняемых на сцене Мариинского театра: Аврора («Цефал и Прокрис»), Снегурочка («Снегурочка»), Нинетта («Любовь к трем апельсинам»), Наташа («Война и мир»), Луиза («Обручение в монастыре»), Анюта («Повесть о настоящем человеке», концертное исполнение), Герда («История Кая и Герды»), мадам Кортезе («Путешествие в Реймс»), Адина («Любовный напиток», концертное исполнение), Норина («Дон Паскуале»), Джильда («Риголетто»), Тибо («Дон Карлос»), Наннетта («Фальстаф»), Фраскита («Кармен»), Тереза («Бенвенуто Челлини»), Илия («Идомея, царь критский»), Сюзанна, Графиня («Свадьба Фигаро»), Церлина («Дон Жуан»), Памина («Волшебная флейта»), Птичка («Зигфрид»), Софи («Кавалер розы», концертное исполнение), Цербинетта («Ариадна на Накосе»).

Концертный репертуар певицы включает партии сопрано в «Страстях по Матфею» И. С. Баха, оратории «Илия» Ф. Мендельсона, Второй, Четвертой и Восьмой симфониях Г. Малера, Реквиеме В. А. Моцарта, Реквиеме Г. Форе, «Немецком реквиеме»



И. Брамса, Stabat Mater А. Дворжака и кантате «Кармина Бурана» К. Орфа.

Анастасия Калагина активно гастролировала Европе и Америке, а также в Израиле и Японии. В 2007 исполнила партию Снегурочки на сцене Карнеги-холл (Нью-Йорк), в 2016 г. - партию Графини Альмавива («Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта) в Большом театре.

В 2008 году певица, голос которой музыкальная критика называет «хрустальным сопрано», с успехом солировала в российской премьере Correspondances Анри Дютыйё. В том же году она была награждена премией «Новые голоса Montblanc».

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ОТКРЫТИЕ IX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ CONCORDIA

И. Карабиц

Вио-серенада для струнного оркестра

Н. Корндорф

Concerto capriccioso для виолончели,
струнного оркестра и ударных

Б. Лятошинский

Симфония № 3

Сололист
Петр КондрашинДирижер
Кирилл Карабиц

ПЕТР КОНДРАШИН

Петр Кондрашин родился в 1979 году в Москве, в семье выдающегося русского дирижера Кирилла Кондрашина. Начальное и среднее образование получил в МССМШ им. Гнесиных по классу виолончели Т. И. Прохоровой.

В 1997 году он поступил в Московскую консерваторию в класс виолончели к заслуженному артисту России, солисту оркестра Большого театра, профессору Д. Г. Миллеру и в класс камерного ансамбля народного артиста России, профессора А. И. Рудина, где он вместе с известным пианистом А. Кобриным создал дуэт, в составе которого музыканты много концертировали и в 1999 году завоевали Вторую премию на Международном конкурсе камерных ансамблей в г. Кальтанисетта (Италия). В 2000 году Петр Кондрашин становится солистом камерного оркестра «Эрмитаж» под руководством выдающегося российского гобоиста А. Уткина. С этим ансамблем он как солист много выступает в крупнейших залах России, а также записывает несколько дисков. В 2002 году он с отличием оканчивает консерваторию и поступает в БСО им. Чайковского под руководством В. Федосеева, где вскоре становится вторым концертмейстером группы виолончелей.

Работу в оркестре Петр Кондрашин успешно совмещает с активной сольной деятельностью, он постоянно сотрудничает с Воронежской, Ярославской, Нижегородской, Самарской, Ижевской, Кисловодской и другими российскими филармониями, выступает с такими дирижерами, как В. Синайский, В. Федосеев, Л. Кремер, В. Зива, А. Скульский, Конрад Ван Альпен, Ю. Андросов, С. Оселков, А. Дмитриев, В. Спиваков,



Т. Сохиев. Также часто исполняет камерную музыку: среди его партнеров ведущие российские музыканты, такие как Е. Ревич, В. Холоденко, П. Айду, Г. Кротенко, П. Домбровский, С. Кудряков, М. Федотова, М. Цинман, А. Горiboldь и многие другие.

Кроме того, музыкант не ограничивает свою деятельность только классической музыкой. В течение нескольких лет он был членом джазовой группы «26 hz», а также участником ансамбля виолончелиста и композитора Д. Калинского RoskoCo.

Петр Кондрашин играет на инструменте работы мастера Ж. Б. Вильома.

КИРИЛЛ КАРАБИЦ

Сезон 2018/2019 отмечен юбилейной датой — 10-летним пребыванием Кирилла Карабица на посту главного дирижера Борнмутского симфонического оркестра. В сентябре 2016 года Карабиц занял должность музыкального руководителя и главного дирижера Немецкого национального театра и Государственной капеллы в Веймаре; здесь он создал много успешных постановок, а совсем недавно выступил с Государственной капеллой в рамках первых гастролей в США. В августе 2018 года они представили мировую премьеру «Сарда-напала» — недавно обнаруженной итальянской оперы Франца Листа.

Карабиц работал со многими ведущими оркестрами Европы, Азии и Северной Америки, включая Кливлендский, Филадельфийский, Чикагский симфонические оркестры и симфонический оркестр Сан-Франциско. Также он выступал с Мюнхенским филармоническим оркестром, Национальным оркестром Франции, британским оркестром «Филармония», Роттердамским филармоническим и симфоническим оркестром Ёмиури, филармоническим оркестром театра «Ла Фениче» и симфоническим оркестром BBC.

Преуспевающий оперный дирижер Карабиц сотрудничал с Немецкой оперой в Берлине («Борис Годунов») и оперой Штутгарта («Смерть в Венеции»). Также он дирижировал на Глайндборнском оперном фестивале («Богема» и «Евгений Онегин»), в Гамбургской опере («Мадам Баттерфляй»), Английской национальной опере («Дон Жуан»), в Большом театре, дирижировал исполнением «Летучего голландца» в год юбилея композитора на фестивале Вагнера в Женеве.

Для Кирилла Карабица очень важна работа с мо-



лодыми талантливыми музыкантами. Он, как художественный руководитель проекта I, CULTURE Orchestra, дирижировал оркестром проекта в европейском турне в августе 2015 года, где солисткой выступила Элизабет Батиашвили, а также на гастролях по летним фестивалям 2018 года, включая концерты в Консертгебау в Амстердаме и на фестивале в Монпелье. В 2012 и 2014 годах он дирижировал финалами премии BBC Young Musician of the Year, которые транслировались по телевидению.

В 2013 году он был удостоен звания «Дирижер года» Королевского филармонического общества.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ CONCORDIA

К. Штокхаузен

«Формула» для камерного оркестра

К. Штокхаузен

«Три песни» для голоса и камерного оркестра

К. Штокхаузен

«10 знаков зодиака» - 2 цикла для оркестра:
«5 знаков зодиака» и «Еще 5 знаков зодиака»

Солистка

Полина Шамаева (меццо-сопрано)

Дирижер

Андрес Мустонен

ПОЛИНА ШАМАЕВА

Солистка Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова и Венгерского государственного оперного театра. В 2006 году окончила Воронежский музыкальный колледж имени М. и Л. Ростроповичей (хоровое дирижирование), затем Академию хорового искусства имени В. С. Попова по специальностям «хоровое дирижирование» и «сольное пение». Принимала участие в мастер-классах Любви Казарновской, Даренн Зиммер, Майкла Пола и Сары Аллегретта.

Певица выступала на таких сценах, как Большой зал Московской консерватории, Московский международный Дом музыки, Концертный зал имени П. И. Чайковского, Красная Площадь и Государственный Кремлевский Дворец, Афинский Дворец музыки (Греция), Osaka Symphony Hall (Япония), Minato Mirai Hall (Япония), Hungarian State Opera House (Будапешт), Auditorio de Tenerife (Канарские острова, Испания) и др.

Принимала участие в фестивалях: Международный фестиваль классической музыки под руководством Владимира Спивакова (Кольмар, Франция), Музыкальный фестиваль в Рейнгау (Германия), Московский Пасхальный фестиваль, Фестиваль искусств «Преображение» (Ярославль), Фестиваль искусств «Кремлёвские вечера» (Рязань), Международный музыкальный фестиваль «Кружева» (Вологда), Международный музыкальный фестиваль Динары Алиевой Opera Art, Международный фестиваль современной музыки им. Софии Губаидулиной Concordia (Казань), Музыкальный фестиваль Василия Ладюка «Опера Live», Музыкальный фестиваль Канарских островов и других.

Полина Шамаева сотрудничала с такими выдающимися дирижерами, как В. Попов, В. Федосеев, В. Спива-



ков, С. Сондецкис, М. Плетнев, В. Юровский, Г. Ринквичус, Ф. Мастранджело, А. Сладковский, Х. Альбрехт, С. Альварес, Х. Кристоф-Радеманн, В. Минин, В. Понькин, В. Халилов, Л. Конторович, С. Кондрашев, М. Пекарский, М. Аннамедов, Е. Бушков и др.

Участвовала в концертном исполнении опер П. И. Чайковского «Пиковая дама» (Полина), «Иоланта» (Лаура, Марта); Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» (Дуняша) и А. С. Даргомыжского «Русалка» (Княгиня). Исполнила партию Кармен в ледовом шоу Н. Бестемьяновой.

В репертуаре певицы партии меццо-сопрано более чем в 40 произведениях кантатно-ораториального жанра.

г. Москва
Концертный зал имени П. И. Чайковского

АБОНЕМЕНТ №18 МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Р. Штраус

«Смерть и просветление»

Р. Штраус

«Четыре последние песни» для сопрано с оркестром

Г. Малер

Симфония №5

Солистка
Анастасия Калагина

Дирижер
Александр Сладковский

г. ЯРОСЛАВЛЬ

Г. Малер
Симфония № 5

Дирижер
Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

КОНЦЕРТ СТИПЕНДИАТОВ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «НОВЫЕ ИМЕНА»

ГБКЗ им. С. Сайдашева

VII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

Солист
Денис Мацуев

ДЕНИС МАЦУЕВ

Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, неизменным качеством концертных программ, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций. Стремительное восхождение музыканта началось в 1998 году после его победы на XI Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве. Сегодня Денис Мацуев желанный гость центральных концертных залов мира, постоянный участник крупнейших музыкальных фестивалей, постоянный партнер ведущих симфонических оркестров России, Европы, Северной Америки и стран Азии. Несмотря на исключительную востребованность за рубежом, Денис Мацуев считает своим главным приоритетом развитие филармонического искусства в регионах России и значительную долю своих концертных программ, прежде всего премьерных, представляет именно в России.

Среди партнеров Дениса Мацуева по сцене всемирно известные коллективы США (Нью-Йоркский филармонический, Лос-Анджелесский филармонический, симфонические оркестры Чикаго, Филадельфии, Питтсбурга, Цинциннати), Германии (Мюнхенский филармонический, оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Лейпцигский Gewandhaus, Западногерманского радио, Штаатскапелла (Дрезден), Франции (Национальный оркестр, Оркестр де Пари и Филармонический оркестр Французского радио), Великобритании (оркестр BBC, Лондонский симфонический, Лондонский филармонический оркестры, Королевский филармонический и оркестр «Филармония»), а также амстердамский Концертгебау, оркестр Мариинского театра, симфонический оркестр Монреаля, Оркестр театра La Scala, Национальный оркестр Академии Санта-Чечилия, Венский симфонический, Израильский и Роттердамский филармонические, Симфонический оркестр



Осло, национальный оркестр Бельгии, оркестр Swiss Romande, Люцернский симфонический, Будапештский фестивальный и фестивальный оркестр Вербье, Maggio Musicale и Европейский камерный оркестры.

Многие годы пианист сотрудничает с самыми известными российскими коллективами. Особое значение Денис Мацуев уделяет регулярной работе с региональными оркестрами в России.

