

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ



Concordia



**IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ**



Приветственное слово Президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова участникам и гостям IX Международного фестиваля современной музыки имени Софии Губайдулиной CONCORDIA

Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать в столице Татарстана участников и гостей IX Международного фестиваля современной музыки имени Софии Асгатовны Губайдулиной CONCORDIA.

Развитие и продвижение современной музыки в мировом культурном пространстве – невероятно сложная задача, с которой успешно справляется Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского. Благодаря этому музыкальному проекту жители и гости нашей респу-

блики получили возможность познакомиться с современными произведениями татарстанских, российских и зарубежных композиторов. Уверен, в этом году фестиваль вновь станет настоящим праздником музыки, а публика услышит яркие премьеры сочинений, написанные выдающимися современниками.

От всей души желаю участникам фестиваля новых успехов и вдохновения, а всем ценителям высокого музыкального творчества - истинного наслаждения и незабываемых впечатлений!



Президент
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов



Александр Сладковский

Александр Сладковский, народный артист России. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу, с 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

ГСО РТ под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2014 году (Япония) и 2019 году (Франция) оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La folle journée. Один из концертов этого фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано не-

сколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. Бокс-сет со всеми симфониями и концертами П. И. Чайковского выйдет весной 2020 года на лейбле Sony Classical.

ГСО РТ под управлением Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный абонемент в Московской государственной филармонии. В концертном сезоне 2018/2019 ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Александра Сладковского исполнил три концерта в рамках собственного Абонемента № 17.

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.



Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан был создан в 1966 году благодаря усилиям председателя Союза композиторов Татарстана, ректора Казанской государственной консерватории Назиба Жиганова. В 2010 году новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ и Маэстро Сладковским международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal. В 2014 году один из концертов ГСО РТ под управлением Александра Сладковского был записан телеканалом Mezzo TV. С этого времени концерты оркестра записываются и транслируются каналами Medici.tv и Mezzo каждый год. В 2016 году

совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. Запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского выйдет весной 2020 года на лейбле Sony Classical.

В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае. В 2014 году (Япония) и 2019 году (Франция) оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La folle journée. Один из концертов этого фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE.

С концертного сезона 2018/2019 ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный абонемент в Московской филармонии.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

06 НОЯБРЯ 18:30

И. Карабиц

Вио-серенада для струнного оркестра

Н. Корндорф

Concerto capriccioso для виолончели, струнного оркестра и ударных

Б. Лятошинский

Симфония № 3 си минор, ор. 50

Солист

Петр Кондрашин (виолончель)

Дирижер

Кирилл Карабиц

09 НОЯБРЯ 17:00

К. Штокхаузен

«Формула» для камерного оркестра

К. Штокхаузен

«Три песни» для голоса и камерного оркестра

К. Штокхаузен

«10 знаков зодиака» (2 цикла для оркестра «5 знаков зодиака» (2004)
и «Еще 5 знаков зодиака» (2007))

Солистка

Полина Шамаева (меццо-сопрано)

Дирижер

Андрес Мустонен

Concordia

23 НОЯБРЯ 17:00

И. Пиццетти

Концерт для фортепиано с оркестром «Песни старого времени»

Б. Мадерна

«Квадривиум» для квартета перкуссий и оркестра

Б. Мадерна

«Аура»

Солист

Эмануэль Арчиули (фортепиано)

Дирижер

Пьетро Боргоново

30 НОЯБРЯ 17:00

ВЕЧЕР СОЛИСТОВ БЕРЛИНСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА С ГСО РТ

Т. Адес Три этюда на темы Куперена

А. Копленд Концерт для кларнета с оркестром

А. Арутюнян Концерт для трубы с оркестром

И. Стравинский Симфония в трех движениях

Солисты

Венцель Фукс (кларнет)

Габор Таркови (труба)

Дирижер

Джозеф Бастиан

Кирилл Карабиц

Сезон 2018/2019 отмечен юбилейной датой — 10-летним пребыванием Кирилла Карабица на посту главного дирижера Борнмутского симфонического оркестра. В сентябре 2016 года Карабиц занял должность музыкального руководителя и главного дирижера Немецкого национального театра и Государственной капеллы в Веймаре; здесь он создал много успешных постановок, а совсем недавно выступил с Государственной капеллой в рамках первых гастролей в США. В августе 2018 они представили мировую премьеру «Сарданапала» — недавно обнаруженной итальянской оперы Франца Листа.

Карабиц работал со многими ведущими оркестрами Европы, Азии и Северной Америки, включая Кливлендский, Филадельфийский, Чикагский симфонические оркестры и симфонический оркестр Сан-Франциско. Также он выступал с Мюнхенским филармоническим оркестром, Национальным оркестром Франции, британским оркестром «Филармония», Роттердамским филармоническим и симфоническим оркестром Ёмиури, филармоническим оркестром театра «Ла Фениче» и симфоническим оркестром BBC.



Преуспевающий оперный дирижер Карабиц сотрудничал с Немецкой оперой в Берлине («Борис Годунов») и оперой Штутгарта («Смерть в Венеции»). Также он дирижировал на Глайнборнском оперном фестивале («Богема» и «Евгений Онегин»), в Гамбургской опере («Мадам Баттерфляй»), Английской национальной опере («Дон Жуан»), в Большом театре, дирижировал исполнением «Летучего голландца» в год юбилея композитора на фестивале Вагнера в Женеве.

Для Кирилла Карабица очень важна работа с молодыми талантливыми музыкантами, и, как художественный руководитель проекта I, CULTURE Orchestra, он дирижировал оркестром проекта в европейском турне в августе 2015 года, где солисткой выступила Элизабет Батиашвили, а также на гастролях по летним фестивалям 2018 года, включая концерты в Концертгебау в Амстердаме и на фестивале в Монпелье. В 2012 и 2014 годах он дирижировал финалами премии BBC Young Musician of the Year, которые транслировались по телевидению.

В 2013 году он был удостоен звания «Дирижер года» Королевского филармонического общества.

Петр Кондрашин

Петр Кондрашин родился в 1979 году в Москве, в семье выдающегося русского дирижера Кирилла Кондрашина. Начальное и среднее образование получил в МССМШ им. Гнесиных, по классу виолончели Т. И. Прохоровой.