Тесные творческие контакты связывают Дениса Мацуева с выдающимися дирижерами современности, такими как Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Зубин Мета, Рикардо Шайи, Кристиан Тилеман, Курт Мазур, Лорин Маазель, Пааво Ярви, Антонио Паппано, Шарль Дютюа, Алан Гилберт, Владимир Федосеев, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Владимир Спиваков, Леонард Слаткин, Иван Фишер, Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Мюнг-Вун Чунг, Юкка-Пекка Сарасте, Манфред Хонэк, Джеймс Конлон, Александр Сладковский, Кристиан Ярви и многими другими.

Музыкант принимает участие во всемирно известных фестивалях, среди которых Эдинбургский фестиваль (Великобритания), Festspielhaus Баден-Баден, Schleswig-Holstein и Rheingau (Германия), музыкальный фестиваль в Вербье (Швейцария), Ravinia и Hollywood Bowl (США), «Звезды Белых ночей» в Санкт-Петербурге (Россия), Люцернский фестиваль (Швейцария), Фестиваль Брукнера (Австрия), Baltic Sea Festival (Швеция) и ряде других.



ГБКЗ им. С. Сайдашева

VII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

Солист
Денис Мацуев

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ CONCORDIA

И. Пиццетти

Концерт для фортепиано с оркестром
«Песни старого времени»

Б. Мадерна

«Квадривиум» для квартета перкуссий
и оркестра

Б. Мадерна

«Аура»

Сололист
Эмануэль Арчиули

Дирижер
Пьетро Боргоново

ЭМАНУЭЛЬ АРЧИУЛИ

Эмануэль Арчиули зарекомендовал себя как один из наиболее самобытных и интересных исполнителей наших дней. Его репертуар включает в себя музыку от Баха до современности с акцентом на произведения композиторов США.

Огромная дискография исполнителя (лейблы Chandos, Stradivarius, Innova, Vai, Bridge, Wergo и другие) включает в себя диск Gates to Everywhere с музыкой Карлы Блей, Фреда Хёрша и Чика Кория; полное собрание фортепианных сочинений Берга и Веберна, мировую премьеру фортепианного концерта Бруно Мадерны и много американской музыки.

Эмануэль Арчиули постоянно выступает на главных концертных площадках и фестивалях, таких как Berliner Festwochen, Wien Modern, Венецианская биеннале, Международный фортепианный фестиваль в Майами, фестиваль Maggio Musicale Fiorentino, фестиваль камерной музыки в Санта-Фе, Международный фортепианный фестиваль Brescia and Bergamo, а также в миланском театре «Ла Скала», театре Миллера в Нью-Йорке.

Он сотрудничал со всемирно известными оркестрами, среди которых Индианаполисский симфонический оркестр, камерный оркестр Святого Павла, оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Бразильский симфонический оркестр, Национальный симфонический оркестр Итальянского радио, Роттердамский филармонический оркестр, Брюссельский филармонический и многие другие. Он сотрудничал с такими дирижерами как Роберто Аббадо, Джон Аксельрод, Деннис Рассел Дэвис, Йоэль Леви, Джеймс Макмиллан, Казуши Оно, Золтан Пешко, Артуро Тамайо, Уэйн Маршалл, Андрей Борейко и Марио Венцаго. В числе последних наиболее ярких выступлений — концерты с ор-



кестром театра «Ла Скала», камерным оркестром Святого Павла, Брукнеровским оркестром Линца и мировые премьеры Concertino Джачинто Шельси и фортепианного концерта Хуанга Руо в Консертгебау, Амстердам.

В мае 2011 года Эмануэль Арчиули был награжден самой престижной премией итальянских критиков - премией Франко Аббьяти. Получив эту премию, Эмануэль Арчиули пошел по стопам Маурисио Поллини, Раду Лупу и Зубина Меты.

Он преподает в Академии музыки в Пинероло, является профессором консерватории в Бари и нередко выступает с лекциями в американских университетах.

ПЬЕТРО БОРГОНОВО

Дирижер Пьетро Боргоново родился в Милане. Он известен работой в симфоническом и оперном жанрах на престижных фестивалях и театральных площадках.

Знаменательно его появление на Зальцбургском фестивале в качестве дирижера ансамбля Klangforum Wien в программе Progetto Pollini и дирижера Хора Арнольда Шенберга, а также Симфонического оркестра фестиваля Maggio Musicale Fiorentino, на фестивале в Равенне с Римским оперным театром и на Венецианской биеннале. Кроме того он дирижировал оркестром театра Сан-Карло в Неаполе, оркестром театра «Арена ди Верона», оркестром театра «Ла Фениче» в Венеции, оркестром театра в Кальяри, оркестром театра Верди в Триесте, оркестром театра «Карло Феличе» в Генуе, оркестром Тосканы, оркестром Гайдна в Больцано, оркестром Sinfonica Siciliana в Палермо, оркестром Луиджи Керубини и другими известными оркестрами Италии, Европы и США.

В октябре 2003 года он дирижировал мировой премьерой «Медеи» Адриано Гварньери в Театре «Ла Фениче» в Венеции. Итальянская ассоциация критиков удостоила ее премии Абьятти.

Пьетро Боргоново является музыкальным и художественным руководителем одного из старейших и самых престижных итальянских концертных обществ GOG (Молодежный оркестр Генуи) и художественным руководителем Международного конкурса имени Виотти в Верчелли.

Еще в раннем возрасте он стал одним из самых известных гобоистов международного уровня. Ученик Хайнца Холлигера, он выступает на крупных фестивалях, среди которых Зальцбург-



ский фестиваль, Maggio Musicale Fiorentino, Венецианская биеннале, Musica Bayreuth, Осенний фестиваль в Париже, фестиваль в Монтрё, Дни музыки в Донауэшингене, а также на международных концертных площадках Нью-Йорка, Берлина, Лондона, Вены, Амстердама, Монте-Карло, Праги, Бонна, Люксембурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Мадрида, Лиссабона.

Глубоко интересуясь современной музыкой, он также сотрудничает со многими современными композиторами, такими как Дж. Бенджамин, Л. Берио, А. Корги, Ф. Донатони, А. Феделе, А. Гварньери, С. Скаррино, Ф. Вакки, К. Галанте, Я. Ксенакис.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ CONCORDIA

Вечер Берлинского филармонического оркестра

А. Копленд

Концерт для кларнета с оркестром

Б. Мартину

Концерт для гобоя с оркестром

Солист

Венцель Фукс (кларнет)

ВЕНЦЕЛЬ ФУКС

Венцель Фукс родился в Инсбруке, Австрия. Он начал обучаться игре на кларнете у профессора Вальтера Кефера в местной консерватории, а затем очень успешно продолжил образование в Венской Музыкальной академии у Питера Шмидла. Он стал победителем конкурса Австрийского министерства науки и искусства и национального конкурса Jugend Musiziert.

Во время обучения Венцель Фукс регулярно выступал со всеми оркестрами Вены, в том числе с оркестром Венской оперы и Венским филармоническим. В 19 лет он стал солистом оркестра Фольксопера (театр Венской народной оперы), через 5 лет - солистом Симфонического оркестра Венского радио. С 1993 года он является солистом Берлинского филармонического оркестра.

Венцель Фукс преподавал в Берлинской высшей школе музыки имени Эйслера с 2008 по 2013



гг., читал лекции в Токийском университете искусств. В 2015 году он занял должность профессора в консерватории Моцартеум в Зальцбурге. Преподает в Музыкальной Академии Берлинского симфонического оркестра.

Помимо мастер-классов, которые он дает в Японии, Европе и Соединенных штатах, он, как солист, выступает с такими оркестрами как Токийский филармонический, Китайский национальный, Корейский симфонический, Берлинский симфонический.

Также он выступает с камерными программами с такими музыкантами как Ефим Бронфман, Эмманэль Паю, Андраш Шифф, Альбрехт Майер, Мицуко Учиды и Давид Герингас.

Венцель Фукс состоит в духовом ансамбле солистов, в октете и духовом ансамбле Берлинской филармонии, а также в Камерном оркестре «Вена – Берлин».

г. Москва
Концертный зал имени П. И. Чайковского

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ. ПРОЩАЛЬНАЯ ТРИАДА

С. Рахманинов
Симфония № 3 ля минор

С. Рахманинов
Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром ля минор

С. Рахманинов
«Симфонические танцы» для оркестра

Солистка
Екатерина Мечетина

Дирижер
Александр Сладковский

ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА

Екатерина Мечетина окончила Московскую консерваторию (класс доцента В. Овчинникова) и аспирантуру МГК в классе профессора С. Доренского (2004). С 2007 года – солистка Московской филармонии. Мечетина – лауреат международных конкурсов, среди которых конкурс им. Бузони в Больцано (Италия) и Всемирный конкурс пианистов в Цинциннати (США). Выступает на всемирно известных площадках, среди которых Концертный зал имени Чайковского, Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Большой и Камерный залы Московского международного Дома музыки, Большой театр, Консертгебау (Амстердам), Ямаха-холл и Казальс-холл (Токио), Театр Елисейских Полей и Зал Гаво (Париж), Большой зал Миланской консерватории и «Аудиториум» (Милан), Зал Сесилии Мейрелес (Рио-де-Жанейро), Alice Tully Hall (Нью-Йорк) и другие. Среди дирижёров, с которыми она сотрудничала – М. Ростропович, В. Спиваков, В. Федосеев, П. Коган, В. Альтшулер, А. Сладковский, М. Венгерер, Б. Дуглас, Ф. Мастраниело и другие. Участница крупных международных фестивалей, среди которых «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», фестиваль Crescendo, фестиваль музыки Р. Щедрина, «Русская зима» и Venois de la danse в Москве, «Звёзды на Байкале» в Иркутске, фестиваль в Дубровнике (Хорватия), фестиваль Consonances и фестиваль в Лилле (Франция), Eurogala в Бельгии. С 2009 года преподаёт в Московской консерватории, с 2016 – в Центральной музыкальной школе при МГК. Член жюри российских и международных конкурсов, в том числе Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» и Международных Дель-



фийских игр. Записи Екатерины Мечетиной были выпущены фирмами Fuga Libera (2005), «Империя музыки» (2008) и «Мелодия» (2013). Пианистка удостоена престижной молодёжной премии «Триумф» (2003) и Ордена Екатерины Великой III степени «За заслуги и большой личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства» (2007), премии Министерства иностранных дел РФ и фонда «Российские музы – миру» «За вклад в формирование объективного образа России на международной арене», Премии Президента России для молодых деятелей культуры за 2010 год «За вклад в развитие традиций российского музыкального искусства и высокий уровень исполнительского мастерства». В 2011 году вошла в состав Совета по культуре и искусству при Президенте России. В 2016 году была удостоена звания «Заслуженный деятель музыкального искусства». В августе 2018 года Екатерине присвоено звание «Заслуженный артист России».

г. Альметьевск
ДК «Нефтьче»

КИНОКОНЦЕРТ «ФАНТАЗИЯ»

г. Альметьевск
ДК «Нефтьче»

КИНОКОНЦЕРТ «ФАНТАЗИЯ»

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Мульти-культурный арт-проект общенационального значения - обладатель гранта Президента России «Сказки Пушкина»

Цикл музыкально-просветительских программ для детей и юношества, для всей семьи

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Концерт-спектакль в двух частях

Текст А. С. Пушкина, музыка М. И. Глинки

Оригинальная «песочная» анимация Артема Нерсеса

Мультипликация по оригинальной графике Олега Чернова

Сказочник, автор цикла и режиссер-постановщик

Лауреат премии Москвы и Российской национальной музыкальной премии «Овация» Пётр Татарицкий

Автор идеи и арт-директор

Лауреат премии Москвы, профессор Евгения Кривицкая**Государственный камерный хор Республики Татарстан под управлением Миляуши Таминдаровой**

Солисты российских оперных театров

Анастасия Белукова (сопрано)**з.а. РФ Людмила Бодрова (сопрано)****Рустам Яваев (контратенор)****Тарас Ясенков (баритон)****лауреат Национальной оперной премии «Онегин», з.а. РБ****Артур Каипкулов (бас)****Илья Ушуллу (бас)**

Дирижер

Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», з.а. РБ Артем Макаров

ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ

Евгения Кривицкая — органистка, педагог, музыкальный критик. Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», основатель единственного в России специализированного журнала «Орган».