В 1997 году он поступил в Московскую консерваторию в класс виолончели к заслуженному артисту России, солисту оркестра Большого театра, профессору Д. Г. Миллеру и в класс камерного ансамбля народного артиста России, профессора А. И. Рудина, где он вместе с известным пианистом А. Кобриным создал дуэт, в составе которого музыканты много концертировали и в 1999 году завоевали Вторую премию на Международном конкурсе камерных ансамблей в г. Кальтанисетта (Италия). В 2000 году Петр Кондрашин становится солистом камерного оркестра «Эрмитаж» под руководством выдающегося российского гобоиста А. Уткина. С этим ансамблем он как солист много выступает в крупнейших залах России, а также записывает несколько дисков. В 2002 году он с отличием оканчивает консерваторию и поступает в БСО им. Чайковского под руководством В. Федосеева, где



вскоре становится вторым концертмейстером группы виолончелей.

Работу в оркестре Петр Кондрашин успешно совмещает с активной сольной деятельностью, он постоянно сотрудничает с Воронежской, Ярославской, Нижегородской, Самарской, Ижевской, Кисловодской и другими российскими филармониями, выступает с такими дирижерами, как В. Синайский, В. Федосеев, Л. Кремер, В. Зива, А. Скульский, Конрад Ван Альпен, Ю. Андросов, С. Оселков, А. Дмитриев, В. Спиваков, Т. Сохийев. Также часто исполняет камерную музыку: среди его партнеров ведущие российские музыканты, такие как Е. Ревич, В. Холоденко, П. Айду, Г. Кротенко, П. Домбровский, С. Кудряков, М. Федотова, М. Цинман, А. Гориболь и многие другие.

Кроме того, музыкант не ограничивает свою деятельность только классической музыкой. В течении нескольких лет он был членом джазовой группы «26 hz», а также участником ансамбля виолончелиста и композитора Д. Калинского RockCo.

Петр Кондрашин играет на инструменте работы мастера Ж. Б. Вильома.

Андрес Мустонен

Андрес Мустонен – эстонский скрипач и дирижер, отличающийся самобытностью и неординарным подходом. В каждое произведение он привносит свое уникальное музыкальное видение, дирижирует он симфониями Малера и Шостаковича или же симфониями Венских классиков. Основу его репертуара составляют оратории и выдающиеся симфонические произведения. Также Андрес Мустонен часто исполняет сочинения современных композиторов, творчество которых наиболее близко ему по духу и темпераменту: С. Губайдулина, К. Пендерецкий, Г. Канчели, В. Сильвестров, А. Кнайфель, Э. Тьюр, А. Пярт и другие. Некоторые из них посвятили дирижеру свои новые произведения.

Помимо дирижирования оркестрами в странах Прибалтики, он постоянно сотрудничает с оркестрами России («Виртуозы Москвы», Московский камерный оркестр, Московский национальный академический симфонический оркестр, оркестр Московской филармонии) и Финляндии (Хельсинкский филармонический оркестр), также выступал в качестве приглашенного дирижера с Национальным симфоническим оркестром Мексики, польским Sinfonia Varsovia, Саксонской государственной капеллой



(Дрезден), Симфоническим оркестром Баварского радио, Брюссельским филармоническим оркестром, оркестром Musica Aeterna и многими другими. Последние семь сезонов активно выступал в Израиле, дирижируя оркестрами, в числе которых Израильская Камерата, Иерусалимский симфонический оркестр, оркестр Ришон ле-Цион. В программу входили такие сочинения как симфонии Бетховена, Реквием Моцарта, «Сотворение мира» Гайдна, «Соломон» Генделя и другие. В дополнение к ежегодному международному фестивалю MustonenFest в Таллинне, который проводится уже около 30 лет, он также организовал музыкальный фестиваль в Израиле: MustonenFest Таллин - Тель-Авив, который объединяет эстонских и израильских музыкантов, солистов, хоры и оркестры под взмахом дирижерской палочки.

Кроме дирижерской деятельности, Андрес Мустонен выступает со своим ансамблем «Hortus Musicus», который он основал еще студентом в 1970-х годах. Репертуар этого необычного коллектива, изначально исследовавшего христианские корни европейской музыки, теперь варьируется от индийских, арабских и еврейских традиционных мелодий до самых современных композиций.

Полина Шамаева

Солистка Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова и Венгерского государственного оперного театра. В 2006 году окончила Воронежский музыкальный колледж имени М. и Л. Ростроповичей (хоровое дирижирование), затем Академию хорового искусства имени В. С. Попова по специальностям «хоровое дирижирование» и «сольное пение». Принимала участие в мастер-классах Любви Казарновской, Даренна Зиммера, Майкла Пола и Сары Аллегретта.

Певица выступала на таких сценах, как Большой зал Московской консерватории, Московский международный Дом музыки, Концертный зал имени П. И. Чайковского, Красная Площадь и Государственный Кремлевский Дворец, Афинский Дворец музыки (Греция), Osaka Symphony Hall (Япония), Minato Mirai Hall (Япония), Hungarian State Opera House (Будапешт), Auditorio de Tenerife (Канарские острова, Испания) и др.

Принимала участие в фестивалях: Международный фестиваль классической музыки под руководством Владимира Спивакова (Кольмар, Франция), Музыкальный фестиваль в Рейнгау (Германия), Московский Пасхальный фестиваль, Фестиваль искусств «Преображение»



(Ярославль), Фестиваль искусств «Кремлёвские вечера» (Рязань), Международный музыкальный фестиваль «Кружева» (Вологда), Международный музыкальный фестиваль Динары Алиевой Opera Art, Международный фестиваль современной музыки им. Софии Губайдулиной Concordia (Казань), Музыкальный фестиваль Василия Ладюка «Опера Live», Музыкальный фестиваль Канарских островов и других.

Полина Шамаева сотрудничала с такими выдающимися дирижерами, как В. Попов, В. Федосеев, В. Спиваков, С. Сондецкис, М. Плетнев, В. Юровский, Г. Ринквичус, Ф. Мастранджело, А. Сладковский, Х. Альбрехт, С. Альварес, Х. Кристоф-Радеманн, В. Минин, В. Понькин, В. Халилов, Л. Конторович, С. Кондрашев, М. Пекарский, М. Аннамамедов, Е. Бушков и др.

Участвовала в концертном исполнении опер П. И. Чайковского «Пиковая дама» (Полина), «Иоланта» (Лаура, Марта); Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» (Дуняша) и А. С. Даргомыжского «Русалка» (Княгиня). Исполнила партию Кармен в ледовом шоу Н. Бестемьяновой.

В репертуаре певицы партии меццо-сопрано более чем в 40 произведениях кантатно-ораториального жанра.

Пьетро Боргоново

Дирижер Пьетро Боргоново родился в Милане. Он известен работой в симфоническом и оперном жанрах на престижных фестивалях и театральных площадках.

Знаменательно его появление на Зальцбургском фестивале в качестве дирижера ансамбля Klangforum Wien в программе Progetto Pollini и дирижера хора Арнольда Шенберга, а также Симфонического оркестра фестиваля Maggio Musicale Fiorentino, на фестивале в Равенне с Римским оперным театром и на Венецианской биеннале. Кроме того он дирижировал оркестром театра Сан-Карло в Неаполе, оркестром театра «Арена ди Верона», оркестром театра «Ла Фениче» в Венеции, оркестром театра в Кальяри, оркестром театра Верди в Триесте, оркестром театра «Карло Феличе» в Генуе, оркестром Тосканы, оркестром Гайдна в Больцано, оркестром Sinfonica Siciliana в Палермо, оркестром Луиджи Керубини и другими известными оркестрами Италии, Европы и США.

В октябре 2003 года он дирижировал мировой премьерой «Медей» Адриано Гварньери в Театре «Ла Фениче» в Венеции. Итальянская ассоциация критиков удостоила ее премии Абыятти-2003.



Будучи многогранным музыкантом, он является музыкальным и художественным руководителем одного из старейших и самых престижных итальянских концертных обществ GOG (Молодежный оркестр Генуи) и художественным руководителем Международного конкурса имени Виотти в Верчелли.

Еще в раннем возрасте он стал одним из самых известных гобоистов международного уровня. Ученик Хайнца Холлигера, он выступает на крупных фестивалях и международных концертных площадках, среди которых Зальцбургский фестиваль, Maggio Musicale Fiorentino, Венецианская биеннале, Musica Bayreuth, Осенний фестиваль в Париже, фестиваль в Монтрё, Дни музыки в Донауэшингене, Нью-Йорк, Берлин, Лондон, Вена, Амстердам, Монте-Карло, Прага, Бонн, Люксембург, Москва, Санкт-Петербург, Мадрид, Лиссабон.

Глубоко интересуясь современной музыкой, он также сотрудничает со многими современными композиторами, такими как Джордж Бенджамин, Л. Берио, А. Корги, Ф. Донатони, А. Феделе, А. Гварньери, С. Скаррино, Ф. Вакки, К. Галанте, Я. Ксенакис.

Эмануэль Арчиули

Эмануэль Арчиули зарекомендовал себя как один из наиболее самобытных и интересных исполнителей наших дней. Его репертуар включает в себя музыку от Баха до современности с акцентом на произведения композиторов США.

Огромная дискография исполнителя (лейблы Chandos, Stradivarius, Innova, Vai, Bridge, Wergo и другие) включает в себя диск *Gates to Everywhere* с музыкой Карлы Блей, Фреда Хёрша и Чика Кория; полное собрание фортепианных сочинений Берга и Веберна, мировую премьеру фортепианного концерта Бруно Мадерны и много американской музыки.

Эмануэль Арчиули постоянно выступает на главных концертных площадках и фестивалях, таких как *Berliner Festwochen*, *Wien Modern*, Венецианская биеннале, Международный фортепианный фестиваль в Майами, фестиваль *Maggio Musicale Fiorentino*, фестиваль камерной музыки в Санта-Фе, Международный фортепианный фестиваль *Brescia and Bergamo*, а также в миланском театре «Ла Скала», театре Миллера в Нью-Йорке.

Он сотрудничал со всемирно известными оркестрами, среди которых Индианаполисский симфонический оркестр, камерный оркестр Святого Павла, оркестр



Санкт-Петербургской филармонии, Бразильский симфонический оркестр, Национальный симфонический оркестр Итальянского радио, Роттердамский филармонический оркестр, Брюссельский филармонический и многие другие. Он сотрудничал с такими дирижерами как Роберто Аббадо, Джон Аксельрод, Деннис Рассел Дэвис, Йоэль Леви, Джеймс Макмиллан, Казуши Оно, Золтан Пешко, Артуро Тамайо, Уэйн Маршалл, Андрей Борейко и Марио Венцаго. В числе последних наиболее ярких выступлений — концерты с оркестром театра «Ла Скала», камерным оркестром Святого Павла, Брукнеровским оркестром Линца и мировые премьеры *Concertino* Джачинто Шельси и фортепианного концерта Хуанга Руо в Консертгебау, Амстердам.

В мае 2011 года Эмануэль Арчиули был награжден самой престижной премией итальянских критиков - премией Франко Аббьяти. Получив эту премию, Эмануэль Арчиули пошел по стопам Маурицио Поллини, Раду Лупу и Зубина Меты, также получивших эту премию.

Он преподает в Академии музыки в Пинероло, является профессором консерватории в Бари и нередко выступает с лекциями в американских университетах.

Джозеф Бастиан

Бывший бас-тромбонист Симфонического оркестра Баварского радио (BRSO)(2004-2017), Джозеф Бастиан, стремительно обретающий репутацию одного из самых ярких талантов молодого поколения, ворвался в центр внимания мировой общественности в феврале 2016 года. В последний момент заменив заболевшего дирижера и освоив в короткий срок сложную программу из сочинений Брамса, Берга и Элгара, Бастиан «очень уверенно вступил в должность дирижера, превратив этот неожиданный дебют в художественный триумф» (Abendzeitung München).

Родившись во Франции, во франко-швейцарской семье, Бастиан начал свой музыкальный путь с обучения игре на виолончели, тромбоне, а также основам композиции. После окончания Университета музыки в Саарбрюке по классу тромбона, он выступал в составе Молодежного оркестра Густава Малера под управлением Клаудио Аббадо и Пьера Булеза и Академического оркестра Мюнхенской филармонии вплоть до вступления в должность первого бас-тромбониста оркестра Баварского радио.