В 2008 году она стала обладателем гранта Фонда «Русское исполнительское искусство», выделенного для издания уникального учебного пособия «Из истории мировой органной культуры». Обладатель грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства для подготовки и издания энциклопедий «Органная культура России», «Музыкальные музеи России». Евгения Кривицкая активно концертирует в России и за рубежом, играя в крупнейших российских залах с известными коллективами и солистами (Камерный хор Московской консерватории, Государственный хор имени А. В. Свешникова, РНО, Н. Борисоглебский, А. Бруни, А. Баева, В. Гимадиева, В. Джиеова и др.). С 2012 года участвует в развитии особого направления в концертной практике, которое можно обозначить как «концерт-спектакль», соединяющий музыку и слово, игру на инструментах и драматическое действие.

В 2013 году принимала участие как эксперт в приемке органа Большого театра России, а затем — как автор концепции и исполнительница — в Концерте-открытии органа Большого театра, прошедшем на исторической (основной) сцене. Выступила художественным руководителем мировой премьеры оперы А. Алябьева «Буря», показанной в рамках мероприятий перекрестного Года культуры Великобритании и России на фестивалях «Английские сезоны в "Царицыно"», «Декабрьские



вечера Святослава Рихтера—2014». За эту работу Е. Кривицкой присуждена Премия Москвы.

Является автором идеи и арт-директором детского образовательного проекта «Сказки Пушкина», с успехом прошедшего в Большом зале Администрации Президента РФ, в Московской и Белгородской филармониях.

Как органистка участвовала в международных фестивалях: Harmonie d'automne в Париже, Органный фестиваль на Мальте, «Фрау Орган» в Челябинске, IX Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета в Сочи, III Транссибирский арт-фестиваль Вадима Репина в Новосибирске, «Владимир Спиваков приглашает...» в Перми, Сахаровский фестиваль в Нижнем Новгороде, «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева.

Записи Евгении Кривицкой транслируются на радио «Орфей», на телеканале «Культура».

ПЁТР ТАТАРИЦКИЙ

Петр Татарицкий (Алмазов) – член Союза театральных деятелей России и Международного Союза музыкальных деятелей; академик, член – корреспондент, академик РАЕН, актер, режиссер, мастер звучащего слова, известный российский ведущий наиболее значимых событий в мире классической музыки и искусства, официальных и светских событий.

Окончил с отличием Высшее театральное училище им. Щепкина при Государственном Академическом Малом театре России.

Свою артистическую карьеру начал в московском театре «У Никитских ворот» Марка Розовского, прослужив одним из ведущих артистов 12 лет. В кино и театре, на сегодня, он сыграл более 50 ролей. Более 25 лет успешно работает в качестве режиссера-постановщика и автора сценических версий музыкальных произведений, театрализованных представлений, арт-проектов, концертных программ, официальных церемоний и событий в городах России и зарубежья.

Петр Татарицкий – автор оригинальных чтецких проектов, работает в жанре мелодекламации с симфоническими оркестрами и камерными ансамблями.

Петр Татарицкий – создатель, режиссер-постановщик и ведущий цикла просветительских музыкальных программ «В гостях у Сказочника» и мульти-культурного цикла программ общенационального значения «Сказки Пушкина» («Золотой петушок», «Сказка о мертвой царевне», «Царь Салтан», «Руслан и Людмила»), удостоенного гранта Президента РФ.

П. Татарицкий – дважды лауреат премии «Персона России», лауреат национальных проектов «Знаменитые люди Москвы», «Профессионалы-гордость России» и «Безупречная репутация»; кавалер



Ордена Общественного Признания «Who is Who» (Швейцария), кавалер Ордена Петра Великого, Серебряного Ордена «Служение искусству» и Ордена Признания «За выдающиеся заслуги». За большой вклад в развитие культуры России удостоен официальной Благодарности Министра культуры РФ (2012). Лауреат Российской Национальной премии в области музыкального искусства «Овация» и Премии Москвы в области литературы и искусства (номинация «Просветительская деятельность», за сохранение наследия отечественной музыкальной классики – постановку оперы А.Алябьева «Буря» (мировая премьера; автор сценической версии, режиссер-постановщик и исполнитель заглавной роли Просперо). Решением Президиума РАЕН Петру Татарицкому присуждено почетное звание и орден «Рыцарь науки и искусств» (2017).

АРТЁМ МАКАРОВ

Артем Макаров — главный дирижер Башкирского государственного театра оперы и балета, заслуженный артист Республики Башкортостан, лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

После окончания Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова прошел двухгодичную стажировку в Московской государственной консерватории имени Чайковского. Будучи студентом, в 1997 году начал работать в Башкирском государственном театре оперы и балета концертмейстером оперной труппы. В 2002 году был переведен на должность дирижера, с 2010 года возглавил оркестр.

В 2003—2010 годах совмещал работу в Башкирском государственном театре оперы и балета и в Государственной опере Анкары (Турция). В Анатолийском университете (г. Эскишехир, Турция) несколько лет преподавал оперную подготовку на кафедре вокального искусства. С 2013 по 2015 гг. совмещал деятельность в Башкирском театре оперы и балета с должностью музыкального руководителя Государственной оперы Анталии (Турция).

Впервые в Уфе осуществил постановки опер «Школа влюблённых, или Так поступают все женщины» В. А. Моцарта, «Фауст» Ш. Гуно, «Геракл» Г. Ф. Генделя; выступил музыкальным руководителем и дирижёром-постановщиком опер «Кармен», «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Салават Юлаев» З. Исмагилова, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, оперетт «Весёлая вдова» Ф. Легара, «Муж за дверью», «Званный вечер с итальянцами» Ж. Оффенбаха. Выступал с многочисленными концертными программами на сцене театра. В 2012 году осуществил мировую премьеру — первое испол-



нение оперы «Геометрия жизни» башкирского композитора Салавата Низаметдинова. В феврале 2013 года под руководством Артёма Макарова впервые на сцене уфимского театра прозвучал «Реквием» В. А. Моцарта.

Музыкальный руководитель Международного фестиваля оперного искусства «Шалаяпинские вечера в Уфе». В 2016 году выступил одним из организаторов I Международного конкурса вокалистов им. Фёдора Шалаяпина (Уфа). В 2019 году принимал участие в «Крещенском фестивале» в «Новой опере» имени Е. В. Колобова (Москва), работал в жюри Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

ГБКЗ им. С. Сайдашева

НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ

Вальсы, польки, марши и галопы Иоганна Штрауса

Дирижер
Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ОТ А ДО Я» С АРТЕМОМ ВАРГАФТИКОМ

Дирижер
Илья Дербилов

ИЛЬЯ ДЕРБИЛОВ

Илья Дербиллов – яркий представитель молодого поколения российских дирижёров, продолжатель традиций петербургской дирижёрской школы. Родился в Киеве, музыкой начал заниматься в шесть лет. После переезда в Ленинград учился в Хоровом училище им. М.И. Глинки. В 1999 году поступил в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию на факультет хорового дирижирования в класс Валерия Борисова, в 2004 году – на факультет оперно-симфонического дирижирования в класс Владислава Чернушенко. В 2011 году окончил аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории по классу Владислава Чернушенко.

В период обучения в консерватории Илья Дербиллов работал в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга в должности хормейстера, а также был дирижером в театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории.

В 2007 году выиграл конкурс на должность художественного руководителя и главного дирижера Дальневосточного академического симфонического оркестра в Хабаровске, который возглавлял на протяжении пяти лет, дав свыше 300 концертов в Хабаровском крае, на Сахалине, в городах Амурской и Еврейской автономных областей, в Китае. В те же годы был приглашённым дирижёром симфонического оркестра Сеула (Южная Корея). С 2012 года работал в Капелле Санкт-Петербурга в качестве дирижера хора и симфонического оркестра.

В сезоне 2018/2019 года вступил в должность художественного руководителя и главного дирижера Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский».

В репертуаре дирижёра — симфоническая музыка различных эпох и стилей, произведения



кантатно-ораториального жанра. Был первым исполнителем в России ряда произведений современных композиторов — Александра Изосимова, Арсения Гусева, Аллана Гиллиленда.

Неоднократно выступал с такими солистами как Ю. Башмет, Д. Хворостовский, Д. Мацуев, Д. Коган, Б. Андрианов, Р. Урасин, Е. Мечетина, Н. Луганский, Б. Березовский.

Сотрудничает с выдающимися симфоническими оркестрами России: оркестром Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, оркестром Московского театра «Новая Опера», Камерным оркестром «Солисты Москвы», Омским, Красноярским, Томским, Самарским, Петрозаводским и другими коллективами.

В качестве дирижёра принимает активное участие в проектах Министерства культуры РФ и Московской академической филармонии «Всероссийские филармонические сезоны».

ГБКЗ им. С. Сайдашева

V ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

«Туган җирем Татарстан»

Н. Жиганов Увертюра «Нәфисә»

Н. Жиганов Largo из симфонии № 5

Ф. Ахметов Праздничная увертюра «Татарстан»

Б. Трубин Моя Казань (к 90-летию композитора)

Р. Калимуллин Симфонические танцы

Ф. Яруллин Баллада и Финал из балета «Шурале»

Н. Жиганов Две кантаты: «Республика моя», «Здравствуй, Москва!»

Н. Жиганов Ария Джалиля из оперы «Джалиль»

М. Яруллин Оратория «Кеше» (одна часть)

А. Файзрахманов Фольклор-сюита «Идель йорт» в трех частях

Ш. Шарифуллин Щибәлә (из цикла «Татарские танцы»)

Р. Ахиярова Кантата «Гимн гармонии»

А. Ключарев Туган җирем Татарстан

**Государственный
камерный хор РТ**

Художественный руководитель
Миляуша Таминдарова

Дирижер
Александр Сладковский

Арт-директор фестиваля, музыковед
Вадим Дулат-Алеев

ВАДИМ ДУЛАТ-АЛЕЕВ

Дулат-Алеев Вадим Робертович — музыковед, продюсер, педагог, музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

Родился в Казани. Окончил Казанскую консерваторию, аспирантуру и докторантуру Московской консерватории. В 1999 году защитил в Москве докторскую диссертацию «Национальная музыкальная культура как текст: Татарская музыка XX века» и стал самым молодым доктором искусствоведения, а затем и профессором по своей специальности в Российской Федерации.

В период работы В. Р. Дулат-Алеева проректором по научно-исследовательской работе в Казанской консерватории впервые был открыт диссертационный совет, активизировано научное производство и издательская деятельность, инициировано открытие специальности «Этномузыкология», разработана и зарегистрирована единственная в мире специализация «Исследователь татарской музыки».

Автор первого учебника «Татарская музыкальная литература» для музыкальных школ и колледжей, составитель фонохрестоматии по татарской музыке из 11 компакт-дисков, выпущенной Министерством культуры Республики Татарстан в 2005 году. Таким образом, В. Р. Дулат-Алеевым была впервые решена задача научно-методического обеспечения учебного курса татарской музыкальной литературы в детских музыкальных школах и музыкальных колледжах.