Во время работы в оркестре (период, который позволил ему «из первых рук» наблюдать за техникой репети-



ций и стилями выступления многих ведущих мировых дирижеров), Бастиан обучался искусству дирижирования у Мариса Янсонса, с которым он работал в тесном контакте, будучи помощником дирижера. Он также работал ассистентом у Даниэля Хардинга и Владимира Юровского, участвовал в мастер-классах Бернарда Хайтинка, Дэвида Зинмана и Йорма Панулы. Также Бастиан оттачивал свое мастерство в качестве главного дирижера Абако-Оркестра Мюнхенского Университета (2011-2018). Он был удостоен престижной премии Неэме Ярви на фестивале Менухина академии Гштад (2016), а затем отправился в международный гастрольный тур с оркестром фестиваля в течение сезона 2016/2017. Весной 2018 года Бастиан принял решение уйти в отставку с должности бас-тромбониста BRSO и продолжить свою дирижерскую карьеру.

Среди оркестров, которыми дирижировал Бастиан: Bremer Philharmoniker, Камерный оркестр Мюнхена, оркестр Льежской филармонии, филармонический оркестр Люксембурга, симфонические оркестры Дюссельдорфа, Базеля, Бамберга, симфонический оркестр Франкфуртского радио, оркестр Yomiuri Nippon (Япония) и другие.

Венцель Фукс

Венцель Фукс родился в Инсбруке, Австрия. Он начал обучаться игре на кларнете у профессора Вальтера Кефера в местной консерватории, а затем очень успешно продолжил образование в Венской Музыкальной академии у Питера Шмидла. Он стал победителем конкурса Австрийского министерства науки и искусства и национального конкурса Jugend Musiziert.

Во время обучения он регулярно выступал со всеми венскими оркестрами, в том числе с оркестром Венской оперы и Венским филармоническим. 19 лет он стал солистом оркестра Фольксоперы (театр Венской народной оперы), через 5 лет - солистом Симфонического оркестра Венского радио. С 1993 года он является солистом Берлинского филармонического оркестра.

Венцель Фукс преподавал в Берлинской высшей школе музыки имени Эйслера с 2008 по 2013 гг., читал лек-



ции в Токийском университете искусств. В 2015 году он занял должность профессора в консерватории Моцартеум в Зальцбурге. Преподает в Музыкальной Академии Берлинского симфонического оркестра.

Помимо мастер-классов, которые он дает в Японии, Европе и Соединенных Штатах, он выступает с такими оркестрами как Токийский филармонический, Китайский национальный, Корейский симфонический, Берлинский симфонический.

Также он выступает с камерными программами с такими музыкантами как Ефим Бронфман, Эммануэль Паю, Андраш Шифф, Альбрехт Майер, Мицуко Учида и Давид Герингас.

Венцель Фукс состоит в духовом ансамбле солистов, в октете и духовом ансамбле Берлинской филармонии, а также в Камерном оркестре «Вена – Берлин».

Габор Таркови

Габор Таркови родился в 1969 году в городе Эстергом в семье музыкантов. В возрасте девяти лет получил первые уроки игры на трубе от своего отца, Иштвана Таркови.

После окончания Консерватории Ханса Рихтера в Дьёре, Габор поступил в педагогический колледж Ференца Листа в класс Дьёрдя Гейгера, а затем продолжил свое обучение под руководством Фригеша Варажди в Музыкальной академии Ференца Листа в Будапеште. После окончания учебы на него оказали большое влияние Дьёрдь Куртаг и Ханс Ганш.

Габор Таркови начал свою карьеру в Вюртембергском филармоническом оркестре, затем перешел в Берлинский симфонический оркестр (ныне оркестр Концертхауса) на должность первой трубы, а в 1999 году стал солистом Баварского симфонического оркестра. С 2004 года является первым трубачом Берлинского филармонического оркестра.

Помимо работы в оркестрах, он часто выступает с таки-



ми коллективами как Pro Brass, Austrian Brass Connection, в составе Wien-Berlin Brass Quintet и Berlin Philharmonic Brass Trio, исполняя преимущественно камерную музыку.

Имя Габора Таркови известно во всем мире. Он регулярно выступает на концертных площадках Европы, США и Азии. Среди коллективов, с которыми он сотрудничает: Берлинский филармонический оркестр, Камерный оркестр Баварского радио, Национальный симфонический оркестр Китая, Новый Японский филармонический и Лондонский симфонический оркестры.

По эксклюзивному контракту со швейцарским лейблом Tudor Classics с 2008 года было выпущено четыре компакт-диска, снискавших одобрение критиков.

Помимо исполнительской деятельности, Габор читает лекции в Академии Герберта фон Караяна Берлинской филармонии и проводит мастер-классы по всему миру.

С 2018 года Габор Таркови – профессор по классу трубы в Берлинском университете искусств.

И. КАРАБИЦ *Вио-серенада для струнного оркестра*

Иван Федорович Карабиц (1945 – 2002) – советский и украинский композитор и дирижер. В 1971 году окончил Киевскую консерваторию им. П. И. Чайковского (ныне Национальная музыкальная академия Украины) по специальности композиция (класс проф. Б. Лятошинского) и аспирантуру (класс доцента М. М. Скорики). Основатель и музыкальный директор КиевМузикФест с 1989 по 2001 гг. Профессор Национальной музыкальной академии Украины, член Национальной комиссии по вопросам культуры при ЮНЕСКО. Творчество композитора охватывает множество жанров и стилей, от ранних додекафонных сочинений, обращения к фольклору в вокально-симфонических произведениях среднего периода, заканчивая синтезом различных элементов современных композиторских

техник (пуантилизма, алеаторики, сонористики) в сочетании с новотональной и новомодальной звуковысотной организацией, пересечением различных стилевых тенденций (неоклассицизма, необарокко, неоимпрессионизма, джазовой лексики) позднего периода творчества.

Вио-Серенада для струнного оркестра написана для ансамбля солистов “Киевская Камерата” в 2000 году. Идея произведения зашифрована в названии, поскольку “Вио” символизирует струнные инструменты. Жанр серенады трактуется свободно и дает возможность слушателю проникнуть в мир лирико-психологических раздумий, следя за красочностью музыкальной ткани звучания струнных инструментов.

Н. КОРНДОРФ *Concerto capriccioso для виолончели, струнного оркестра и ударных*

Николай Корндорф (1947-2001) – российский композитор и педагог, член Союза композиторов СССР, с 1978 по 1983 председатель Творческого объединения молодых композиторов Москвы, один из инициаторов и организаторов Новой Ассоциации современной музыки. Несмотря на то, что его сочинения редко звучали на площадках СССР, его музыка была хорошо известна за рубежом и неоднократно исполнялась как при его жизни, так и после его смерти.

Н. Корндорф обращается к широкому кругу музыкальных жанров. Среди концертов особенно выделяется *Concerto capriccioso* (1986) – для виолончели соло, струнного оркестра и ударных инструментов. Это характерный пример стилизового синтеза в творчестве Корндорфа: причудливая смесь, казалось бы, несовместимых языковых реалий – от повторяющихся ритуальных музыкальных формул религиозных культов до элементов рок-музыки. Однако все это складывается в целостную картину художественного мира композитора.

В Концерте две контрастных части, идущие без перерыва. В основе тематического материала концерта – синтез различных музыкально-языковых формул: в результате, по мнению А. Ивашкина, музыковеда и виолончелиста, первого исполнителя этого концерта, границы между внеевропейским фольклором, ритуалом, европейским музыкальным искусством и рок-музыкой оказываются практически несущественными. Возможно, с этой гибкостью и изменчивостью жанра и формы связано и обозначение концерта – *capriccioso* (капризный – ит.).

В целом *Concerto capriccioso* образует громадную динамическую волну с кульминацией почти в самом конце. К этой вершине направлено все развитие. Ведущий принцип каждой части и цикла – «превращение статической энергии в активное движение» (Ивашкин). Музыка концерта пронизана радостью жизни, энергией, окрашена в яркие позитивные тона.

автор Евгения Чигарева

Б. ЛЯТОШИНСКИЙ *Симфония № 3 си минор, ор. 50*

Борис Львович Лятошинский (1895 – 1968) – украинский композитор, дирижер, педагог, общественный деятель, народный артист УССР. В 1919 году Лятошинский окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Р. М. Глиера, куда его пригласили преподавать после завершения учебы. В 1935-1938 и 1941-1944 вел класс инструментовки в Московской консерватории. Среди его учеников: Ю. М. Александров, Е. Ф. Станкович, Л. А. Грабовский, В. В. Сильвестров, И. Ф. Бэлза. В качестве дирижера выступал с 1917 года, исполняя преимущественно свои сочинения. Автор первой украинской симфонии, мастер полифонического письма, Борис Лятошинский прежде всего композитор-симфонист. Произведениям Лятошинского свойственны драматическая насыщенность, тяготение к монументальности и особый колорит.

Симфония №3 (1951) стала этапным сочинением в творчестве композитора. Ее основная тема – противоборство сил добра и зла. Симфонии был предпослан эпиграф: «Мир победит войну!» Премьера состоялась 23 октября 1951 года в исполнении оркестра Киевской филармонии под управлением Н. Рахлина. Публика аплодировала стоя. Однако, на пленуме Союза композиторов Украины это сочинение было осуждено и объявлено «антинародным», а Лятошинский был обвинен в «неверной трактовке темы войны» и «формализме». Композитору пришлось переписать финал. Премьера симфонии в новой редакции состоялась в Ленинграде в 1955, дирижер – Евгений Мравинский. В своем сочинении Лятошинский широко использует принцип лейтмотивности, мастерски применяет полифоническую технику, а также умело вплетает украинский фольклор в музыкальную ткань.

К. ШТОКХАУЗЕН «Формула» для камерного оркестра

Карлхайнц Штокхаузен (1928 – 2007) – немецкий композитор, дирижер, музыкальный теоретик. Один из выдающихся новаторов музыки второй половины XX века и лидеров Новой музыки. Штокхаузен принимал активное участие в Международных летних курсах новой музыки в Дармштадте наряду с Б. Мадерна, Л. Берио, Л. Ноно и П. Булезом. Выступал как пианист, дирижер и звукорежиссер с исполнением своих сочинений. Автор десяти томов «Текстов о музыке», включающих в себя труды по проблемам музыкальной композиции, теории музыкального времени, психологии восприятия и другие.

Композиция FORMEL/ФОРМУЛА для оркестра была сочинена в ноябре-декабре 1951 года, непосредственно по окончании композиции KREUSPIEL/ПЕРЕКРЁСТНАЯ ИГРА. Тогда как в композиции ПЕРЕКРЁСТНАЯ ИГРА всё, что относится к области мелодического, было сочинено пуантилистически – из изолированных единичных тонов - сочинение

FORMEL/ФОРМУЛА является результатом процесса развития и трансформации 12-тичленной Формулы.

Составляющие её отдельные члены обладают явными характерными особенностями в отношении музыкальных слоёв, темпа, ритма, динамики, инструментовки, регистра.

По завершении партитуры композиции FORMEL/ФОРМУЛА (первоначально композиция называлась ЭТЮД для оркестра), я решил её не исполнять, так как нашёл её слишком тематической. И лишь после сочинения композиции MANTRA/МАНТРА (1970г.) для меня стало ясным, что все основные признаки сочинения МАНТРА уже заявили о себе в сочинении FORMEL/ФОРМУЛА для оркестра.

Карлхайнц Штокхаузен
(Перевод и составление текста:
Михаил Просняков)

К. ШТОКХАУЗЕН «Три песни» для голоса и камерного оркестра

DREI LIEDER/ТРИ ПЕСНИ для голоса-альта и камерного оркестра (1950) я сочинил в возрасте 21 года, летом 1950 года. Мне как раз удалось заработать немного денег за несколько недель на автомобильном заводе в Буршайде (Burscheid) и я вырвался на три недели из бесконечной вереницы студенческих работ, проник в свою крошечную комнатку в Блехере (Blecher) под Альтенбергом и сочинил эти песни.

Это была моя первая пьеса для инструментального ансамбля и одновременно первая пьеса для сольного голоса. В то время у меня не было никакого стремления быть или стать композитором. Напротив, я изучал преподавание музыки в школе, обучаясь в Кёльнской Государственной Консерватории, и сочинение этих ТРЁХ ПЕСЕН в действительности не имело никакого другого повода, кроме как чувства неутомимого стремления попытаться однажды самому сочинить большую пьесу.