В. Р. Дулат-Алеев – ведущий музыковед-организатор Татарстана, инициатор и руководитель научных, просветительских, издательских



и информационных проектов. Среди проектов последних лет: серия научных изданий «Тысяча лет татарской музыки»; I-III всероссийские конкурсы «Наука о музыке: слово молодых ученых» (Минкультуры РФ и Казанская консерватория), интернет-фестиваль музыкально-поэтического творчества «Моңлы сүзем» (Минобрнауки РТ и Союз композиторов РТ); создание музыкально-информационного интернет-портала «Век татарской музыки» - «Татарстан аһәңнәре» к 100-летию ТАССР (Минкультуры РТ и Союз композиторов РТ).

Арт-директор Фестиваля татарской музыки им. Н.Г. Жиганова «Мирас».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ХОР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Государственный камерный хор создан постановлением Кабинета министров РТ в 2007 году. В основе коллектива состав оперной студии, который возглавляла Таминдарова Миляуша Амировна с 1997 года. Государственный камерный хор Республики Татарстан — талантливый коллектив с большим творческим потенциалом. Несмотря на молодость, хор уже занял авторитетное положение в творческом пространстве Республики. ГКХ РТ — неизменный участник всех значимых республиканских культурных мероприятий. Выступления коллектива всегда являются яркими событиями музыкальной жизни Казани.

Хор принимал участие в исполнении таких произведений, как «Реквием» и «Похищение из сарая» В. А. Моцарта, «Колокола» С. Рахманинова с оркестром Мариинского театра под управлением В. Гергиева, «Реквием» Г. Форе, «Carmina Burana» К. Орфа, симфония-оратория «Огненная память» Ш. Тиммербулатова с ГСО РТ под управлением Александра Сладковского, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. Мусоргского, кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Вооруженный человек: месса за Мир» К. Дженкинса и др.

Государственный камерный хор РТ - участник российских и международных фестивалей, в числе которых «Невские хоровые ассамблеи» (г. Санкт-Петербург); X, XI Пасхальные фестивали (г. Москва); Сотворение мира (Казань), Кремлин-Life (Казань), Международный оперный фестиваль имени Федора Ивановича Шаляпина (Казань), Казанский международный фестиваль мусульманского кино «Золотой минбар», Международный фестиваль «Музыка веры», VII Международный фестиваль органной музыки (г. Пермь) и др.



Хор активно участвует в пропаганде татарского хорового искусства, ведет широкую гастрольную деятельность: выступает с концертами и спектаклями в городах Татарстана, в Москве, в Ульяновске и других городах Поволжья. Коллектив сотрудничает с Государственным национальным симфоническим оркестром, оркестром Татарской государственной филармонии, с Ульяновской филармонией, с композитором С. Губайдулиной, с дирижерами М. Плетнёвым, А.Сладковским, В. Гергиевым, В. Алексеевым, В. Васильевым. Хором были созданы записи произведений Ш. Шарифуллина (хоровой концерт «Авыл көе», татарские свадебные песни).

В репертуаре коллектива широкая палитра, от сочинений классико-романтического стиля (оперы, кантаты, реквиемы, оратории, произведения, а сарелла) до народных песен (кубанских, татарских, нагайбагских, негритянских) и джазовых композиций, а также хор осваивает новые стилистические миксы в совместных проектах с «Jive production», Радиком Салимовым и DJ ARTом.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

V ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

«Яшьлек»

Л. Хайрутдинова Молодежная увертюра (2-я редакция)

А. Валиуллин Симфония

Р. Белялов Концерт-каприччио для скрипки с оркестром (к 80-летию со дня рождения композитора)

А. Луппов Увертюра «Юность Камаза»

Э. Низамов Симфоническая картина «Шэрык базары»

Л. Абдуллина Болгар биюе

Э. Галимова Симфоническая легенда «Чатыр-Тау» для кыл-кубыза с оркестром

Ильдар Камалов Увертюра из оперы «Сны Батыра» и симфоническая картина для домры, органа и оркестра

Н. Жиганов Финал балета «Желтый аист», переложение для органа соло Л. Лабзиной

А. Монасыпов Татар яшьләре (финал вокально-симфонической поэмы «Тукай аһәңнәре»)

Солисты
Адиля Ибушева (скрипка)
Лада Лабзина (орган)

Дирижер
Айрат Кашаев
Арт-директор фестиваля, музыковед
Вадим Дулат-Алеев

АДИЛЯ ИБУШЕВА



Родилась в городе Казани. Училась в Средней специальной музыкальной школе при Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова в классе профессора Л. Левицкой. Затем окончила Казанскую государственную консерваторию и ассистентуру-стажировку у профессора В. Афанасьева. После окончания консерватории преподавала в Средней специальной музыкальной школе при Казанской государственной консерватории по классу скрипки. Сейчас ее ученики работают в Москве и за рубежом.

В 1985 году принимала участие во Всероссийском конкурсе скрипачей, где была отмечена призом Министерства культуры Республики Татарстан за лучшее исполнение произведения современного композитора (Л. Любовский «Воспоминание о вальсе»). Именно в этот период началось плодотворное сотрудничество скрипачки с композитором Леонидом Любовским.

В составе инструментального трио (Адиля Ибушева - скрипка, Люция Исмагилова - виолончель, Мунира Хабибуллина - фортепиано) записала на радио и телевидении Республики Татарстан произведения выдающихся татарских композиторов: Н. Жиганова, А. Монасыпова, М. Музафарова, Р. Яхина, А. Ключарева, С. Сайдашева, Р. Ахияровой, Ш. Шарифуллина, Э. Бакирова, А. Шарафеева, Р. Еникеева и др. А также с певцом, народным артистом Башкортостана и Татарстана, заслуженным артистом Российской Федерации Идрисом Газиевым был записан цикл телепередач, посвященных творчеству С. Сайдашева и М. Музафарова.

Адиля Ибушева является первым исполнителем произведений таких композиторов как Л. Любовский, А. Монасыпов, О. Любимец и др.

С 1997 года работает в Государственном симфоническом оркестре Республики Татарстан. Неоднократно выступала с ГСО РТ в качестве солистки.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

V ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

«Көй һәм сүз»

К 120-летию со дня рождения С. Сайдашева, 110-летию со дня рождения Дж. Файзи

С. Сайдашев Увертюра из музыкальной драмы «Сүнгән йолдызлар»

С. Сайдашев Первая ария Гульюзум из «Наемщика»

Дж. Файзи Фрагменты из музыкальной комедии «Башмагым»

Дж. Файзи Вальс «Радость весны»

Дж. Файзи Урман кызы

А. Миргородский Увертюра-фантазия на темы песен С. Сайдашева

Н. Жиганов Ария Алтынчәч из оперы «Алтынчәч»

И. Байтиряк Симфоническая картина «Тулпар»

Ф. Ахметов Аккошлар

Ильяс Камал Посвящение Ильгаму Шакирову

Р. Яхин «Ышанам», «Күңелемдә яз»

С. Садыкова Жидегән чишмә

А. Ключарев Идель дулкыннары

М. Яруллин Казан утлары

Р. Брандангер-Хайбуллина Альт көе «Иске Казан»

Солистка
Илюса Хузина (сопрано)

Дирижер
Ринат Халитов

Арт-директор фестиваля, музыковед
Вадим Дулат-Алеев

ИЛЮСА ХУЗИНА

Илюса Хузина родилась в 1987 году в Набережных Челнах (г. Брежнев). После окончания средней школы поступила в Казанский музыкальный колледж (училище) им. И. В. Аухадеева. Окончив его с отличием в 2008 году, поступила в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова на вокальный факультет (академическое пение). И в училище, и в консерватории Илюса Хузина училась у доцента Казанской консерватории, народной артистки РТ, заслуженной артистки РФ К. А. Хайрутдиновой.

Во время обучения в консерватории, которую Илюса Хузина окончила с отличием в 2013 году, она получила Гран-при XI Международного фестиваля татарского искусства «Иртыш моннары» в Казахстане, г. Семипалатинск (2010); стала лауреатом II степени II Международного телевизионного фестиваля молодых исполнителей «Татар моны» (2010); исполнила партию Сюзанны в постановке оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», дирижер Лео Кремер (Германия) в 2012 году и в августе этого же года прошла курсы вокального искусства в Риммине, Италия (Associazione Culturale Artistica Eparmonica). Также спела партию Стасси в оперетте И. Кальмана «Сильва» (2013).

Перед обучением в магистратуре Кельнской Высшей школы музыки и танца В Германии (2013-2015, класс профессора Клаудии Кунц-Айзенлор) прошла мастер-курс в Праге у известной оперной певицы, магистра искусств Тахиры Менаждиновой.

В декабре 2013 года выступила на Рождественском концерте в Берлинской филармонии с Берлинским симфоническим оркестром под управлением дирижера Ильмара Лапинша (Латвия). В 2014 году с успехом исполнила партию Шарлотты



из оперы Кшенека «Диктатор» в Кельне и партию Сандрины из оперы Моцарта «Мнимая садовница» в Ахенском государственном театре (Германия).

Награждена Памятной медалью Президента Российской Федерации В. В. Путина за участие в мероприятиях по подготовке к Универсиаде. В июле 2015 приняла участие в церемонии открытия Чемпионата Мира по водным видам спорта в Казани. В сентябре 2015 года спела вместе с маэстро Игорем Яковлевичем Крутым на его творческом вечере. В 2016 году стала лауреатом Международного конкурса оперных певцов Vissi D'Arte (Прага, Чехия) и лауреатом фестиваля татарской песни «Узгәреш жиле» («Ветер перемен»).

Посетила с выступлениями такие страны как: Норвегия, Япония, Китай, Египет, Израиль, Германия, Чехия, Голландия, Италия, Латвия, Литва, Эстония, Турция, Украина, Киргизия, Казахстан, Туркменистан, Узбекистан, Монголия, ОАЭ, Финляндия, США, Испания.

РИНАТ ХАЛИТОВ



Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Выпускник Казанской государственной консерватории им.Н.Г.Жиганова по специальностям «Народные инструменты», «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1982, 1985).

С 1983 года начал преподавать в Казанской консерватории, а с 1999 по 2002 годы учился в ассистентуре-стажировке по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» в классе народного артиста России, профессора Фуата Мансурова.

С 1993 года является художественным руководителем и дирижером оркестра Казанской государственной консерватории Tatarica. Под его руководством коллектив стал лауреатом международных конкурсов в Италии (1995 г.), стал обладателем Гран-при во Франции (1997 г.) и обладателем Гранта Президента Российской

Федерации в области культуры и искусства (2000 г.)

В настоящее время Ринат Халитов — профессор кафедры музыкального театра Казанской консерватории. Участвует в качестве дирижера в постановках и концертных программах оперной студии при консерватории: опера «Тюляк» Н. Жиганова, музыкальная драма по пьесе Т. Гиззата «Наемщик», музыкальная комедия по пьесе Г. Камала «Милая Хафиза» С. Сайдашева, музыкальная комедия «Башмачки» Дж. Файзи, опера легенда «Алтын Казан» Э. Низамова (либретто Рената Хариса); опера-колядка «Ночь перед рождеством» Е. Анисимовой, оратория «Трагедия сыновей Земли» М. Шамсутдиновой, оратория «Человек» М. Яруллина (либретто Рената Хариса), Оперетта «Принцесса цирка» Имре Кальмана.