Несколько месяцев спустя я отправил это сочинение в жюри Международных Летних Курсов Новой Музыки в Дармштадте. Прошло некоторое время, пока я получил свою партитуру обратно с пояснениями, что «к сожалению... и т.д.». Тем временем я познакомился с кёльнским музыкальным критиком и редактором Музыкальных Вечерних Программ Западно-Германского Радио доктором Гербертом Аймертом. Он рассказал мне, что он был членом жюри и что члены жюри нашли текст слишком жестоким,

а композицию слишком старомодной. Я должен был стараться выбирать другие тексты.

Фактически после этого я заменил мой первый текст текстом «Бунтарь» Шарля Бодлера в переводе Терезы Робинсон. Мои тексты для второй и третьей песен остались прежними.

Когда я был представлен композитору Франку Мартину (Frank Martin) в Консерватории, чтобы, возможно, поступить к нему в класс по композиции, я сыграл ему ТРИ ПЕСНИ на фортепиано. После этого он спросил меня почему я не пел одновременно вокальную партию (я сыграл её «только» на фортепиано), и он взял меня в класс, в котором у меня было потом несколько занятий. Теперь я представил эту партитуру ещё в качестве экзаменационной работы для Государственного экзамена, получил 5 по предмету композиция.

В 1971 году Морис Флеро (Maurice Fleuret), организатор концертов SMIP в Париже спросил меня не могли ли представить что-либо для исполнения в качестве премьеры. К тому времени у меня сложилось иное отношение к моим «юношеским сочинениям» и мне просто захотелось самому услышать как звучат эти пьесы.

Во всяком случае премьера ТРЁХ ПЕСЕН состоялась в Париже 21 октября 1971 года под моим руководством.

Карлхайнц Штокхаузен
(Перевод и составление текста:
Михаил Просняков)

ТРИ ПЕСНИ. ТЕКСТЫ

Бунтарь/Непокорный - Шарль Бодлер (Перевод на русский язык: В. Я. Брюсова)

Крылатый серафим, упав с лазури ясной
Орлом на грешника, схватил его, кланя,
Трясет за волосы и говорит: «Несчастный!
Я — добрый ангел твой! узнал ли ты меня?
Ты должен всех любить любовью
неизменной:

Злодеев, немощных, глупцов и горбунов,
Чтоб милосердием ты мог соткать
смирненно
Торжественный ковер для Господа шагов!
Пока в твоей душе есть страсти хоть
немного,

Зажги свою любовь на пламеннике Бога,
Как слабый луч прильни к Предвечному Лучу!»
И ангел, грешника терзая беспощадно,
Разит несчастного своей рукой громадной,
Но отвечает тот упорно: «Не хочу!»

Свободный - Карлхайнц Штокхаузен (1950) (Подстрочный перевод: Михаил Просняков)

Король зовёт Арлекино
Подаёт ему обвязанный канат,
На котором множество узлов.
Низко кланяется дурак перед ним -
Крадёт золотой топор короля -
(Отпуская профессиональные
непристойности)
Крадёт золотой топор короля,
Тащит верёвку в сырой дом
Лежащих в гробу мертвецов.
Показывает королевский канат с узлами,

Выспрашивает жадно немых
И повязывает на холодных руках.
Выспрашивает жадно немых,
Никто, никто не говорит ни слова -
(Ведь король это запретил).
Чтит дурак последний пир
И посмеивается над сладким местом
Лежащих в гробу мертвецов.
Посмеивается над сладким местом,
Сечёт королевский топор
По множеству узлов.

Затем король призывает его
Показывает дурак рассечённый канат
(Отпуская профессиональные
непристойности)
Показывает дурак рассечённый канат:
Никто, никто не говорит ни слова
(Ведь король это запретил).
Арлекин всё думает о своём топоре...
Арлекин всё думает о своём канате...
Посмеивается над сладким местом,
Над виселицей ранних мертвецов

Скрипач - Карлхайнц Штокхаузен (1950) (Подстрочный перевод: Михаил Просняков)

Скрипач руки свои изорвал,
Маленькие кровавые капли
Скатываются на скрипичную деку
Вниз, на грязную мостовую
Уже долго сидит он под дождём
Все люди о нём позабыли,
Они ведь покупают новый мир,
И ни одно ухо не понимает

в этой суматошной тревоге,
Когда старик своё сердце
За мелкие гроши выкрикивает на улицы.
В своей нужде слишком дико выкрикивая,
Слишком жестоко издёрганный, скрипач -
И руки он свои изорвал.
И вот прислонился он к безмолвному
телу

Своей скрипки
И прислушивается он к самому себе.
Нежно гладит его рука доску
Как чистый ребёнок
И его ухо постигает -
Прежде чем застыть -
Несыгранное

К. ШТОКХАУЗЕН «10 знаков зодиака»

(2 цикла для оркестра «5 знаков зодиака» (2004) и «Еще 5 знаков зодиака» (2007))

Композицию TIERKREIS/ЗНАКИ ЗОДИАКА К. Штокхаузен сочинил в 1975 году для 12 музыкальных шкатулок. И с этого времени появилось множество версий для самых разных составов. По существу К. Штокхаузен продолжал работать над этим сочинением в его разных версиях время от времени до конца своей жизни. Как пишет К.Штокхаузен: «Я начал заниматься изучением 12-ти человеческих характеров Знаков Зодиака, о которых до того времени у меня было лишь неопределённое представление. При изобретении каждой мелодии я думал о характере детей, друзей, знакомых, которые родились под соответствующими звёздными знаками, и изучал эти человеческие типы более основательно. Каждая мелодия, таким образом, сочинена в своих мерах и пропорциях в соответствии с характерными чертами своего звёздного знака, и можно открыть множество закономерностей, если часто слушать мелодию и внимательно рассматривать её конструкцию. Последовательность мелодий звёздных

знаков упорядочена согласно циклу, в которых они начинаются, - от января до декабря месяца».

Сочинены также версии для колоратурного сопрано, сопрано, альты, тенора, баритона, баса с аккордовым инструментом; версия для октета или камерного оркестра (кларнет, валторна, фагот, струнные), которую можно исполнить также вместе с сопрано и/или басом; версия для кларнета и фортепиано; трио-версия для кларнета, флейты с флейтой-пикколо и трубы с фортепиано.