ГАСТРОЛИ. ИСПАНИЯ г. Мадрид

П. Чайковский

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор

М. Мусоргский

«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля)

Дирижер

Александр Сладковский

ГАСТРОЛИ. ИСПАНИЯ

г. Логроньо

П. Чайковский

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор

М. Мусоргский

«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля)

Дирижер
Александр Сладковский

ГАСТРОЛИ. ИСПАНИЯ

г. Сантандер

П. Чайковский

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор

М. Мусоргский

«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля)

Дирижер
Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

К. Вебер

Увертюра к опере «Оберон»

Р. Шуман

Концерт для фортепиано с оркестром ля минор

Л. Бетховен

Симфония № 4

Сололист
**победитель конкурса на лучшее
исполнение Концерта для
фортепиано с оркестром Шумана**

Дирижер
Сон Ю Чжин

СОН Ю ЧЖИН

Сон Ю Чжин родился в 1977 году в городе Сеул. В 6 лет, случайно увидев по телевизору выступление Караяна и Бернштейна, влюбился в музыку и вскоре стал заниматься на фортепиано, а с 12 лет играть на трубе. Будучи студентом школы изящных искусств «Евон», он поехал на учебу в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию, где учился по классу трубы у Юрия Большакина.

В 1996 году по приглашению всемирно известного профессора Ильи Мусина он начал серьезно заниматься дирижированием на факультете, где его однокурсником был Виктор Федотов. В дальнейшем он учился у таких современных мэтров, как Сэр Колин Дэвис, Курт Мазур, Неэме Ярви, Юрий Аронович, Лотар Загрошек, Юрий Симонов, Илья Мусин, Йорма Палула. Кроме того, участие и победы в Wiener musikseminar и Международной школе дирижирования Петра Великого стали трамплином к большой сцене — в 21 год он успешно дебютировал в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии с Оркестром Государственного



Эрмитажа. Его работа получила высокую оценку, и он стал каждый сезон давать регулярные концерты и гастролировать по России.

Получив диплом Санкт-Петербургской консерватории (2002 г.) и став артистом высшей квалификации (2005 г.), он вернулся в Корею и в 2007 году дебютировал на корейской сцене вместе с симфоническим оркестром KBS. Он дирижировал Симфоническим оркестром Государственной Капеллы Санкт-Петербурга, оркестром Эрмитажа, Филармоническим оркестром города Орадя, Будапештским фестивальным оркестром, муниципальными филармоническими оркестрами городов Соннам и Ульсан, региональным филармоническим оркестром провинции Чхуннам и другими.

С июня 2014 года совмещает должности второго дирижера Муниципального филармонического оркестра города Ульсан и главного дирижера Муниципального молодежного филармонического оркестра города Ульсан, проводя в год около 20 выступлений.

Органный фестиваль
ГБКЗ им. С. Сайдашева

ФАУСТ. СПАСЕННОЕ МГНОВЕНИЕ

В программе:
Лист, Пуленк, Вагнер, Гуно, Берлиоз

Куратор программы, солистка
Евгения Кривицкая

Дирижер
Дмитрий Юровский

ДМИТРИЙ ЮРОВСКИЙ

Дмитрий Юровский - самый молодой представитель знаменитой музыкальной династии. В возрасте шести лет начал обучение по классу виолончели в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. После переезда семьи в Берлин продолжил занятия по классу виолончели, а затем получил дирижерское образование в Берлинской высшей школе музыки имени Г. Эйслера.

В качестве оперного дирижера выступает на крупнейших музыкальных площадках мира: Лирическая опера (Чикаго), Опера Бастилии (Париж), Женевский оперный театр, Баварская государственная опера (Мюнхен), Театр Карло Феличе (Генуя), театр «Ла Фениче» (Венеция), театр «Массимо» (Палермо), театр «Комунале» (Болонья), Королевский театр Пармы, Национальный театр Рима, Дворец искусств королевы Софии (Валенсия), Берлинская комическая опера, Немецкая опера (Берлин), Новая израильская опера (Тель-Авив), театр «Муниципаль» (Сантьяго), Оперный театр в Монте-Карло, Льежская опера (Бельгия), Королевская фламандская опера (Антверпен и Гент), а также на Уэксфордском оперном фестивале, оперном фестивале в Мартина Франка и на фестивале Джоаккино Россини в Пезаро.

В качестве дирижера симфонических программ Дмитрий Юровский сотрудничал с Филармоническим оркестром «Би-би-си» (Манчестер), оркестрами театров «Ла Фениче» (Венеция), Туринского королевского театра, Тосканской филармонии (Парма), миланским оркестром Pomeriggi Musicali, Симфоническим оркестром



Португалии (Лиссабон), Оркестром Мюнхенского радио, филармоническими оркестрами Дрездена, Санкт-Петербурга и Шанхая, симфоническими оркестрами Гамбурга и Вены (фестиваль в Брегенце), «Резиденц-оркестром» Гааги, Ирландским оркестром радио и телевидения, Государственным академическим симфоническим оркестром имени Е.Ф. Светланова.

С сентября 2015 года — музыкальный руководитель и главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета.

Органный фестиваль

ГБКЗ им. С. Сайдашева

РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ

В программе:

Бах, Вивальди, Гендель, Респиги, Мендельсон

Солистка
Хироко Иноуэ

Дирижер
Анна Ракитина

ХИРОКО ИНОУЭ

Хироко Иноуэ училась в Университете искусств в Киото. Затем училась по классу органа у проф. А. А. Паршина и по классу фортепиано у проф. Н. Штаркмана в Московской консерватории имени Чайковского, окончила аспирантуру в МГК им. Чайковского. Окончила Консерваторию имени Принца Клауса (Голландия) по классу игры на исторических инструментах (проф. Тео Йеллема). Стипендиат министерства культуры Японии.

Лауреат первых премий японских фортепианных конкурсов в г. Осака, лауреат III Международного конкурса пианистов им. М. Юдиной (I премия, 2003, Санкт-Петербург). Лауреат международных конкурсов органистов имени Марчелло Галанти (Италия), имени Микаэла Таривердиева (Россия) и др.

С 2006 года — солистка-органистка Калининградской областной филармонии. Параллельно ведет активную концертную деятельность в Москве, других городах России и за рубежом. С 2016 года преподает орган в МССМШ имени Гнесиных.

Как концертирующий органист она подготовила



несколько фундаментальных сольных программ, также регулярно выступает в формате «Орган плюс...», постоянно сотрудничает с оркестрами из разных городов России, в том числе с Государственным академическим оркестром России под управлением А. Уткина (концерты Баха, Генделя, Гайдна, Пуленка, Респиги и японских современных авторов), в ансамблях с инструменталистами (фортепиано, скрипка, саксофон — с лауреатом международных конкурсов В. Кожухаровой), с выдающимся гобоистом А. Уткиным, с исполнителями на народных инструментах (цимбалы, домра), с вокалистами.

В афишах концертов Хироко Иноуэ встречаются имена композиторов разных эпох — от старых мастеров до авторов XX века — и самых разных стран. Причём не только европейских. Хироко регулярно знакомит любителей органного искусства с практически не известной российскому слушателю музыкой Японии — в сольных программах и в творческом содружестве с певцами и музыкантами из Юго-Восточной Азии.

АННА РАКИТИНА

Анна Ракитина — представительница молодой плеяды российских дирижеров, ярко заявивших о себе в 2010-е годы. Анна Ракитина — лауреат II премии Международного дирижерского конкурса Малько (Копенгаген, Дания, 2018), лауреат III премии Международного дирижерского конкурса Deutscher Dirigentenpreis (Кёльн, Германия, 2017), а также Международного дирижерского конкурса в Тайване (TCO Conducting Competition 2015). Участник различных музыкальных фестивалей, таких как Люцернский фестиваль (Швейцария, 2016-2017), фестиваль Вербье (Швейцария, 2019) и прочих.

Начиная с сезона 2019/2020 Анна занимает должность дирижера-ассистента Бостонского симфонического оркестра, а также участвует в программе для молодых дирижеров Густаво Дудамеля и Лос-Анджелесского симфонического оркестра.

Анна Ракитина родилась в Москве. Окончила Московскую консерваторию по специальности «музыковедение» (2012), там же в 2016 году — дирижёрский факультет Московской консерватории



(класс доцента С. Д. Дяченко). В 2018 году окончила Гамбургскую Высшую школу музыки (класс проф. У. Виндфура).

В годы учёбы Анна участвовала в мастер-классах под руководством Бернарда Хайтинка, Алана Гилберта, Геннадия Рождественского и Владимира Юровского.

В сезоне 2018/2019 Анна приглашена дирижировать такими оркестрами как Maggio Musicale Fiorentino, Симфонический оркестра Дармштадта, Академический симфонический оркестр филармонии Санкт-Петербурга, Südwestfalen Philharmonie. Дирижировала Гюрцених-оркестром Кёльна, Бухарестским филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Артуро Тосканини, Гамбургским симфоническим оркестром, Национальным оркестром Тайваня, оркестрами Датского радио, Западногерманского радио (WDR, Кёльн), Франкфуртской оперы, Люцернского фестиваля, оперы Майнингена, Московской консерватории, Ростовской филармонии и др.



Органный фестиваль

ГБКЗ им. С. Сайдашева

СИМФОНИЯ С ОРГАНОМ

В программе:

Райенбергер, Сен-Санс

Солист

Батист-Флориан Марль-Уврал

Дирижер

Илья Дербилов

БАТИСТ- ФЛОРИАН МАРЛЬ-УВРАР



Батист-Флориан Марль-Уврар уже в возрасте четырёх лет начал играть на фортепиано. В 1991 году, в девятилетнем возрасте, он поступил в детский хор французского радио, где открыл для себя орган. Музыкант учился в Национальной Консерватории в Париже у Оливье Латри, Тьерри Эскеша, Пьера Пэнсмая, Филиппа Лефевра, Жана-Франсуа Зигеля и Франсуа-Ксавье Рота.

Титулярный органист церквей Сен-Венсан-де-Поль в Клиши-ла-Гаренн и Сент-Эсташ в Париже.

Лауреат престижных международных конкурсов Grand Prix de Chartres, победитель международных конкурсов импровизации в Лейпциге и Люксем-

бурге, Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева (Россия).

Батист-Флориан регулярно даёт концерты во Франции и за её пределами: в Германии, Великобритании, Испании, Люксембурге, Швеции, США, России. Он преподаёт импровизацию и композицию в Консерватории Вири-Шатийона (Эсон). Также Марль-Уврар записал под лейблом LPLO свой первый диск с импровизациями и работами Марсель Годара — созданную им в 2007 году ораторию «Ноев ковчег» для хора, оркестра и органа.

Также Батист-Флориан увлекается самолётами. В 2008 году он получил лицензию частного пилота.



ГБКЗ им. С. Сайдашева

ВЕЧЕР РОМАНСОВ

Солистка
Нина Шацкая (меццо-сопрано)

Дирижер
Илья Дербилов

НИНА ШАЦКАЯ

Нина Шацкая — певица, заслуженная артистка России, дива русского романса. Исполняет русские романсы и англоязычные джазовые композиции. Как личность самобытная, неординарная и в хорошем смысле дерзкая, Нина не боится экспериментов, полагаясь на свой безупречный вкус и природную музыкальность. Городской романс певица сочетает с утонченными джазовыми аранжировками, а в недалеком будущем планирует создать цикл русских народных песен в оригинальных интерпретациях.

На счету Нины порядка десяти уникальных сольных программ, объединенных общей тональностью и тематикой: «Музыка любви», «Коварство и любовь», Just jazz, «Осенний триптих», «Колдунья» и др. Певица выступает на лучших концертных площадках России, в числе которых Концертный зал имени П. И. Чайковского, концертный зал Кремлевского Дворца съездов, Московский международный Дом музыки, Большой театр, Петербургский концертный зал «Октябрьский», Московский Театр эстрады.

Певица выступает как с камерными ансамблями, так и с симфоническими оркестрами: Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Президентский оркестр России, Российский государственный симфонический оркестр кинематографии, Симфонический оркестр полиции России, Карловарский симфонический оркестр.

2016 год стал для певицы юбилейным, и ко дню рождения были приурочены концерты по России и зарубежью, а в апреле в Государственном Кремлевском Дворце открылась выставка фотографий Нины Шацкой из поездок по странам Африки, Индии, Монголии, Японии, Чили. В мае



2016 года в издательстве РИПОЛ вышла книга «Жажда жизни», а в октябре в дипломатическом зале Кремлевского дворца съездов состоялась презентация нового диска певицы «Песни любви и печали».

Концерты Шацкой транслируются по федеральным каналам. Одной из последних стала трансляция сольной программы «Романтика романса» на телеканале «Культура». В августе 2008 года Нина Шацкая представляла Россию в культурной программе Олимпийских игр в Пекине, а в феврале 2010 года в Ванкувере. В 2015 году участвовала в культурной программе саммитов БРИКС и ШОС в Уфе.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Р. ВАГНЕР «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ»

опера в концертном исполнении

Солисты
Евгений Никитин (Летучий голландец)
Дмитрий Скориков (Даланд)
Наталья Мурадымова (Сента)
Артем Сафронов (Эрик)
Евгения Сегенюк (няня)
Кирилл Матвеев (рулевой)

Дирижер
Александр Сладковский

ЕВГЕНИЙ НИКИТИН



Родился в Мурманске. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. Студентом четвертого курса был приглашен в труппу Мариинского театра. С тех пор активно выступает, принимая участие в самых значительных постановках театра.

Заслуженный артист России, лауреат Международного конкурса оперных певцов им. Н. К. Печковского, Международного конкурса молодых оперных певцов им. Н. А. Римского-Корсакова, Международного конкурса им. П. И. Чайковского, лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» за исполнение партии Григория Грязного в постановке оперы «Царская невеста».

Особое место в репертуаре вокалиста занимают вагнеровские партии. Как вагнеровский певец Евгений Никитин отмечен отечественной и зарубежной музыкальной критикой.

Евгений Никитин выступает в крупнейших театрах мира, участвует в оперных фестивалях. В 2002 году состоялся дебют артиста на сцене Метропо-

литен-оперы в постановке «Войны и мира» Андрея Кончаловского (Долохов), в Париже Евгений дебютировал в 2003 году на сцене Театра Шатле в партии Демона в одноименной опере Рубинштейна. Евгений Никитин регулярно выступает в Баварской опере.

С участием Никитина в Мариинском театре были записаны «Борис Годунов» и «Семен Котко». На записях лейбла Mariinsky голос Никитина звучит в операх «Царь Эдип», «Семен Котко», «Золото Рейна», «Парсифаль».

С Лондонским симфоническим оркестром и Валерием Гергиевым выпущены записи Восьмой симфонии Малера и «Ромео и Джульетты» Берлиоза, с оркестром «Музыканты Лувра» и Марком Минковски — «Летучий голландец» Вагнера.

В 2015 г. вышел первый сольный диск певца — «Арии из опер Вагнера», куда вошли сцены из «Лоэнгрина», «Тангейзера», «Летучего голландца» и «Валькирии» (Льежский филармонический оркестр, дирижер Кристиан Арминг).

ДМИТРИЙ СКОРИКОВ



Ведущий солист театра «Геликон-опера». В театре Дмитрий Skorikov исполнил такие партии, как Дон Паскуале («Дон Паскуале» Г. Доницетти), Фальстаф («Фальстаф» Дж. Верди), Рамфис («Аида» Дж. Верди), Кочубей («Мазепа» П. Чайковского), Малюта Скуратов («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Водяной («Русалка» А. Дворжак), Борис Годунов, Пимен («Борис Годунов» М. Мусоргского), Дон Бартоло («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Сальери («Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова).

С 2011 года - приглашённый солист Большого театра России: Воевода Полкан («Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, реж. К. Серебренников), Маг Челий («Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, реж. П. Устинов).

В 2015 году приглашен в Михайловский театр Санкт-Петербурга для исполнения партий Дона Бартоло в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини,

Коллена в «Богеме» Дж. Пуччини и Водяного в «Русалке» А. Дворжак.

С 2016 года - приглашенный солист Самарского театра оперы и балета: Царь Египта («Аида» Дж. Верди), Дон Бартоло («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Борис Тимофеевич Измайлов («Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича).

Участвовал в проектах со звездами мировой оперной сцены: Д. Хворостовский, А. Нетребко, Е. Образцова, М. Гулегина, Д. Корчак, Л. Клейкомб и др.

Сотрудничает с такими выдающимися дирижерами как М. Плетнев, В. Спиваков, В. Понькин, М. Татарников, В. Синайский, Ю. Башмет.

В 2016 году номинирован на российскую национальную театральную премию «Золотая маска» за лучшую мужскую роль — Борис Тимофеевич Измайлов в спектакле Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» Самарского театра оперы и балета.

НАТАЛЬЯ МУРАДЫМОВА



В 2003 году окончила Уральскую государственную консерваторию. С 2000 по 2003 год — солистка Екатеринбургского академического театра оперы и балета. С 2003 года — солистка Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Огромный успех, высочайшую оценку музыкальных критиков и оперную премию *Casta Diva-2015* принесла Наталье партия Медеи в одноимённой опере Керубини. В 2018 году она добавила ещё две партии в свой сценический багаж — Костельничку в «Енуфе» Яначека и Леди Макбет в «Макбете» Верди.

Участвовала в мировой премьере оперы Вайнберга «Пассажирка» (партия Марты). Принимала участие в проекте «Хворостовский и друзья» на сцене Большого зала консерватории. Записала партию сопрано в симфонии № 14 Шостаковича с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан и Александром Сладковским; с ними же исполнила «Колокола» Рахманинова на

VII Международном фестивале «Белая сирень». Приняла участие в благотворительном концерте «Встань и иди!» в помощь детям с ДЦП, выступает с камерными программами старинной музыки в проектах органистки Анастасии Черток.

Трижды выступала на фестивале «Опера Априори». В 2015 году участвовала в программе «Милый друг», в 2017 г. исполнила партии Девы в российской премьере «Девы в башне» Сибелиуса и Царевны в «Кашее Бессмертном» Римского-Корсакова с оркестром *Musica Viva* и Олли Мустоненом за дирижёрским пультом в «Филармонии-2». В 2018 г. на сцене МАМТ представила российскую премьеру концертной арии «Ah, perfido» Бетховена с оркестром театра и Максимом Емельянычевым, а также приняла участие в сольном концерте Томаса Хэмпсона, спев с ним дуэтом.

Лауреат Национальной оперной премии «Онегин», Российской Национальной театральной премии «Золотая Маска» - за роль Костельнички в «Енуфе».

АРТЕМ САФРОНОВ



Родился в столице Латвии Риге в 1987 году. В 2004 году получил Гран-при на конкурсе «Русская культура» в Латвии, став лучшим среди вокалистов. В 2009 году окончил с красным дипломом Российскую академию музыки им. Гнесиных в классе К. П. Лисовского. Исполнял партию Ленского в оперной студии академии. В 2009 году стал лауреатом молодёжного фестиваля камерной вокальной музыки им. Надежды Юреновой. В 2012 году окончил аспирантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе народного артиста СССР Зураба Соткилавы. С февраля 2011 года — солист-стажёр МАМТ им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а с 2013-го — солист труппы. Творческий багаж артиста включает в себя партии Рудольфа («Богема»), Феррандо («Так поступают все»), Дона

Оттавио («Дон Жуан»), Неморино («Любвный напиток»), Царевича Гвидона («Сказка о царе Салтане»), Вальтера фон дер Фогельвейде («Тангейзер»), Лизандра («Сон в летнюю ночь»), Райнера Марии Рильке («Метаморфозы любви») и другие.

Помимо театральной, артист ведет концертную деятельность и участвует в различных проектах. Исполнил сольную партию в мировой премьеры «Кадиша» для тенора, хора и оркестра Алексея Курбатова (2014) и партию Возлюбленного в российской премьеры оперы Сибелиуса «Дева в башне» на закрытии IV Международного фестиваля вокальной музыки «Опера априори» (2017).

Сотрудничает с московским камерным оркестром *Musica Viva*, вокальным ансамблем *Intrada*, Государственным академическим русским хором им. А. В. Свешникова.

ЕВГЕНИЯ СЕГЕНЮК

Родилась в Москве в семье музыкантов. В 1994 году окончила с отличием дирижерско-хоровой факультет РАМ им. Гнесиных, а в 1996 году окончила с отличием вокальный факультет. В 1998 году окончила с отличием ассистентуру-стажировку вокального факультета РАМ им. Гнесиных в классе Л. И. Дударевой. С 1997 года была стажёром оперной труппы, с 1999 — солистка Большого театра.

В её репертуаре партии Полины и Графини («Пиковая дама»), Ольги («Евгений Онегин»), Федора Басманова («Опричник»), Вани («Иван Сушанин»), Леля («Снегурочка»), Любаши («Царская невеста»), Бланш («Игрок»), Клариче («Любовь к трём апельсинам»), Гадалки («Огненный ангел»), Фенены («Набукко»), Вагнера («Дети Розенталя») (принимала участие в мировой премьере), Балды в одноимённой опере А. Праведникова (принимала участие в мировой премьере), Снежной Королевы («История Кая и Герды»), Епанчиной («Идиот»), а также партия контральто в «Маленькой торжественной мессе» Россини, партия альты в Stabat Mater Перголези и Дворжака, партия меццо-сопрано в реквиемах Моцарта, Верди, Сальери и Дворжака, партия альты в Девятой симфонии и Missa solemnis Бетховена, партия альты в «Песнях о Земле» Малера (участвовала в московских гастрольях «Королевского Балета Ковент Гарден»), партия альты в кантате «Москва» Чайковского и цикле «Пять песен Матильды Везендонк» Вагнера. Как драматическая актриса сыграла роль Катаритэ в балете «Тамаша» («Дух»).

Сотрудничала с такими выдающимися дирижерами, как Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Эрмлер, Г. Бонд, Г. Ринкявичус, А. Вилюйманис,



В. Федосеев, Ю. Башмет, В. Полянский, М. Клаузе, и такими известными режиссёрами как Б. Покровский, Ф. Замбелла, П. Конвичный, А. Титель, Э. Някрошюс, А. Сокуров, Л. Додин, С. Женовач, Р. Туминас, Д. Белянушкин, П. Устинов, В. Фокин, Е. Арье.

Неоднократно принимала участие в авторских концертах Тихона Хренникова и записи его произведений и получила высокую оценку как в России, так и за рубежом. Гастролирует в Южной Корее, Италии, Гонконге, Польше, Словении, Великобритании, Финляндии, Латвии, Греции, Японии, Марокко, Иордании, Украине, Норвегии, Дании. Преподавала в РАМ им. Гнесиных.

г. Москва
Концертный зал имени П. И. Чайковского

Абонемент №18 Московской государственной академической филармонии: Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Р. ВАГНЕР «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ»

опера в концертном исполнении

Солисты
Евгений Никитин (Летучий голландец)
Дмитрий Скориков (Даланд)
Наталья Мурадымова (Сента)
Артем Сафронов (Эрик)
Евгения Сегенюк (няня)
Кирилл Матвеев (рулевой)

Дирижер
Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
АЗБУКА ОТ А ДО Я»
С АРТЕМОМ ВАРГАФТИКОМ**

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Э. Элгар

Концерт для виолончели с оркестром

Солист
Павел Гомзяков

Дирижер
Сесар Альварес

СЕСАР АЛЬВАРЕС

Родившийся в 1973 году, Сесар Альварес, по мнению международных критиков, считается одной из самых ярких фигур оркестрового дирижирования. Сесар Альварес закончил Высшую музыкальную консерваторию в Овьедо. Потом обучался в течение трёх лет симфоническому дирижированию в Мадриде у известного педагога Бенито Лаурет Медиато, давшего ему глубокое музыкальное и духовное воспитание. Затем получил стипендию для продолжения обучения в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского на кафедре оперно-симфонического дирижирования в классе Д. Китаенко и И. Дронова.