Наконец, уже в 2000-е гг. у К. Штокхаузена возникает идея создать версию ЗНАКОВ ЗОДИАКА для оркестра. Так, в 2004 году появляется первый цикл для оркестра «5 Знаков зодиака» (2004), а в 2007 возникает второй цикл «Ещё 5 Знаков зодиака» (2007). По свидетельству людей близких К. Штокхаузену он работал над этим циклом вплоть до последнего дня своей жизни.

(Перевод и составление текста: Михаил Просняков)

И. ПИЦЦЕТТИ Концерт для фортепиано с оркестром «Песни старого времени»

Ильдебрандо Пиццетти (1880-1968) - итальянский композитор, дирижёр, музыковед, музыкальный критик и педагог. Окончил Пармскую консерваторию, где обучался у Телесфоро Ризи (гармония и контрапункт) и Джованни Тебальдини (композиция). Тебальдини пробудил в нём интерес к старинной итальянской музыке, повлиявшей в дальнейшем на развитие композиторского стиля Пиццетти. В творческом наследии композитора преобладают сочинения оперного жанра, также ему принадлежит ряд оркестровых и камерных сочинений, песни и романсы для голоса с фортепиано, кантаты и сочинения для хора без сопровождения.

Пиццетти написал свой фортепианный концерт *Canti della stagione alta* («Песни старого времени») в период с июля по сентябрь 1930. Концерт был посвящен Джузеппе Де Робертису. Биограф композитора Гвидо М. Гатти сравнивал впечатления о музыке с «волшебным

воспоминанием о жизни на открытом воздухе среди людей с открытым сердцем, которые могут толковать и понимать природу, потому что они любят ее и чувствуют не как нечто постороннее, а как живую и благотворную творческую силу». Музыка первой части, широкая и напевная, наполнена лирико-поэтическими образами. Тема следующей части, *Adagio*, предстаёт в форме речитатива, проходящего на фоне мрачного си-минорного остинато струнных. Вскоре к одинокому речитативу присоединяются фаготы и валторны, в своем диалоге приводящие к гимнически-торжественной кульминации. Задорно и живо начинается финальное рондо. Основная тема, бойкая и жизнерадостная, ярко контрастирует с эпизодами, по характеру и образности напоминающими «итальянского Рахманинова». Упоительно-возвышенное заключение Финала воспекает торжество и красоту природы.

Б. МАДЕРНА «Квадривиум» для квартета перкуссий и оркестра, «Аура»

Бруно Мадерна (1920-1973) – итальянский дирижёр, композитор и педагог. Как представитель дармштадской школы Мадерна явился одним из основных наследников новой венской школы. Один из крупнейших представителей авангардизма; сочинял в технике алеаторики, додекафонии, сериализма. Вместе с Лучано Берлио в 1955 основал Студию музыкальной фонологии Итальянского радио и телевидения. Дирижировал многими симфоническими оркестрами, участвовал в международных музыкальных фестивалях.

«Квадривиум» (1969) – написан для квартета перкуссий и четырех оркестровых групп; как правило, Мадерна встраивает драматическую «точку перелома» в свою композицию, позволяя дирижеру определять, как взаимодействуют различные группы, когда музыка буквально достигает «перекрестка». В «Ауре» (1972) также пересматривается обычное распределение обязанностей между дирижером и оркестром. Но Мадерна не интересуется алеаторической техникой ради этого. Он использует ее для поиска новых звуков, структур, текстур в море непостижимых возможностей.

В своем довольно свободном использовании сериализма и алеаторических приемов Бруно Мадерна представляет собой компромисс между якобы непримиримыми подходами Пьера Булеза и Джона Кейджа. Мадерна выбрал этот усредненный курс не как идеологическую или теоретическую позицию, а скорее, как практическое средство для его творческих целей: эффективность музыки имела первостепенное значение, а не ее методология. В результате «Квадривиум», кажется, больше сосредоточен на взаимодействии музыкантов в пространственных аранжировках и их колористических возможностях, а не на микрокосмических проведений рядов и паттернов. Аура для оркестра написана будто широкой кистью, и ее мерцающие тембральные эффекты и предельно широкие массы звука порой исходят из звуковых исследований спектральной музыки. Тем не менее, в музыке Мадерны есть и заряженный эмоциональный компонент, который выражается в оркестровом богатстве, сравнимом с музыкой Берга, и интенсивностью, которая часто напоминает экспрессионизм этого композитора, хотя и отфильтрованный поздним авангардным «языком жестов» Мадерны.

Т. АДЕС Три этюда на темы Куперена

Томас Адес (1971) – британский композитор, пианист и дирижер. Первое сочинение для сопрано и фортепиано «Пять Эллиотовских ландшафтов» было опубликовано в 1990. По мнению музыкального критика Б. Филановского, Адес принадлежит к числу редчайших «современных вундеркиндов-композиторов, которые, выросши, сделались серьёзными авторами», потому что «уже к 18 годам (что крайне рано) написали превосходные произведения, но продолжали меняться и развиваться».

Три этюда на темы Куперена (2006) Томаса Адеса не являются его первым переосмыслением клавирной музыки Куперена. В 1994 году он написал версию «Таинственных баррикад», однако Три этюда являются одним из последних выражений его любви к французскому мастеру 18-го века и были написаны в 2006 году для Базельского камерного оркестра. Каждое произведение - *Les Amusemens*, *Les Tours de Passe-Passe* и *L'âme en peine* - взято из разных сбор-

ников пьес Куперена, и имеет то же количество тактов, что и оригинал, и содержит те же самые гармонии и ритмические формулы. Так почему же эти пьесы не являются «аранжировками»? Адес ничего не может исключить из оригинального текста, однако, он может что-то в него привнести. Используя оркестр – в действительности два, так как сердце ансамбля – двойной струнный оркестр - Адес воплощает в каждой пьесе искания разных музыкальных идей: незатейливая фактурная зарисовка первой пьесы, в которой мелодия плавно перетекает от бас-флейты к фаготу, струнным и медным духовым, или охватившие многогранное музыкальное пространство душевные муки Куперена в третьей пьесе.

В «Этюдах» Адеса, как ни у кого, ярко раскрываются отголоски идей, дремлющих в пьесах Куперена.