Сесар Альварес работал на одной сцене с такими известными мировыми музыкантами, как Денис Мацуев, Екатерина Мечетина, Николай Петров, Александр Рудин, Виктор Третьяков, Лиана Исакадзе и другими, а также с такими именитыми оркестрами, как Российский национальный оркестр, Симфонический оркестр Испанского радио и телевидения, Симфонический оркестр Новосибирска, Симфонический оркестр Вандербильта (США), Симфонический оркестр Мурсии (Испания), Симфонический оркестр СПб, Московский камерный оркестр «Musica Viva», Филармонический оркестр Брно (Чехия) и другими.

Большие концертные туры Альвареса состоялись в Китае, США, Южной Африке, России. Несмотря на плотный график концертов, Сесар Альварес посвящает часть своего времени преподаванию, он является профессором оркестрового дирижирования в Государственной консерватории Мурсии и приглашенным учителем в Университете Вандербильта. В возрасте 28 лет, в



2001 году он был назначен на должность главного дирижера Томского филармонического оркестра, где проработал вплоть до 2011 года и был удостоен звания «Почетный дирижер». В 2011 году Сесар Альварес выступил представителем Российской симфонической музыки в Испании, в рамках проекта День России в Испании.

На протяжении многих лет Сесар Альварес тесно сотрудничает с композитором Эдуардом Артемьевым – музыкальным директором многих его проектов.

ПАВЕЛ ГОМЗЯКОВ

Павел Гомзяков родился в г. Чайковском на Урале. Начал играть на виолончели с 9 лет. В 14 лет переехал в Москву, где обучался в Московской специальной музыкальной школе имени Гнесиных, а затем в Московской консерватории у Дмитрия Миллера. Он продолжил обучение у Натальи Шаховской в Высшей школе музыки Королевы Софии в Мадриде, а позднее стажировался у Филиппа Мюллера в Парижской консерватории.

Лауреат международных конкурсов.

В 2010 году состоялся успешный дебют музыканта с Чикагским Симфоническим Оркестром под управлением Тревора Пиннока, после которого последовали дальнейшие приглашения.

Гомзяков выступает в Европе, Южной Америке и Японии. Последние и ближайшие выступления связаны с Финским камерным оркестром, Национальным оркестром Капитолия Тулузы, Российским национальным оркестром, Симфоническим оркестром Сиэтла, Оркестром Гюльбекяна, оркестром Orchestra i Pomeriggi Musicali, оркестром Польской Балтийской филармонии, Метрополитен-оркестром Лиссабона, Филармоническим оркестром Констанца, Оркестром Авиньона и Национальным филармоническим оркестром России. В прошлых сезонах он был приглашенным солистом Нового Японского филармонического оркестра, Лондонского камерного оркестра, оркестра Национальной Оперы Монпелье, филармонического оркестра Кансай, Национального оркестра Лилля.

Работал с такими дирижерами как Хесус Лопес Кобос, Туган Сохийев, Кристофер Уоррен Грин, Юкка-Пекка Сарасте, Тревор Пиннок и многими другими. Также он выступал на фестивале «Белые ночи» в Санкт-Петербурге по приглашению Вале-



рия Гергиева, принимал участие в фестивалях в Повуа-ди-Варзин, Ментоне и Кольмаре.

Также Гомзяков - востребованный камерный исполнитель. Вместе с Марией Жоау Пиреш они выступали в Европе, на Дальнем Востоке, в Южной Америке на таких площадках как Театр Елисейских полей в Париже, в Виктория-холле в Женеве, Королевском театре в Мадриде, Кёльнской филармонии, Концерхаусе в Вене, Культурном центре Белем в Лиссабоне, Сумида Трифони-холле в Токио. Их диск с поздними сочинениями Шопена на Deutsche Grammophon был выпущен в 2009 году и номинировался на Грэмми.

В настоящее время артист звукозаписывающей фирмы «Опух» (Великобритания).

Играет на прекрасном инструменте «ex-Romberg» итальянского мастера Давида Текклера (1703 г. Рим)

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ФЕЕРИЯ СИМФОДЖАЗА

ГБКЗ им. С. Сайдашева

М. Кастельнуово-Тедеско

Концерт для двух гитар с оркестром

Х. Родриго

Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром

Д. Бородаев

Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен» для гитары с оркестром

Солисты

Дуэт «Мелис»: Алексис Музукарис и Сюзанна Прието

Аниелло Дезидерио

Артём Дервояд

ГБКЗ им. С. Сайдашева

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

Посвящен 180-летию со дня рождения П. И. Чайковского

Солисты
Павел Милюков (скрипка)
Александр Рудин (виолончель)
Борис Березовский (фортепиано)
Максим Могилевский (фортепиано)

Дирижеры
Александр Сладковский
Владимир Федосеев
Кристофер Чен

ПАВЕЛ МИЛЮКОВ

Павел Милюков родился в 1984 году в Перми. Окончил Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории, консерваторию и аспирантуру МГК (класс профессора Владимира Иванова). Продолжил совершенствоваться в Университете музыки и драмы в Граце под руководством профессора Бориса Кушнира, затем в Венском институте музыки и исполнительского искусства под руководством профессора Лидии Баич.

Лауреат международных конкурсов в Клостер-Шёнтале (I премия, 2003), Астане (Гран-при, 2008), Сеуле (II премия, 2012), конкурса Роберта Канетти (I премия, 2005, проводился в Венгрии), Vibrarte в Париже (I премия в составе трио Con Spirito, 2008), имени Никколо Паганини в Москве (II премия, I премия не присуждалась, 2007), имени Давида Ойстраха в Москве (II премия, 2008), имени Арама Хачатуряна в Ереване (I премия, 2012). В 2010 году стал обладателем II премии Первого Всероссийского музыкального конкурса (Москва). В 2015 году завоевал III премию на XV Международном конкурсе имени Чайковского.

Скрипач ведет активную концертную деятельность: гастролирует в странах Европы, в Южной и Северной Корее, Китае, во многих городах России, где также проводит мастер-классы. Выступает на известных концертных площадках, сотрудничает с ведущими российскими и зарубежными коллективами под управлением выдающихся дирижеров, в числе которых Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Владимир Федосеев, Михаил Плетнёв, Юрий Симонов, Кристиан Ярви, Александр Сладковский, Васи-



лий Петренко, Джеймс Конлон, Роберт Канетти, Мария Эклунд.

Скрипач был дважды удостоен стипендии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия». В 2008-2012 гг. был солистом Санкт-Петербургского Дома музыки. С 2012 года – солист Московской государственной академической филармонии. На протяжении многих лет является участником филармонической программы «Звезды XXI века». В 2016 году награжден орденом Дружбы.

Играет на скрипке Пьетро Джованни Гварнери «Экс-Сигети», предоставленной швейцарским фондом «Нева».

АЛЕКСАНДР РУДИН

Александр Рудин - виолончелист с мировым именем, дирижер, пианист, клавесинист, педагог, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений и уникальных тематических циклов. В его репертуар входят произведения четырех столетий: как самые известные, так и никогда не исполнявшиеся. Благодаря вниманию Рудина к забытым страницам музыкальной истории меломаны впервые услышали ряд сочинений. Значимую часть репертуара Рудина составляют произведения наших современников - Валентина Сильвестрова, Вячеслава Артёмова, Эдисона Денисова, Родиона Щедрина, Андрея Головина.

Рудин родился в 1960 году в Москве. Окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и класс оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории. Получив академическое образование, Александр Рудин увлекся аутентичным исполнением старинной музыки и со временем пришел к органичному синтезу обоих направлений. Играет как на современной виолончели, так и на виоле да гамба, исполняет музыку романтиков, произведения эпохи барокко и раннего классицизма. Эта линия творчества привела Рудина и оркестр Musica Viva к тесному сотрудничеству с признанными мэтрами в области аутентичного исполнительства, среди которых Кристофер Хогвуд, Роджер Норрингтон, Кристофер Мулдс, Андреас Штайер, Алексей Любимов.

Рудин выступает со многими известными оркестрами, среди которых Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр



Санкт-Петербургской филармонии, Российский национальный оркестр, Большой симфонический оркестр имени Чайковского, Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова, симфонические и камерные оркестры Норвегии, Финляндии, Турции.

Как солист и дирижер Рудин участвовал в международных фестивалях Les Pianos Folies (Франция), La Folle Journée (Франция, Испания, Япония) и других. Сольные концерты Рудина проходят в Германии, Финляндии, Голландии, Канаде, Великобритании, Венгрии, Словении, Турции и других странах.

БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ

Борис Березовский — один из самых востребованных пианистов мира. Его искусство отличается виртуозностью, совершенным звуком с богатым спектром динамических оттенков, репертуарным разнообразием.

Родился в Москве в 1969 году. Учился в Московской консерватории у Элисы Вирсаладзе и частным образом у Александра Саца. В 1987 году завоевал V премию конкурса пианистов в Лидсе (Великобритания). После блестящего дебюта в лондонском Уигмор-холле в 1988 году газета The Times охарактеризовала его как «исключительно многообещающего артиста». Подтверждением тому стали I премия и Золотая медаль на IX Международном конкурсе имени Чайковского в Москве, завоеванные Березовским в 1990 году.

С этого момента разворачивается международная карьера пианиста. Он выступает с лучшими оркестрами мира, среди которых Нью-Йоркский филармонический и Филадельфийский, лондонская «Филармония» и Симфонический оркестр Би-Би-Си, Резиденц-оркестр Гааги и Симфонический оркестр радио Франкфурта, Национальный оркестр Датского радио и амстердамский Концертгебау, Национальный оркестр Франции, симфонические оркестры Бирмингема и Сиднея, филармонические оркестры Роттердама, Мюнхена, Осло, Берлина, Российский национальный, Уральский академический филармонический (УАФО), Новый Японский филармонический оркестр и другие.

Партнерами Березовского были Курт Мазур, Шарль Дютуа, Вольфганг Заваллиш, Эндрю Литтон, Антонио Паппано, Лоранс Экильбе, Владимир Ашкенази, Александр Лазарев, Михаил Плетнев, Юрий Башмет, Дмитрий Китаенко, Александр



Рудин, Дмитрий Лисс, Александр Ведерников и многие другие известные дирижеры. Сольные концерты Березовского проходят в лучших залах мира, таких как Берлинская филармония, амстердамский Концертгебау, лондонский Ройал-фестивал-холл, Театр Елисейских полей в Париже, венский Концертхаус, Дворец изящных искусств в Брюсселе, зал «Мегарон» в Афинах, Большой зал Московской консерватории, Концертный зал имени Чайковского.

Среди партнеров Березовского по камерному ансамблю Вадим Репин, Дмитрий Махтин, Александр Князев, Яна Иванилова, Акико Суванаи, Хэмиш Милн.

МАКСИМ МОГИЛЕВСКИЙ

Максим Могилевский вырос в особенной музыкальной семье: его прадед Александр Могилевский дружил с Рахманиновым, Кусевицким, Скрябиным, был выдающимся скрипачом, жил и преподавал в Харбине и Шанхае, был профессором Токийского университета искусств и одним из основателей японской скрипичной школы. Его дед Давид Могилевский был основателем Квартета имени Глазунова и другом Шостаковича. Его отец — пианист Евгений Могилевский в 1964 году победил в Конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе.

Покоряющий слушателей по всему миру своими яркими и самобытными интерпретациями Максим Могилевский эффектно дебютировал в 13 лет с оркестром Московской филармонии и Дмитрием Китаенко. С тех пор он выступает с ведущими оркестрами по всему миру и занимается множеством уникальных проектов. Газета The Washington Post назвала его «...пианистом с яркой индивидуальностью, непревзойденной техникой и стремлением оставить свой отпечаток на любом произведении, которое он исполняет».