Том Сёрвис

А.КОПЛЕНД Концерт для кларнета с оркестром

Аарон Копленд (1900 - 1990) — один из наиболее ярких и самобытных композиторов Америки XX столетия, пианист, дирижёр и педагог. Среди известнейших его сочинений – симфоническая поэма «Портрет Линкольна», Третья симфония и балеты «Родео» и «Весна в Аппалачах». Автор книги «Что слушать в музыке», в основу которой лег цикл лекций о музыке для студентов-непрофессионалов. С 60-х годов XX века Копленд отошел от композиторского творчества и посвятил себя дирижерской и педагогической деятельности.

Концерт для кларнета, струнного оркестра и арфы был написан между 1947 и 1949 годами. Позднее на музыку этого концерта Джеромом Роббинсом был поставлен балет «Пестрая черепаха» (1951). В 1947 году джазовый кларнетист Бенни Гудман поручил Аарону Копленду написать концерт для кларнета. Премьера состоялась 6 ноября 1950 года на радио NBC в

исполнении Гудмана и симфонического оркестра NBC под управлением Фрица Райдера. Концерт быстро вошел в число репертуарных произведений для кларнета. Сочинение написано в очень необычной форме. Две части исполняются без перерыва, соединенные каденцией кларнета. Медленная и выразительная, полная горько-сладкой лирики первая часть написана в форме А-В-А. Каденция не только дает солисту возможность проявить свою виртуозность, но также показывает множество джазовых тем, которые появятся во второй части. Общая форма финала- свободное рондо с несколькими развивающимися линиями конфликтов, которые в конце концов разрешаются с помощью тщательно продуманной коды. Копленд отметил, что его игривый финал рожден «бессознательным слиянием элементов, явно связанных с популярной музыкой Северной и Южной Америки».

А. АРУТЮНЯН Концерт для трубы ля-бемоль мажор

Александр Григорьевич Арутюнян (1920-2012) — армянский композитор и пианист. Народный артист СССР (1970). Лауреат Сталинской премии первой степени (1949). В 1941 окончил Ереванскую консерваторию по классам композиции (С. В. Бархударяна) и фортепиано. В 1946-48 совершенствовался по композиции у Г. И. Литинского (студия при Доме культуры Армянской ССР, Москва). С 1954 художественный руководитель Армянской филармонии.

Творческий стиль Арутюняна, развивавшийся в конце 1940-х годов, основан на богатом музыкальном наследии Армении и в то же время на принципах музыки классицизма и романтизма. Важное значение в творчестве композитора имеют традиции народных армянских певцов — ашугов, музыка которых строится на разнообразных типах импровизационного развития.

Концерт для трубы с оркестром (1950) написан в период творческого становления композитора. Это хре-

стоматийное произведение в стиле неоклассицизма, прочно вошедшее в концертный репертуар трубачей.

Образное содержание сочинения – это декларация через «трубный глас» высокой поэтической правды, символической истины, музыкальной красоты, устремленности к возвышенным духовным идеалам. Изящный, типично армянский мелодизм в своей драматургической целостности воплощается в безупречной художественной форме, в которой нет ничего лишнего, и всегда присутствует концептуальная символическая исчерпанность выражаемой идеи. Следуя классической традиции, Арутюнян не выписал отдельно сольную каденцию. Огромную роль в этом было суждено сыграть выдающемуся советскому трубачу Т. А. Докшицеру. Каденция этого неповторимого интерпретатора стала неотъемлемой частью Концерта, органично войдя в музыкальную ткань и слившись с ней как семантически, так и стилистически.

И. СТРАВИНСКИЙ Симфония в трех движениях

Игорь Федорович Стравинский (1882-1971) — композитор и дирижер. Обучался музыке с 9 лет, в юношеском возрасте брал уроки оркестровки и композиции у Н. А. Римского-Корсакова. Широкую популярность приобрел после премьеры его балета «Жар-птица» во время «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже в 1910 году. В 1914 году, накануне Первой мировой войны, выехал с семьей в Швейцарию и более не вернулся в Россию. В 1939 году, в связи с началом Второй мировой войны, Стравинский принял решение переехать в США. На протяжении многих десятилетий гастролировал как пианист и дирижер в Европе и США. В 1962 году посетил с гастролями СССР.

В музыке Стравинского возникает множественность стилей, постоянно пересекающихся и подчас трудно поддающихся классификации, за что композитор заслужил от современников прозвище «человек с тысячей лиц».

Симфония в трех движениях принадлежит к числу

немногих сочинений Стравинского, являющихся непосредственным откликом на события современности. Симфония была написана в 1945 году по заказу Симфонического оркестра Нью-Йоркской филармонии, в исполнении которого прозвучала впервые 24 января 1946 года. Это произведение зрелой мысли и неистощимого темперамента художника в новом стилистическом единстве суммирует черты всех предшествовавших этапов его творчества. Новое в выразительности Симфонии – драматический лиризм, ранее не свойственный Стравинскому и напоминающий о том, что это сочинение создано в конце Второй мировой войны. Сам композитор свидетельствует: «Симфония не имеет никакой программы, было бы напрасно искать таковую в моем произведении. Однако возможно, что впечатления нашей тяжелой эпохи, с ее стремительно меняющимися событиями, с ее крайним напряжением и, наконец, некоторым просветлением, оставили след в этой симфонии».

Заботимся о будущем. Делаем мир эффективнее

КПМГ – это международная сеть фирм, предоставляющих аудиторские, налоговые и консультационные услуги в 153 странах мира. С 2009 г. КПМГ является крупнейшей аудиторской фирмой в России*.

* Агентство RAEX («Эксперт РА»), рэнкинги крупнейших аудиторских организаций по итогам 2009–2018 гг.

kpmg.ru



© 2019 г. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

КРМГ и логотип КРМГ являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.





*Проведите незабываемый день
в Luciano!*

Ресторан (4 ресторана на ваш выбор)

Отель

Салон красоты

Спа

Фитнес

Детский клуб



г. Казань
ул. Островского, 26
ул. Островского, 22
ул. Право-Булачная, 49
т.: +7 (843) 2000-900
www.luciano.ru
instagram: luciano.spa



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

6+


Продажа билетов в кассе
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71


8 (843) 236 72 72


www.tatarstan-symphony.com

 tatarstan_symphony

 tatarstan_symphony

 gsort

 tatarstansymphony

 tat_symphony