Могилевский стал любимцем и музыкантов, и публики по всему миру. Он работает с различными оркестрами, некоторые из них: Нью-Йоркский филармонический, оркестр Сиэтла, Филармонический оркестр Турку, Национальный оркестр Франции, Роттердамский филармонический оркестр, оркестр Мариинского театра, Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Российский национальный оркестр, оркестр «Новая Россия», камерный ансамбль «Солисты Москвы», Государственный академический сим-



фонический оркестр России имени Светланова и Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Максим Могилевский выступает со всемирно признанными дирижерами: Сэйдзи Одзава, Джерард Шварц, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Лейф Сегерстам и Валерий Гергиев.

Сольные выступления Максима Могилевского на пяти континентах проходят в том числе и в Карнеги-Холле, Линкольн-центре, Кравис-центре, Центре искусств Сегерстром, театре Линкольна, Джордан-холле, а также на фестивалях в Зальцбурге, Эдинбурге, Сполето, фортепианном фестивале в Руре и фестивале «Равиния».

ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ

Владимир Федосеев родился 5 августа 1932 года в Ленинграде. Музыкальное образование получил в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных) и в аспирантуре Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Карьеру симфонического дирижера начал в оркестре Ленинградской филармонии по приглашению Е. А. Мравинского. В Ленинграде состоялся дирижёрский дебют Владимира Федосеева в Государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (Мариинском театре), где им была поставлена «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.

В восьмидесятые и девяностые годы в парижском зале «Плейель» под управлением Владимира Федосеева были представлены в концертном исполнении оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова и «Алеко» С. Рахманинова. В исполнении Международного фестивального хора и выдающихся солистов Кэрол Ванесс, Флоренс Квивар, Лучано Паваротти, Роберто Скандуцци в Осло, Стокгольме и Мюнхене прозвучал «Реквием»



Дж. Верди. Кроме того, в это время дирижёром были осуществлены постановки опер и балетов в крупнейших театрах Европы: «Ла Скала», Венской опере, цюрихском Opernhaus. Сотрудничество с крупнейшими театрами продолжается и в настоящее время: в 2015-2016 годах Владимир Федосеев дирижировал в «Ла Скала» в новых постановках балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского. А в январе 2017 года дирижировал в премьерных показах оперы «Турандот» Дж. Пуччини в «Геликон-опере», после чего был приглашён в театр на должность музыкального руководителя.

Владимир Федосеев - обладатель множества премий и наград, среди которых Серебряный приз телерадиокомпании «Асахи» в Японии, орден «За заслуги перед Отечеством» (I, II, III и IV степеней), орден Святого Владимира, орден преподобного Сергия Радонежского I степени, Серебряный крест Австрийской республики и орден Почётного Креста I степени за заслуги в культуре Австрии, золотая медаль Международного общества Густава Малера и других.

КРИСТОФЕР ЧЕН



Дирижер Кристофер Чен отмечен наградой программы «Тысяча талантов Китая». В Консерватории Пибоди университета Джона Хопкинса в США он получил степень доктора музыкальных искусств в дирижировании симфоническим оркестром. Впечатляющая карьера дирижера, начавшись с награды Karajan Fellowship, привела его на важнейшие концертные площадки Европы, Америки, Австралии, России и Азии.

Кристофер Чен также является художественным руководителем крупнейшего центра исполнительских искусств в Азии — Центра Цзянсу в Нанкине, рассчитанном на 8 тысяч посадочных мест. Также он является заслуженным профессором и руководителем Центра инноваций музыкальных исследований, создания и исполнения университета Чжэцзяня в Ханчжоу.

Будучи художественным руководителем Центра исполнительских искусств Цзянсу, Чен представил Нанкину таких выдающихся музыкантов, как Зубин Мета, Валерий Гергиев, Андрис Нельсонс, Анна Нетребко, арфист Ксавье де Местр, коллективы

Венской филармонии, Китайского национального симфонического оркестра, Мюнхенской и Израильской филармоний. Также он приглашал таких почетных гостей, как Лондонский филармонический оркестр, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, дирижеры Эса-Пекка Салонен, Александр Сладковский, Кристиан Цимерман, Леонидас Кавакос, Александр Торадзе и многих других.

Кристофера Чена пригласили в качестве представителя России и Китая продирижировать в Южной Африке на праздничных мероприятиях саммита БРИКС в 2018 году. Недавно он выступал в России: в феврале 2019 года с Государственным академическим симфоническим оркестром имени Светланова в Москве и с оркестром Мариинского театра в Санкт-Петербурге, солистом в этих двух концертах был Денис Мацуев. В настоящее время Кристофер Чен распределяет свой чрезвычайно напряженный график между Китаем, Финляндией и Австралией, дирижируя в городах по всему миру.

Г. МОСКВА БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

В. Моцарт
Увертюра к опере «Дон Жуан»

В. Моцарт
Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор

П. Чайковский
Симфония № 6

Солист
Андрей Гугнин

Дирижер
Александр Сладковский

АНДРЕЙ ГУГНИН

Имя Андрея Гугнина широко известно в России и за рубежом. Пианист является лауреатом многих международных конкурсов, в том числе конкурса пианистов имени Дж. Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (США, 2014), где был удостоен Золотой медали и приза публики, конкурсов имени С. Станчича в Загребе (Хорватия, 2011) и имени Л. Ван Бетховена в Вене (Австрия, 2013). В 2016 году завоевал I премию и несколько специальных призов на Международном конкурсе пианистов в Сиднее.

Андрей Гугнин окончил Московскую консерваторию и аспирантуру в классе профессора В. В. Горностаевой. В разное время его учителями были Наталья Смирнова, Ольга Мечетина, профессора Валерий Кагельский, Лев Наумов.

Выступал с Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е. Ф. Светланова, Московским государственным академическим симфоническим оркестром под управлением П. Когана, Государственной академической капеллой Санкт-Петербурга, Государственным академическим камерным оркестром России, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан; симфоническими оркестрами Нидерландов, Сербии, Хорватии, Израиля, США, Таиланда, Марокко, Зальцбургской камератой под управлением известных дирижеров, среди которых С. Фраас, Л. Лангре, Х.-К. Ломонако, А. Сладковский, К. Орбелян, М. Тарбук, Я. ван Сведен, Т. Хонг, Д. Ботинис, С. Кочановский и другие.

Музыкант выступает на престижных площадках, среди которых Концертный зал имени П. И. Чайковского, Большой зал Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Мариинский концертный зал (Санкт-Петербург), Карнеги-холл



(Нью-Йорк), Абраванель-холл (Солт-Лейк-Сити), Роял Фестивал холл (Лондон), Сидней Опера Хаус (Сидней), Концертный зал Лувра (Париж), Золотой зал Музикферайна (Вена), Метрополитен Опера (Токио). Участник фестивалей: в Вербье (Швейцария), в Руре (Германия), Охридское лето (Македония), летнего фестиваля в Дубровнике (Хорватия), на Мальте, в Абердине (Шотландия), на Бермудах и многих других. Выступления артиста транслировались по телевидению и радио России, Нидерландов, Хорватии, Австрии, Швейцарии, Австралии и США.

Андрей Гугнин записал сольный диск для лейбла Steinway & Sons, альбом iDuo (в дуэте с пианистом Вадимом Холоденко, Delos International), а также оба концерта Шостаковича (с Государственным академическим камерным оркестром России под управлением К. Орбеляна, Delos International).

г. Москва
Концертный зал имени П. И. Чайковского

АБОНЕМЕНТ №18 МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

А. Дворжак

Концерт для виолончели с оркестром си минор

А. Дворжак

Симфония №7 ре минор

Солист

Александр Князев

Дирижер

Александр Сладковский

АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ

Один из самых харизматичных музыкантов своего поколения Александр Князев успешно выступает в двух амплуа: виолончелиста и органиста. Музыкант окончил Московскую консерваторию по классу виолончели (профессор А. К. Федорченко) и Нижегородскую консерваторию по классу органа (профессор Г. И. Козлова). А. Князев завоевал международное признание, став лауреатом престижных исполнительских конкурсов, в том числе имени П.И. Чайковского в Москве, «UNISA» в ЮАР, им. Г. Кассадо во Флоренции.

Выступал с ведущими оркестрами мира, среди которых Королевский филармонический и Оркестр BBC (Лондон), оркестр Баварского радио, Национальный оркестр Франции, Токийский и Венский симфонические оркестры, ГАСО им. Е. Ф. Светланова, БСО им. П. И. Чайковского и другие. Сотрудничал с такими музыкантами, как К. Мазур, Е. Светланов, Ю. Темирканов, М. Ростропович, М. Плетнёв, Ю. Башмет, В. Спиваков, В. Третьяков, Д. Мацуев, Б. Березовский, Н. Луганский, Е. Кисин. Музыкант выступал на самых знаменитых сценах мира, среди которых амстердамский Концертгебау и парижский зал Плейель, Театр Елисейских Полей, лондонский Wigmore Hall, венский Musikverein, Suntory Hall в Токио и другие. В 1995 - 2004 гг. А. Князев преподавал в Московской консерватории.

Как органист Александр Князев много и успешно выступает в России и за рубежом, исполняя сольные программы и произведения для органа с оркестром. В его органном репертуаре значительное место занимает музыка И.С. Баха. В 2015 году Князев впервые выступил в Москве в качестве пианиста. На сцене Зала имени С. В. Рахма-



нинова «Филармонии-2» он сыграл Концерт № 13 для фортепиано с оркестром Моцарта в сопровождении Государственного академического камерного оркестра России под управлением А. Уткина. С тех пор Князев уже не раз выступал как пианист.

Александр Князев — заслуженный артист России, солист Московской филармонии. Его многочисленные записи на таких фирмах, как «Warner Classics», «Brilliant Classics», «Mirare» и других, были удостоены многих престижных наград и получили восторженные отзывы критиков.

Казань, Москва, Санкт-Петербург

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЗАПИСИ ВСЕХ СИМФОНИЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

П. Чайковский

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор

П. Чайковский

Манфред

Солист

Павел Милюков

Дирижер

Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ОТ А ДО Я» С АРТЕМОМ ВАРГАФТИКОМ

ГБКЗ им. С. Сайдашева

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

ИЮНЬ

ГАСТРОЛИ. ГЕРМАНИЯ

г. Висбаден

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В РЕЙНГАУ

ИЮЛЬ

ГАСТРОЛИ. ГЕРМАНИЯ

г. Бад-Киссинген

ФЕСТИВАЛЬ KISSINGER SOMMER



Заботимся
о будущем.
Делаем мир
эффективнее

КПМГ – это международная сеть фирм, предоставляющих аудиторские, налоговые и консультационные услуги в 153 странах мира. С 2009 г. КПМГ является крупнейшей аудиторской фирмой в России*.

* Агентство RAEX («Эксперт РА»), рейтинги крупнейших аудиторских организаций по итогам 2009–2018 гг.

kpmg.ru



© 2019 г. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о. Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

КРМГ и логотип КРМГ являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.



Летняя терраса LUCIANO — отличное место в центре города, где можно встретиться с друзьями, попробовать вкусные блюда и напитки, выпить чашечку кофе, устроить романтический ужин на фоне панорамы исторического центра города или провести идеальную свадьбу вашей мечты.

Встречаемся на летней террасе LUCIANO*


СПА • БЬЮТИ-КЛИНИКА • ОТЕЛЬ • РЕСТОРАНЫ • ФИТНЕС-ЦЕНТР


420111, г. Казань, ул. Островского, 26
ул. Право-Булачная, 49
тел.: +7(843)2000-987
www.luciano.ru


luciano.spa
luciano_rest







 tatarstan_symphony

 tatarstan_symphony

 gsort

 tatarstansymphony

 tat_symphony

Продажа билетов
в кассе ГБКЗ
им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

www.tatarstan-symphony.com



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU