

V ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ
ИМЕНИ НАЗИБА ЖИГАНОВА

МИРАС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ





Приветственное слово Президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова участникам и гостям пятого фестиваля татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас»

Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать в столице нашей республики участников и гостей пятого фестиваля татарской музыки «Мирас». Он носит имя нашего соотечественника Назиба Жиганова, являющегося одним из самых ярких представителей татарской музыкальной культуры XX века.

Жители Татарстана по праву гордятся своими многовековыми музыкальными традициями, овеянными славой многих поколений

талантливых композиторов. Фестиваль татарской музыки «Мирас» - это уникальная возможность познакомиться с наиболее яркими произведениями национального творчества.

От всей души желаю всем участникам музыкального форума успехов, неиссякаемого вдохновения и новых музыкальных свершений, а гостям – незабываемых впечатлений от соприкосновения с миром прекрасной музыки.



**Президент
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов**



Татарстан Республикасы Президенты Р. Н. Миңнехановның Нәҗип Җиһанов исемендәге «Мирас» бишенче татар музыкасы фестивалендә катнашучыларны һәм аның кунакларын сәламләве

Кадерле дуслар!

«Мирас» бишенче татар музыкасы фестивалендә катнашучыларны һәм аның кунакларын республикабыз башкаласында ихлас күңелдән сәламлим. Бу форум XX гасыр татар музыка мәдәниятенә иң күренекле вәкилләреннән берсе Нәҗип Җиһанов исемен йөртә.

Талантлы композиторларының шанлы ижатына нигезләнган күпгасырлык музы-

каль традицияләре – Татарстан халкының горурлыгы. «Мирас» милли әсәрләребезнең иң мәшһур үрнәкләре белән танышу мөмкинлеген бирә.

Фестивальдә катнашучы һәркемгә уңышлар, күтәренке рух һәм яңа казанышлар, ә тамашачыларга исә тылсымлы көйләр дөньясына сәяхәттән онытылмаслык тәэсирләр, яшәү дәрте алуларын теллим!



**Татарстан Республикасы
Президенты
Р. Н. Миңнеханов**

Александр Сладковский

Александр Сладковский – дирижер, меценат. Народный артист России. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. За девять лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2014 году (Япония) и 2019 году (Франция) оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La folle journée. Один из концертов этого фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE.

В 2012 г. Маэстро осуществил запись «Антологии музыки композиторов Татарстана» и альбома «Просветление» на лейблах Sony Music и RCA Red Seal Records. В апреле 2014 г. ГСО РТ под управлением Александра Сладковского выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания По-

сла доброй воли. В сезоне 2014/2015 Александр Сладковский с ГСО РТ выступил в Большом театре России – в рамках юбилейного концерта, посвященного 10-летию фестиваля Crescendo, и в Санкт-Петербурге, где прошел первый гастрольный абонемент из трех концертных вечеров на сцене зала «Мариинка – 3».

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. Весной 2020 года на лейбле Sony Classical выйдет запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского.

В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журнала «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн». В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору. Осенью 2019 года маэстро Сладковский учредил ежегодную именную стипендию в Московской государственной консерватории для студентов кафедры оперно-симфонического дирижирования, направленную на поддержку и развитие таланта молодых дирижеров.

ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.



НӘҖИП ҖИҖАНОВ ИСЕМЕНДӘГЕ V «МИРАС» ТАТАР МУЗЫКАСЫ ФЕСТИВАЛЕ

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коцинш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России.

Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей Crescendo, «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», в рамках Международного фестиваля искусств имени П. И. Чайковского в Клину, Международного фестиваля фортепианной музыки Ла-Рок-д'Антерон (Франция), La folle journée в Японии и во Франции и других. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае. В 2019 году в г. Нант (Франция) телеканал ARTE провел запись и трансляцию концерта коллектива на фестивале La folle journée.

ГСО РТ под руководством Александра Слад-



ковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича.

Запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского выйдет весной 2020 года на лейбле Sony Classical.

ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

Вадим Дулат-Алеев

Дулат-Алеев Вадим Робертович – музыковед, продюсер, педагог, музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

Родился в Казани. Окончил Казанскую консерваторию, аспирантуру и докторантуру Московской консерватории. В 1999 году защитил в Москве докторскую диссертацию «Национальная музыкальная культура как текст: Татарская музыка XX века» и стал самым молодым доктором искусствоведения, а затем и профессором по своей специальности в Российской Федерации.

С 1993 года работает в Казанской государственной консерватории: проректор по научной работе (1999–2007), зав. кафедрой татарской музыки (2003–2009), зав. кафедрой теории и истории музыки (2009–2010), зав. кафедрой истории музыки (2000–2003, с 2010 по настоящее время).

В период работы В. Р. Дулат-Алеева проректором по научно-исследовательской работе в Казанской консерватории впервые был открыт диссертационный совет, активизировано научное производство и издательская деятельность, инициировано открытие специальности «Этномузыкология», разработана и зарегистрирована единственная в мире специализация «Исследователь татарской музыки».

Автор первого учебника «Татарская музыкальная литература» для музыкальных школ и колледжей, составитель Фонохрестоматии по татарской музыке из 11 компакт-дисков, выпущенной министерством культуры Республики Татарстан в 2005 году.

Вадим Дулат-Алеев – один из авторитетных

российских музыковедов. Он разработал теорию Текста национальной культуры, объясняющую развитие национальных культур в условиях современного мира; в качестве специалиста по национальным музыкальным культурам постоянно приглашается официальным оппонентом на защиты докторских и кандидатских диссертаций в Московскую консерваторию, РАМ им. Гнесиных, Государственный институт искусствознания; осуществляет научное руководство диссертациями и выступает с лекциями и мастер-классами в музыкальных вузах России и Казахстана; член президиума Учебно-методического объединения вузов в области музыкального искусства (2003-2007) и один из разработчиков государственных образовательных стандартов второго поколения по музыкальным специальностям; член отраслевой научной редакционной коллегии раздела «Музыкальная культура» Татарской энциклопедии с 2000 года и автор ее статей «Музыкальная культура», «Музыковедение», «Жиганов»; член редакционной коллегии ведущих музыкальных научных журналов страны «Научный вестник Московской консерватории», «Современные проблемы музыкознания» (РАМ им. Гнесиных), «Музыка: искусство, наука, практика» (Казанская консерватория), «Tatarica» (КФУ). В лице В. Р. Дулат-Алеева специалист из Татарстана впервые был приглашен председателем Государственной аттестационной комиссии в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (2010-2012). Автор более 70 научных трудов по истории и теории отечественной и зарубежной музыки, программных разработок и документов по развитию системы музыкального образования, в том числе «Концепции развития музыкального



искусства в Республике Татарстан до 2030 года» (утверждена Приказом министра культуры РТ). В 2004 году за цикл работ по истории татарской музыки Вадиму Дулат-Алееву была присуждена Премия Федерального агентства по культуре и кинематографии. В 2019 году за разработку одной из лучших концепций создания нового творческого вуза в России В. Р. Дулат-Алееву вручено Благодарственное письмо министра культуры Российской Федерации В. Р. Мединского.

В. Р. Дулат-Алеев – инициатор и руководитель научных, творческих, издательских и информационных проектов. Среди проектов последних лет: серии изданий Казанской кон-

серватории «Тысяча лет татарской музыки» и «Памятники татарского традиционного музыкально-поэтического творчества»; I-III всероссийские конкурсы «Наука о музыке: слово молодых ученых» (Минкультуры РФ и Казанская консерватория), интернет-фестиваль музыкально-поэтического творчества “Моңлы сүзем” (Минобрнауки РТ и Союз композиторов РТ); создание музыкально-информационного интернет-портала «Век татарской музыки» - «Татарстан аһәңнәре» к 100-летию ТАССР (Минкультуры РТ и Союз композиторов РТ).

Арт-директор Фестиваля татарской музыки им. Н. Г. Жиганова «Мирас».

V ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

К празднованию 100-летия образования Татарской АССР

15 января 18:30

*Открытие V Фестиваля
татарской музыки им. Назиба
Жиганова «Мирас»*

«Родина моя - Татарстан»

Назиб Жиганов
Увертюра «Нафиса»

Назиб Жиганов
Largo из Пятой симфонии

Фасиль Ахметов
Праздничная увертюра «Татарстан»

Борис Грубин
Моя Казань (к 90-летию композитора)

Рашид Калимуллин
Симфонические танцы

Фарид Яруллин
Баллада и Финал из балета «Шурале»

Назиб Жиганов
Кантаты «Республика моя»
(сл. Н. Арсланова) и «Здравствуй,
Москва!» (сл. Р. Хариса)

Мирсаид Яруллин
Оратория «Кеше», 2 части
(сл. Р. Хариса)

Масгут Латыпов
Обработки татарских народных
песен «Ай, былбылым», «Көймә килә»
для солиста, оркестра и хора

Шамиль Шарифуллин
«Шибалз»

Резеда Ахиярова
Кантата «Гимн гармонии»
(сл. Р. Шагеевой)

Александр Ключарев
Туган жирем Татарстан
(сл. Г. Зайнашевой)

Солистка

Айсылу Сальманова (сопрано)

Государственный камерный хор
РТ под управлением Миляуши
Таминдаровой

Дирижер
Василий Валитов

18 января 17:00

«Молодость»

Луиза Хайрутдинова
Молодежная увертюра

Ааллагияр Валиуллин
Симфония

Рафаэль Белялов
Концерт-каприччио для скрипки
с оркестром (к 80-летию со дня
рождения композитора)

Анатолий Луппов
Увертюра «Юность КамаЗа»

Эльмир Низамов
Симфоническая картина «Нардуган»
(преьера)

Ляйсан Абдуллина
Булгарский танец

Светлана Зорюкова
Сюита из симфонической сказки
«Золотое перо» («В родном доме»,
«Побег», «Морская царевна»,
«Воспоминания о родном доме»,
«В царстве падишаха»)

Эльмира Галимова
Симфоническая легенда «Чатыр
тау» для кыл-кубыза с оркестром
(преьера)

Ильдар Камалов
Увертюра к опере «Сны Батыра»
(преьера)

Алмаз Монасыпов
Татарская молодежь
(финал вокально-симфонической
поэмы «В ритмах Тукая», сл. Г. Тукая)

Солисты

Адиля Ибушева (скрипка)
Дина Закирова (кыл-кубыз)
Руслан Закиров (баритон)

Дирижер
Айрат Кашаев

22 января 18:30

«Музыка и слово»

*К 120-летию со дня рождения Сайдашева,
110-летию со дня рождения Дж. Файзи*

Салих Сайдашев
Увертюра из музыкальной драмы «Угасшие звезды»

Салих Сайдашев
Первая ария Гульюзум из музыкальной драмы «Наемщик»
(сл. Т. Гиззата)

Джаудат Файзи Избранные фрагменты
из музыкальной комедии «Башмачки»

Джаудат Файзи Вальс «Радость весны»

Джаудат Файзи «Лесная девушка» (сл. Х. Такташа)

Джаудат Файзи
Ария Файрузы из музыкальной комедии «На берегу Волги»
(концертная обработка для гармоника с оркестром)

Александр Миргородский
Увертюра-фантазия на темы песен Салиха Сайдашева

Назиб Жиганов
Ария Алтынчач из оперы «Алтынчач» (сл. М. Джалиля)

Ильгам Байтиряк Симфоническая картина «Тулпар»
(преьера)

Фасиль Ахметов «Лебеди» (сл. Р. Файзуллина)

Ильяс Камал Симфоническая поэма
«Посвящение Ильгаму Шакирову» (преьера)

Рустем Яхин «Верю» (сл. Л. Айтгуанова)

Рустем Яхин «Мы вместе будем вновь» (сл. Ф. Сафина)

Сара Садыкова «У семи родников» (сл. Г. Баширова)

Рушана Брандангер (Норвегия)
Мелодия для альта с оркестром «Старая Казань» (преьера)

Александр Ключарев «Волжские волны» (сл. М. Хусаина)

Мирсаид Яруллин «Огни Казани» (сл. Э. Гадделева)

Солисты

Айгуль Гардисламова (сопрано)
Айсылу Нуруллина (сопрано)
Ильоса Хузина (сопрано)
Ильдар Рахимов (тенор)
Искандер Каримов (альт)
Рустем Рахматуллин (гармоника)

Дирижер
Ринат Халитов

НӘҖИП ҖИҢАНОВ ИСЕМЕНДӘГЕ V «МИРАС» ТАТАР МУЗЫКАСЫ ФЕСТИВАЛЕ

ТАССРның 100 еллыгына багышлана

15 гыйнвар 18:30

*Нәҗип Җиһанов исемендәге
“Мирас” V Татар музыкасы
фестивален ачу*

«Туган җирем Татарстан»

Нәҗип Җиһанов
«Нәфисә» увертюрасы

Нәҗип Җиһанов
Бишенче симфониядән Largo

Фасиль Әхмәтов
«Татарстан» бәйрәм увертюрасы

Борис Трубин «Минем Казаным»
(композиторның 90 еллыгына)

Рәшит Кәлимуллин
Симфоник биоләр

Фәрит Яруллин
«Шүрәле» балетыннан Баллада һәм
Финал

Нәҗип Җиһанов
«Республикам минем»
(Н. Арсланов сүз.) һәм «Саумы,
Мәскәү!» (Р. Харис сүз.) кантаталары

Мирсәет Яруллин
«Кеше» ораториясе, 2 өлештән
(Р. Харис сүз.)

Мәсгут Латыйпов
«Ай, былбылым», «Көймә килә» татар
халык җырларының солист, оркестр
һәм хор өчен эшкәртүендә

Шамил Шәрифүллин «Шибалә»

Резеда Ахиярова
«Гармония гимны» кантатасы
(Р. Шагеева сүз.)

Александр Ключарев «Туган җирем
Татарстан» (Г. Зәйнашева сүз.)

Солистка
Айсылу Сәлманова (сопрано)

Миләүшә Тәминдарова
житәкчелегендәге ТР Дәүләт
камера хоры

Дирижер
Василий Вәлитов

18 гыйнвар 17:00

«Яшьлек»

Луиза Хәйретдинова
«Яшьләр увертюрасы»

Аллаһияр Вәлиуллин
Симфония

Рафаэль Билалов
Оркестр белән скрипка өчен концерт-
каприччио (композитор тууның 80
еллыгына)

Анатолий Луппов
«КамАЗ яшьлеге» увертюрасы

Эльмир Низамов
«Нардуган» симфоник картинасы
(премьеры)

Ләйсән Абдуллина
Болгар биое

Светлана Зорюкова
«Алтын каурый» симфоник өкяйттән
сюита («Туган йортта», «Качу»,
«Диңгез патшасы кызы», «Туган
йорт турында хатирәләр», «Падишаһ
патшалыгында»)

Эльмира Галимова
Оркестр белән кыл-қубыз өчен
«Чатыр тау» симфоник риваяте
(премьеры)

Ильдар Камалов
«Батыр төшләре» операсыннан
увертюра (премьеры)

Алмаз Монасыйпов
Татар яшьләре («Тукай аһәңнәре»
вокал-симфоник поэмасының
финалы, Г. Тукай сүз.)

Солисткалар
Әдилә Ибушева (скрипка)
Дина Закирова (кыл-қубыз)
Руслан Закиров (баритон)

Дирижер
Айрат Кашаев

22 гыйнвар 18:30

*«Көй һәм сүз»
Салих Сәйдәшев тууның 120 еллыгына, Жәүдәт
Фәйзи тууның 110 еллыгына*

Салих Сәйдәшев
«Сүнгән йолдызлар» музыкаль драмасыннан увертюра
Салих Сәйдәшев «Наемщик» музыкаль драмасыннан
Гөляөземнең беренче ариясе (Т. Гыйззәт сүз.)

Жәүдәт Фәйзи
«Башмагым» музыкаль комедиясеннән сайланма өзекләп

Жәүдәт Фәйзи «Яз шатлыгы» вальсы

Жәүдәт Фәйзи «Урман кызы» (Ғ. Такташ сүз.)

Жәүдәт Фәйзи «Идел арында» спектакленнән Фәйрүзә
ариясе (концерт гармоникасына күчерелгән)

Александр Миргородский
Салих Сәйдәшев җырлары темаларына увертюра-фантазия

Нәҗип Җиһанов
«Алтынчәч» операсыннан Алтынчәч ариясе (М. Жәлил сүз.)

Илһам Байтирәк
«Тулпар» симфоник картинасы (премьеры)

Фасиль Әхмәтов «Аккошлар» (Р. Фәйзуллин сүз.)

Ильяс Камал «Илһам Шакировка багышлау»

Рөстәм Яхин «Ышанам» (Л. Айтуганов сүз.)

Рөстәм Яхин «Без барыбер бергә булырбыз» (Ф. Сафин сүз.)

Сара Садыйкова
«Җүдәгән чишмә» (Г. Бәширов сүз.)

Рушана Брандангер (Норвегия)
«Иске Казан» оркестр белән алыт өчен көй

Александр Ключарев
«Идел дулкыннары» (М. Хөсәен сүз.)

Мирсәет Яруллин
«Казан утлары» (Ә. Гадел сүз.)

Солисткалар
Айгөл Гардисламова
Айсылу Нуруллина (сопрано)
Илсүә Хужина (сопрано)
Илдар Рәхимов (тенор)
Искәндәр Кәримов (альт)
Рөстәм Рәхмәтуллин (гармоника)

Дирижер
Ринат Халитов



Назиб Жиганов

Увертюра «Нәфисә», Largo из Пятой симфонии, кантаты «Республика моя» и «Здравствуй, Москва!»

Назиб Жиганов (1911-1988) – выдающийся татарский композитор, крупнейший деятель татарской музыкальной культуры. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат двух Сталинских премий и Государственной премии СССР. Он является автором 17 симфоний, 8 опер, 3 балетов, программных симфонических произведений, песен, романсов, хоровых сочинений. Назиб Жиганов – крупнейший татарский композитор-симфонист. Он был великолепным знатоком симфонического оркестра, прекрасно владел искусством оркестровки.

Произведения Назиба Жиганова принадлежат к национальной татарской классике, в них композитор мастерски развивает традиции русской и европейской музыкальной культуры. Композиторское творчество Назиб Жиганов всегда совмещал с организаторской и общественной работой: он был бессменным председателем Союза композиторов Татарстана со дня его основания, более 40 лет был ректором Казанской консерватории, которая была открыта по его инициативе. С именем Жиганова связано создание в республике симфонического оркестра.

Увертюра «Нәфисә» написана в 1952 году. Хотя в ней композитором использован музыкальный материал из своей оперы «Намус» («Честь»), симфоническая увертюра является отдельным, самостоятельным произведением. Как и в опере «Намус», написанной в 1950 году по одноименному роману Г. Баширова (либретто А. Исхака), главной героиней увертюры является девушка Нафиса. История Нафисы – это самоотверженный труд на колхозных полях во

время Великой Отечественной войны, битва за урожай и ее личная драма. Увертюра создает одновременно исторический репортаж и психологический портрет героини. В музыке, захватывающей волевой энергией и драматической экспрессией, сливаются воедино героический порыв и лирическая взволнованность, скорбное воспоминание и надежда на будущее. Динамичная музыкально-драматургическая концепция, стройная форма, яркий тематизм, мастерство инструментовки – все это обеспечило увертюре «Нәфисә» устойчивый успех на концертной эстраде.

Largo из Пятой симфонии

Пятая симфония для большого симфонического оркестра была написана в 1974 году. Современники отмечали, что симфония отличается глубиной содержания и яркостью образов. Ее музыка проникнута подлинным жизнелюбием, верой в разум, в добро и красоту. Жиганов выстраивает симфонический цикл в традициях европейской и русской музыкальной классики, но наполняет его современным мировосприятием и выразительной татарской интонационностью. Симфония написана в четырех частях.

Вторая часть – возвышенное, благородное Largo. Музыка воспринимается как лирический гимн жизни, ее красоте и гармонии. Музыкальный тематизм этой части опирается на выразительные интонации татарского песенного мелоса. Здесь царствует пение струнных; свободно и широко применяется полифоническое развитие. Это одна из самых выразительных частей татарской медленной симфонической музыки.

Сильные и самобытные стороны творческой индивидуальности Назиба Жиганова, сконцентрированные в вершинных — оперных, балетных и симфонических — произведениях, со всей определенностью просвечивают и во множестве песен, романсов, хоров, инструментальных пьес, к созданию кото-

рых композитор обращается на протяжении всего творческого пути. Многие из этих произведений, такие, например, как *кантата «Республика моя» (1960)* на слова Н. Арсланова, завоевали широкую популярность и часто звучат в концертном и педагогическом репертуаре.

Чыгып китәм иркен кырларыңа:
Игеннәрең тора чайкалып.
Моң таратып Идел буйларына
Бәйрәм көен жырлый бар халык.

Азат та син, гүзәл дә син,
Әй, туган җирем, күкрәп яшә,
Республикам минем,
Татарстан, Татарстан!

Девон серен тапкан батырларың.
Тауташларны йөри актарып.
Йолдызларга үрли моторларың,
Бәйрәм көен жырлый бар халык.

Уңда бошкорт, казакъ далалары,
Сулда Мәскәү тора шатланып.
Котлый сине якын туганнарын,
Бәйрәм көен жырлый бар халык.

Кантата «Здравствуй, Москва!» на слова Р. Хариса была написана Н. Жигановым в 1980 году.

Саумы, Мәскәү, безнең бөөк башкалабыз!
Сиңа атап без мәдхия башкарабыз.

Катлам-катлам гасырларда нигез ташын,
мәнгелеккә төбөлүге йолдыз-башың!

Жыр шарынның һәр ягында синең яктын!
Синең якты – бар халыклар бәхете яклы!

Саумы, Мәскәү, безнең горур башкалабыз!
Сиңа атап без мәдхия башкарабыз.

Бөөк эшләр шаһиты син, көрәшче син,
азатлык даулаучыларга киңәшче син.

Син саклыйсың йөрәгендә илнең көчен.
Илнең көче - бар халыклар бәхете өчен.

Саумы, Мәскәү, безнең бөөк башкалабыз!
Сиңа атап без мәдхия башкарабыз.

Тынычлыкның мәңге уяу терәге син,
чорның бәхет диеп типкән йөрәге син.

Халыкларга син сузасың дуслык кулың –
синең кулың – тынычлыкның олы юлы!

Илләр дәшә сиңа, заман дәшә:
Яшә, данлы Мәскәү!
Яшә, шанлы Мәскәү! Яшә, яшә!

Фасиль Ахметов *Праздничная увертюра* *«Татарстан»*

Фасиль Ахметов (1935 – 1998) - композитор, творчество которого значительно обогатило жанровые, стилистические и эстетические ориентиры татарского музыкального искусства. В годы учебы в Казанской консерватории (1957-1962) в классе композиции А. С. Лемана определился качественно новый уровень профессиональной подготовки Ф. Ахметова как композитора. Уже в это время к нему приходит профессиональный успех и признание. Его первый струнный квартет, прозвучавший на VI Пленуме СК ТАССР (1962), высоко оценил Д. Шостакович, почувствовавший в молодом начинающем композиторе дарование симфониста. Фасиля Ахметова отличает удивительное разнообразие творческих решений: от шуточно-комедийных в песенном творчестве, в музыке к театральным спектаклям до воз-



вышенно-драматических образов его симфонических произведений. Тщательный отбор оркестровых и гармонических средств соседствуют в его музыке с интонационно ярким мелодизмом.

Праздничная увертюра «Татарстан» - произведение, насыщенное характерными жанрово-бытовыми образами. В увертюре удивительно гармонично сочетаются особенности татарской народной музыки с уже утвердившимися принципами и средствами мировой музыкальной культуры. Композитор, выросший среди родной фольклорной песенной стихии в атмосфере молодежных посиделок и хороводных игр, народного праздника «Сабантуя», не использовал их потребительски, а передал как бы «через себя», обнаруживая в них новые краски.

Борис Трубин *Моя Казань* (к 90-летию композитора)

Борис Трубин (р. 1930) – композитор, член Союза композиторов РФ и РТ, заслуженный деятель искусств ТАССР, лауреат премии имени Д. Шостаковича. Родился в поселке Золотаревка Терновского района Пензенской области. Окончил Пензенское, Казанское музыкальное училище и Казанскую консерваторию. Композиторское становление Бориса Трубина проходило под руководством Р. Яхина, Ю. Виноградова и А. Лемана. С 1961, по приглашению А. Лемана, преподавал композицию в Казанской государственной консерватории, с 1978 по 1980 гг. заведовал кафедрой композиции.



Среди его учеников – выдающиеся композиторы Р. Калимуллин, Н. Кошелева, С. Терханов, Б. Нухов и другие.

Творчество Бориса Трубина охватывает все основные жанры академической музыки. О его музыке один из самых ярких русских композиторов Татарстана А. Миргородский сказал, что в ней он «не находит ни одной фальшивой ноты».

Увертюра-гимн «Моя Казань» была написана в 2005 году как посвящение родному городу. Композитор использовал в музыке увертюры татарские интонации.

Рашид Калимуллин

Симфонические танцы

Рашид Калимуллин – композитор, музыкально-общественный деятель, народный артист РФ и РТ, председатель правления Союза композиторов России, председатель Союза композиторов Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая, премии им. Д. Шостаковича.

Рашид Калимуллин родился в 1957 году в Зеленодольске. После окончания Нижнекамского музыкального училища им. С. Сайдашева он поступил в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова, где учился в классе композиции Б. Н. Трубина, а в аспирантуре у А. Б. Луппова. Стажировался в Голландии и Германии в 1988 и 1990 годах, с 1992 по 2001 годы заведовал кафедрой композиции Казанской консерватории.

Сочинения Рашида Калимуллина исполнялись во многих городах России, а также в странах Европы, в США, Японии, Китае, Израиле. Среди исполнителей его произведений: Российский национальный оркестр, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, а также ведущие оркестры Германии, Швеции, Израиля, Испании, Англии, Колумбии, США. Благодаря инициативе Рашида Калимуллина у Татарстана установились прочные международные контакты в области культуры со многими странами мира. Он является основателем и директором первых в постсоветской России международных фестивалей: японской и татарской музыки, «Европа-Азия», «Муз-транзит», «Классическая гитара в XXI веке». Рашид Калимуллин – автор и руководитель проекта симфонических концертов «Жемчужины рус-



ской и татарской музыки», благодаря которому музыка композиторов России и Татарстана звучала во многих странах мира.

Сочинение Рашида Калимуллина «Симфонические танцы» написано в 2017 году специально для авторского концерта к 60-летию юбилею. В него вошли самые яркие номера из балета композитора «Белый лебедь». Сочинение состоит из 6-ти частей: «Тревожное утро», «Адажио», «Танго», «Баллада», «Битва», «Вальс». «Симфонические танцы» с большим успехом исполняются ведущими оркестрами России.

Фарид Яруллин

Баллада и Финал из балета «Шурале»

Фарид Яруллин – автор первого татарского балета – родился в 1914 году в Казани в семье музыканта Загидуллы Яруллина. После окончания Казанского музыкального техникума он уезжает в Москву, где один год учится на рабфаке при Московской консерватории в классе композиции Б. Шехтера, затем продолжает занятия у Г. И. Литинского в открывшейся Татарской оперной студии. Активно участвовал в культурной жизни республики: руководил самодеятельными хоровыми кружками, играл в ансамбле, сопровождавшем спектакли в молодежном театре, работал тапером в кинотеатре.

Мысль о создании балета «Шурале» на сюжет одноименной поэмы-сказки Г. Тукая возникла в 1937 году. Автором либретто балета стал татарский поэт А. Файзи. Клавир был завершён и передан балетмейстеру Л. В. Якобсону к лету 1941 года. В самый разгар постановочных работ началась Великая Отечественная война. Ф. Яруллин ушел на фронт. 17 октября 1943 года молодой композитор погиб на фронте.

Балет «Шурале» воспевает человеческий разум, любовь, дружбу, торжество добра над злом. Музыка балета, далекая от иллюстративности и схематизма, чутко раскрывает идейно-эмоциональное содержание, обладает подлинной национальной самобытностью. Фарид Яруллин оказался новатором не только в освоении нового жанра, но и в области музыкального языка. Он открыл новый мир мелодико-гармонических красок, показал пути



развития традиционного искусства, выявил выразительные богатства родной музыки, которые поражают новизной и органичностью слияния национально-традиционного с классическим опытом мирового искусства.

Первый татарский балет до сегодняшнего дня украшает репертуар многих театров страны (Москва, Ленинград, Одесса, Киев, Таллин, Львов, Рига, Тарту, Алма-Ата, Ташкент, Новосибирск, в Казани он идет с 1945 года) и за рубежом (Болгария, Румыния, Польша, Монголия и др.). В 1958 году Ф. Яруллину за балет «Шурале» была присуждена Государственная премия Татарстана им. Г. Тукая.

Мирсаид Яруллин *Оратория «Кеше» (две части)*

Мирсаид Яруллин (1938-2009) – композитор и музыкально-общественный деятель, один из ярких представителей музыкального искусства Татарстана и музыкальной династии Яруллиных. В его творчестве представлены разные жанры: от песни до оратории, которые получили самое широкое признание слушательской аудитории.

Родился в 1938 г. в деревне Малые Суни Мамадышского района. Первым наставником, приобщившим композитора к миру музыки был его отец – известный музыкант, автор популярного «Марша Тукая». Свое профессиональное образование М. Яруллин получает у известного мастера композиции А. С. Лемана, у которого учился более 10 лет, успешно пройдя курсы Казанского музыкального училища (1955- 1958), консерватории (1958 – 1963), аспирантуры (1964 – 1967). Уже в годы учебы М. Яруллин показал себя зрелым композито-



ром, создав Концерт для скрипки с оркестром (1962), который обошел многие концертные эстрады не только нашей страны, но и за рубежом.

В семье Яруллиных стало уже традицией быть первооткрывателями в области музыкального искусства. Если глава семьи – Загидулла Яруллин – первым стоял у истоков профессионального татарского искусства, брат – Фарид Яруллин – явился автором первого татарского балета «Шурале», то – Мирсаиду Яруллину выпала честь быть автором первой татарской *оратории «Кеше»* (Человек) на сл. Р. Хариса. Это монументальное произведение философско-этического плана, где господствует основная мысль: Земля – богатство человека, а богатство земли – Человек. Главный герой оратории предстает в разноплановой интерпретации: эпической, героико-драматической и лирической.

Масгут Латыпов

**Обработки тат. нар. песен
«Ай, былбылым», «Көймә килә»
для солиста, оркестра и хора**

Масгут Латыпов (1913–1987) – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, один из первых членов Союза композиторов ТАССР, заслуженный деятель искусств ТАССР. Автор музыкально-сценических, хоровых, камерно-инструментальных и вокальных произведений.

Родился в г. Сергиополе (Казахстан). Окончил музыкальное училище при Московской государственной консерватории по классу композиции у Е. О. Месснера и Татарскую оперную студию при Московской государственной консерватории по классу композиции у профессора Г. И. Литинского. Начало его творческой деятельности связано с оркестром НКВД Московской области под управлением Г.М. Козолупова, для которого он создаёт свои первые произведения – «Татарскую сюиту» и марш «Красная Татария».

Летом 1941 года М. Латыпов был призван



в армию. На фронте он был организатором военно-духовых оркестров, а также по его инициативе был сформирован оркестр из детей-сирот, подобранных на дорогах войны.

После войны композитор продолжил работу с духовыми оркестрами, в том числе военными. Он сам был исполнителем на фугате, есть записи его исполнения музыки татарских композиторов.

Масгут Латыпов – автор более 60 песен и романсов. Многие его песни опубликованы в сборниках, вошли в репертуар исполнитель и получили широкое признание.

Обработки двух популярных татарских народных песен «Ай, былбылым» («Мой соловей»), «Көймә килә» («Лодочка плывет») были написаны в 1955 году при содействии Наки Исанбета. Оркестровка выполнена уже после смерти композитора Р. Зариповым.

Шамиль Шарифуллин «Шибалә»

Шамиль Шарифуллин (1949–2007) – композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, лауреат Государственной премии РТ им. Габдуллы Тукая. Творческое наследие композитора охватывает кантатно-ораториальные, камерно-инструментальные жанры. На творчество композитора большое влияние оказала многолетняя деятельность по собиранию и изучению татарского фольклора. Он одним из первых обратился к воплощению старинных пластов фольклора, связанных с татаро-мусульманской культурой. В 1974 году он написал хоровой концерт «Мунажаты», став основоположником этого жанра в татарской музыке.

Шамиль Шарифуллин нередко обращался и к новым для татарской музыки композиторским техникам, образам и жанровым формулам, зарекомендовав себя как одного из самых ярких татарских композиторов последних десятилетий XX века.

Основной идеей, подвигнувшей автора к созданию цикла «Татарские танцы» для симфонического оркестра, было желание и стремление попытаться объединить в единое целое, в некую относительно стройную композицию - сюиту вариаций на мелодии народных танцев различных этнических групп великого и единого татарского народа, тем самым как бы ещё раз подчеркнув богатство и многообразие его музыкального фольклора.

При создании *симфонического танца «Шибалә»* Шамиль Шарифуллин использовал танец ногойцев-юртовцев в записи фольклориста М. Н. Нигмедзянова. Исполнялся он, по мнению очевидцев в основном, сольно и



фото Рифхата Якупова

по характеру танца напоминал наездника, скачущего на коне рысью. Танец требовал неизменной прямой осанки исполнителя, как при посадке на лошади. Исполняется движением «Шугаләп йөрү» (диалектное от общетатарского выражения «чүгәләп йөрү» – мелко семенить, перебирать ногами) мелко семеня ногами, то уходя в глубокое приседание, то приподнимаясь на полупальцы. Похожее движение есть и у сибирских татар, под тем же названием.

Резеда Ахиярова

Гимн гармонии

Резеда Ахиярова – татарский композитор и музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, народная артистка Республики Татарстан, лауреат государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая. Композитор Резеда Ахиярова является автором опер «Любовь поэта» и «Сююмбике», балета «Золотая Орда», симфонических, вокально-симфонических, камерно-инструментальных произведений, музыки для театра и кино, многих популярных песен и романсов. Ее сочинения входят в репертуар ведущих исполнителей Республики Татарстан, с неизменным успехом исполняются в России и за рубежом. Резеда Ахиярова с 1988 г. является заместителем Председателя Правления Союза композиторов Республики Татарстан, председателем и



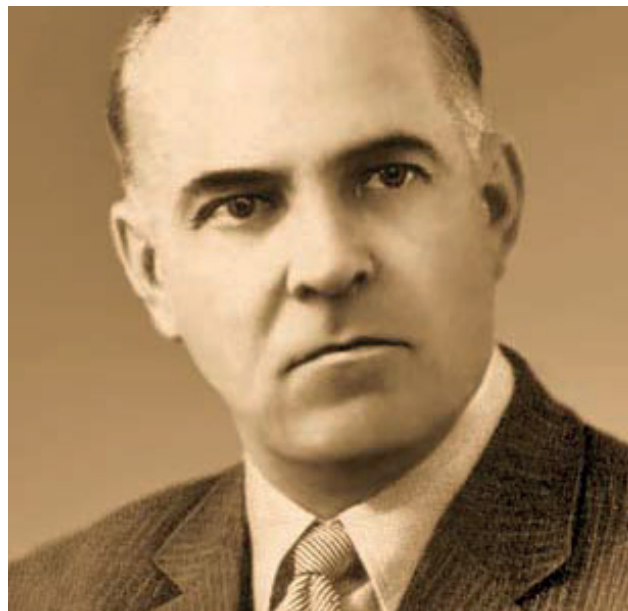
членом жюри многочисленных международных и республиканских конкурсов, членом Комитета по присуждению премий имени Мусы Джалиля.

«Гимн Гармонии» для сопрано, баритона, хора и симфонического оркестра на стихи Р. Шагеевой написан в 2006 году для благотворительного концерта по случаю Дня защиты детей. Сочинение впервые было исполнено Государственным симфоническим оркестром РТ под управлением Ф. Мансурова 1 июня 2006 года. У произведения сложилась счастливая концертная жизнь. Оно многократно было исполнено на различных музыкальных форумах в Казани, Москве, Уфе, Екатеринбурге. «Гимн Гармонии» – произведение жизнеутверждающего характера, звучит оптимистично, как апофеоз счастья и призыв к добру и миру.

Александр Ключарев *Туган җирем Татарстан*

Александр Ключарев (1906-1972) – композитор, пианист, заслуженный деятель искусств ТАССР, народный артист ТАССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РТ им Г. Тукая. Родился в Казани. Окончил Казанский музыкальный техникум по классу фортепиано О. Родзевича и Московскую консерваторию им. П. Чайковского по классу композиции Р. Глиэра. Александр Ключарев – автор симфонических, камерно-инструментальных, вокальных и музыкально-сценических произведений. В творческом наследии Ключарева значительное место занимает музыка к документальным фильмам («Советская Татария», «Советская Башкирия»). Большой вклад внес композитор в музыку для детей, сочинив множество песен и инструментальных произведений для юных музыкантов.

Ключарев прекрасно знал татарский язык и татарский фольклор, тонко чувствовал красоту народных мелодий и вместе с тем интонации современности. Широкую популярность приобрели многие песни Ключарева.



Его песня «Яңа Казан» («Новая Казань») стала музыкальной эмблемой столицы Татарстана, а песня «Туган җирем Татарстан» («Родной мой край, Татарстан») и теперь звучит как своеобразный гимн, а одна из её музыкальных фраз стала позывными татарского радио.

Идел ярларына нурлар сибеп
Матур булып ата бездә таң.
Таң шикелле якты Туган илем,
Бәхет биргән җирем — Татарстан

Кая гына китеп,
Кайларга бармадым,
Сагынып кайттым
Иделем таңнарын.

Биш диңгезгә карап елмайгандай,
Балкый безнең Казан ерактан.

Коры җирне шаулы диңгез итә
Хезмәт сөйгән халкың, Татарстан.

Күпме җырлар җырлый халкым бүген,
Туган җирем, синең турында.
Мин бәхетле сине сөюемне
Әйтә алсам шушы җырымда.

Кая гына китеп,
Кайларга бармадым,
Сагынып кайттым
Иделем таңнарын.

Айсылу Сальманова

Айсылу Сальманова окончила Казанскую государственную консерваторию как пианистка в 2010 году, а в 2017 году окончила там же магистратуру по классу вокального искусства. В настоящее время является преподавателем КГК им. Н. Жиганова на кафедре вокального искусства.

В 2018–2019 гг. прошла вокальную стажировку в Академии вокала в г. Турине (Италия) в классе профессора Линды Кампанелла. Участвовала в мастер-классах Ренаты Скотто, Б. Фриттоли, Ф. Арайса, Л. Клейкомб.

Айсылу Сальманова является лауреатом международных и всероссийского конкурсов - в Неаполе (Италия, 2015 г.), Алькамо (Сици-



лия, Италия, 2016 г.), Санкт-Петербурге (2017 г.), Турине (Италия, 2019 г.).

В 2018 году принимала участие в гастролях по Голландии в составе оперной труппы ТГТОиБ им. М. Джалиля.

Айсылу Сальманова ведёт активную концертную деятельность как оперная и камерная певица. В ее репертуаре такие партии, как партия Джильды (Верди, «Риголетто»), Донны Анны и Церлины (Моцарт, «Дон Жуан»), Лючии (Доницетти, «Лючия ди Ламмермур»), Лейлы (Бизе, «Искатели жемчуга»), Сюзанны (Моцарт, «Свадьба Фигаро»), Розины (Россини, «Севильский цирюльник»), Лакме (Делиб, «Лакме»).

Государственный камерный хор Республики Татарстан под управлением Миляуши Таминдаровой

Государственный камерный хор создан постановлением Кабинета министров РТ в 2007 году. В основе коллектива состав оперной студии, который возглавляла Таминдарова Миляуша Амировна с 1997 года. Государственный камерный хор Республики Татарстан — талантливый коллектив с большим творческим потенциалом. Несмотря на молодость, хор уже занял авторитетное положение в творческом пространстве Республики. ГКХ РТ — неизменный участник всех значимых республиканских культурных мероприятий. Выступления коллектива всегда являются яркими событиями музыкальной жизни Казани.

Хор принимал участие в исполнении таких произведений, как «Реквием» и «Похищение из сераля» В. А. Моцарта, «Колокола» С. Рахманинова с оркестром Мариинского театра под управлением В. Гергиева, «Реквием» Г. Форе, «Carmina Burana» К. Орфа, симфония-оратория «Огненная память» Ш. Тимербулатова с ГСО РТ под управлением Александра Сладковского, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. Мусоргского, кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Вооруженный человек: месса за Мир» К. Дженкинса и др.

Участник российских и международных фестивалей, в числе которых «Невские хоры ассамблеи» (г. Санкт-Петербург); X, XI Пасхальные фестивали (г. Москва); Сотворение мира (Казань), Кремлин-Life (Казань), Международный оперный фестиваль имени Федора Ивановича Шаляпина (Казань), Казанский международный фестиваль мусульманского



кино «Золотой минбар», Международный фестиваль «Музыка веры», VII Международный фестиваль органной музыки (г. Пермь) и др.

Хор активно участвует в пропаганде татарского хорового искусства, ведет широкую гастрольную деятельность: выступает с концертами и спектаклями в городах Татарстана, в Москве, в Ульяновске и других городах Поволжья. Коллектив сотрудничает с Государственным национальным симфоническим оркестром, оркестром Татарской государственной филармонии, с Ульяновской филармонией, с композитором С. Губайдулиной, с дирижерами М. Плетнёвым, А.Сладковским, В. Гергиевым, В. Алексеевым, В. Васильевым. Хором были созданы записи произведений Ш. Шарифуллина (хоровой концерт «Авыл көе», татарские свадебные песни).

В репертуаре коллектива широкая палитра, от сочинений классико-романтического стиля (оперы, кантаты, реквиемы, оратории, произведения, а capella) до народных песен (кубанских, татарских, нагайбагских, негритянских) и джазовых композиций, а также хор осваивает новые стилистические миксы в совместных проектах с «Jive production», Радиком Салимовым и DJ ARTом.

Василий Валитов

Окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. Л. В. Николаева), стажировался у народного артиста России, Татарстана и Казахстана, профессора Фуата Мансурова, участвовал в мастер-классах Дж. Джадда (США), стажировался в Венской опере у В. Шайдта. Сотрудничал с ведущими оркестрами и музыкальными театрами России, Польши, Франции, Испании, Австрии, Японии и др.

С 2004 года – художественный руководитель и главный дирижер Юношеского симфонического оркестра России имени Л. В. Николаева под патронатом МГК им. П. И. Чайковского. Под управлением Василия Валитова коллектив с успехом гастролировал в Катаре (2004), Франции (2006, 2008, 2012), где был удостоен Гран-при за высокое исполнительское мастерство.

В 2008 - 2010 гг. – главный дирижер Астраханского театра оперы и балета, с 2010 г. – дирижер театра «Новая Опера». С 2014 г. - приглашенный дирижер Московского академического симфонического оркестра под управлением П. Когана и Татарского академического театра оперы и балета имени М. Джалиля. С сентября 2014 года – главный приглашенный дирижер Mahler Philharmonic Orchestra и член Правления Mahler Philharmonic Society (Вена), с ноября 2014 г. – приглашенный дирижер Seto Philharmonic orchestra (Япония).

С 2004 г. – художественный руководитель культурно-социального проекта «Музыка детских сердец». С 2013 г. – художественный руководитель Музыкального фестиваля молодежи стран СНГ имени Фуата Мансурова «Таланты Содружества». В 2016 году возглавил Молодежный



симфонический оркестр стран СНГ, дирижерами которого в разные годы были Ф. Мансуров, Ю. Симонов, В. Спиваков. Молодежный симфонический оркестр СНГ под руководством Василия Валитова выступал с концертами в странах СНГ, а также выпустил 2 компакт-диска.

С 2016 года - Генеральный директор Музыкальной компании в области международного исполнительского искусства «Голос Музыки». С того же года является художественным руководителем международного австрийско-русского проекта «Музыкальная академия Вена-Москва»; организатором и художественным руководителем Российско-австрийской летней музыкальной школы в г. Брегенц (Австрия) под патронатом Парламента Австрии.

Награжден премиями Мэра Москвы Ю. М. Лужкова, Патриарха Московского и всея Руси Алексия II «Обретенное поколение», медалью «Пастырь добрый» за вклад в духовно-нравственное воспитание молодежи. Заслуженный артист Республики Татарстан.

Луиза Хайрутдинова

Молодежная увертюра

Луиза Хайрутдинова (1948 г.) – композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Родилась в г. Бугульма в семье музыкантов. Окончила Среднюю специальную школу при Казанской консерватории по классу виолончели и Уфимский государственный институт искусств по классу композиции у З. Г. Исмагилова. В качестве дипломной работы Л. Хайрутдинова представила детскую оперу «Коварная кошка» по мотивам сказки Х. Такташа, которая сразу же принесла ей широкую известность. Опера была поставлена в 1974 году на сцене Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.

Для творческого почерка Л. Хайрутдиновой характерны демократичность стиля, яркий мелодизм, профессиональное владение современными методами композиции, гармонии и оркестрового письма. Это художник, ясно представляющий свой собственный путь в искусстве, оригинально синтезирующий традиционное и новаторское, восточное и европейское, но при этом всегда сохраняющий в своей музыке национальную достоверность и колорит. Сочинения композитора охватывают множество жанров: симфонические сюиты, инструментальные концерты, кантаты, хоровые циклы а сарелла для женского и детского хоров, ряд камерных произведений, а также множество песен.

«Молодежная увертюра» для большого симфонического оркестра Луизы Хайрутдиновой написана в 1983 году. Сочинение задумывалось как увертюра к опере по пьесе



«Дарю тебе жизнь» Диаса Валеева. Это одно из самых популярных симфонических произведений композитора. В нем с большим художественным мастерством отображена бурная, кипучая жизнь той эпохи. Увертюра посвящена молодым строителям «КамАЗа». Яркая, оптимистичная музыка в образном плане проникнута атмосферой героических свершений молодежи 70-х годов, современников композитора.

Аллагиар Валиуллин

Симфония

Аллагиар Валиуллин (1924-1972) – композитор, музыкально общественный деятель. Родился в селе Богатые Сабы Сабинского района Татарстана. Поступил в Казанское музыкальное училище, где занимался сначала на отделении духовых инструментов, а затем перешел на теоретическое отделение в класс композиции Ю. В. Виноградова. В 1942 году А. Валиуллин вступил в ряды Красной Армии, и в этом же году он был демобилизован как инвалид Великой Отечественной войны. С 1944 по 1946 гг. молодой композитор продолжил занятия в музыкальном училище по композиции у М. А. Юдина. После окончания училища поступил в Ташкентскую консерваторию. Проучившись два года, он вновь возвратился в Казань, где в 1952 году завершил свое обучение в Казанской консерватории.

А. Валиуллин начал сочинять с первых лет обучения в училище, преимущественно в песенном жанре. В стенах консерватории он освоил жанры симфонической музыки. В качестве дипломной работы им была представлена симфоническая поэма «Мир победит войну».

Работа над *Симфонией* завершилась в 1956 году. Это одна из самых «молодых» татарских симфоний. К моменту ее появления в арсенале татарской музыки была лишь написанная в студенческие годы Первая симфония Н. Жиганова.

Симфония А. Валиуллина состоит из четырех частей:

- I. *Andante*
- II. *Andante*
- III. *Allegro vivace*
- IV. *Allegro con brio*



Симфония Аллагиара Валиуллина была успешно исполнена во время Декады татарского искусства и литературы в Москве в 1957 году, достойно представив симфоническую музыку республики.

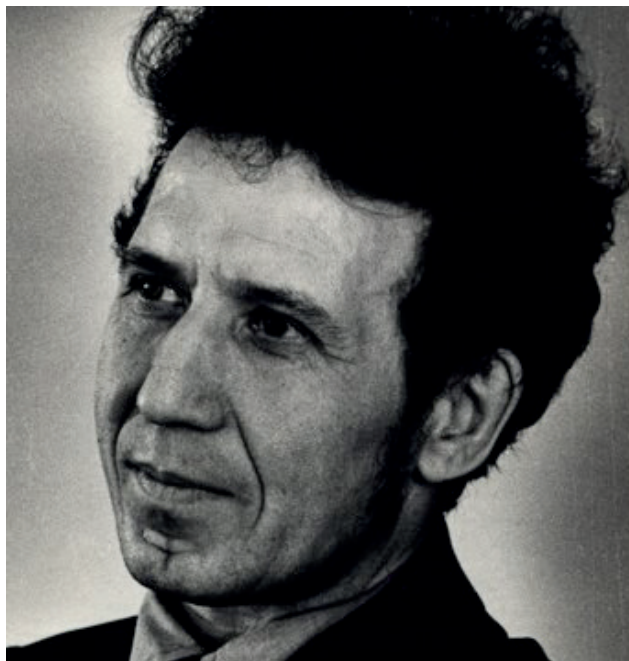
В год празднования 100-летия Татарской АССР Симфония Валиуллина – символ молодости татарского симфонизма – возвращается на концертную сцену после более чем 60-летнего забвения в программе «Яшьлек».

Рафаэль Беялов

Концерт-каприччио для скрипки с оркестром (к 80-летию со дня рождения композитора)

Рафаэль Беялов (Рафаэль Нури) (1940-1999) – композитор, педагог, пианист, музыкальный публицист, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

Рафаэль Беялов родился в Казани. Учился в Казанском музыкальном училище у Ю. В. Виноградова. В Казанской консерватории он обучался по двум специальностям: фортепиано и композиция. В эти годы определяется сфера интересов молодого композитора. Будучи прекрасным пианистом, Беялов уделяет особое внимание жанрам фортепианной музыки. В качестве дипломной работы при окончании консерватории он представил Концерт для фортепиано с оркестром. В последующие три года композитор совершенствовался в аспирантуре-стажировке в классе А. С. Лемана.



Творчество композитора в жанровом отношении разнообразно: он написал пять инструментальных концертов, многочисленные камерно-инструментальные и вокальные произведения, обработки народных песен. Он нередко соединял академическую и эстрадную музыку (Рапсодия для двух фортепиано и ударных). Творчество Р. Беялова на рубеже 1980-х и 1990-х гг. характеризуется расширением жанрового диапазона. В эти годы он создал татарский мюзикл «Джесси Найслэнд», кантату «Татарстан» для баритона, хора и оркестра. В этот же период написан и одночастный *Концерт-каприччио для скрипки с оркестром*. Произведение отличается жизнерадостным настроением и позитивной энергией, опирается на интонации татарского фольклора.

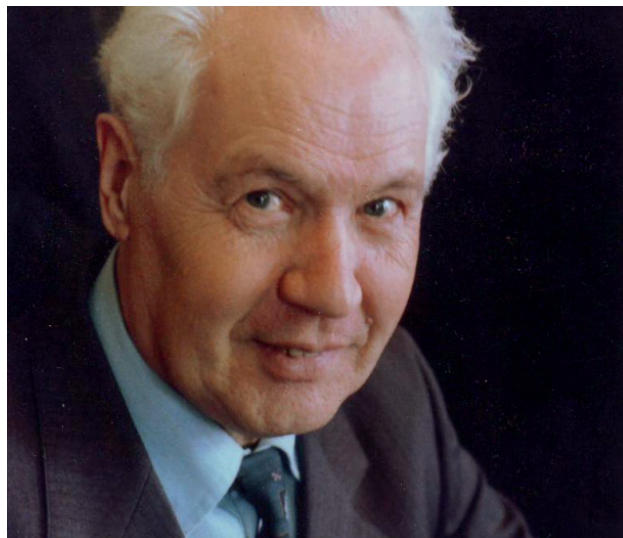
Анатолий Луппов

Увертюра «Юность КамАЗа»

Анатолий Борисович Луппов – композитор, пианист, педагог, заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая, профессор Казанской консерватории им. Н. Г. Жиганова. Родился в 1929 году в селе Пачи Тужинского района Кировской области.

Анатолий Луппов – автор произведений самых разных жанров: он написал три оперы, шесть балетов, девять симфоний, инструментальные концерты, вокально-симфонические кантаты, вокальные циклы, камерно-инструментальные произведения. Анатолий Луппов внес огромный вклад в развитие марийской и татарской профессиональной музыки: он является автором татарских и марийских произведений, в том числе первой татарской монооперы «Неотосланные письма» и первого марийского балета «Лесная легенда», премьера которого состоялась в 1973 году.

Анатолий Луппов сочинил «Юность КамАЗа» в 1973 году. Премьера увертюры состоялась 12 ноября этого же года в исполнении симфонического оркестра ТАССР под управлением На-



тана Рахлина. В 1975 году это произведение получило III премию Всесоюзного конкурса композиторов. Увертюра вошла в репертуар оркестров Казани, Москвы, Нижнего Новгорода и других.

Сочинение написано в легком, симфо-джазовом стиле. Музыкальный язык произведения насыщен характерными национальными авторскими мотивами. Образы жизнелюбивой, кипучей молодости, юношеского задора в полной мере раскрываются в светлой и радостной музыке увертюры.

Эльмир Низамов

Симфоническая картина «Нардуган»

Эльмир Низамов – композитор, пианист, педагог. Член Союза композиторов России и Союза композиторов РТ, лауреат премии им. Мусы Джалиля. Родился в 1986 году в Ульяновске. Окончил Казанскую государственную

консерваторию (класс композиции профессора А.Б. Луппова). Автор большого количества симфонической, камерной, хоровой музыки, песен, музыки к театральным постановкам и кинофильмам. Среди сочинений: мюзикл

«Алтын Казан», опера-легенда «Кара Пулат», симфоническая поэма «Небесное движение», музыка к спектаклям «Из глубины. Художник Ван Гог», «Алиф» и др. Лауреат международных конкурсов композиторов.

Композитор о своем произведении: «Нардуган — древний языческий праздник зимнего солнцестояния у татар и некоторых других народов Поволжья. «Нар» — означал с монгольского языка «огонь, пламя, солнце», «дуган» («туган») — с тюркского языка «рожденный», что, возможно, означало начало пробуждения солнца, природы».

Ляйсан Абдуллина *Булгарский танец*

Ляйсан Абдуллина — представитель молодого поколения композиторов Татарстана. Окончила музыкальный колледж им. И. В. Аухадева в 2011 году. В 2016 году окончила Казанскую консерваторию им. Н. Жиганова по специальности композиция (класс доцента Э. Ж. Низамова). В настоящий момент является ассистентом-стажером Казанской консерватории.



Лауреат международных, всероссийских и республиканских конкурсов, в числе которых Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А. Г. Шнитке, Международный конкурс молодых музыкантов имени Д. Б. Кабалевского, Международный конкурс композиторов имени Прокофьева (Гран-при, Челябинск, 2015), Всероссийский конкурс композиторов имени Шостаковича, X Всероссийский открытый конкурс композиторов «Хоровая Лаборатория XXI век», Международный конкурс «АртПодיום». Ляйсан Абдуллина принимает активное участие в концертно-творческих мероприятиях консерватории, среди которых международный фестиваль новой музыки «Европа-Азия», международный фестиваль «Удар молота», всероссийский конкурс «PianoForum», многочисленные концерты и мастер-классы, проводимые кафедрой композиции КГК.

Композитор о своем произведении: «Эта музыка является сосудом архаического сознания, в котором бурлят переживания булгарского народа, жизнь и любовь».

Светлана Зорюкова

Сюита из симфонической сказки «Алтын каурый»

Светлана Зорюкова – композитор, заслуженный деятель искусств РТ, член Союза композиторов России и Союза композиторов РТ. Родилась в Казани в 1971 году. Окончила Казанскую Государственную консерваторию по классу композиции (класс профессора А. М. Руденко) и ассистентуру-стажировку в Московской государственной консерватории (класс профессора А. С. Лемана).

Музыка Светланы Зорюковой звучит на концертах пленумов Союза композиторов России и Республики Татарстан, детских филармонических абонементов, а также на международных музыкальных Фестивалях «Европа-Азия», «Диалог» (Москва), «Гаудеамус» (Амстердам), «Музыкальная академия» (Франция). Композитор – участница фестивалей в Швейцарии, Хорватии и Германии, организованных Ассоциацией современной мировой музыки (ISCM). Среди симфонических сочинений композитора: Концерт для скрипки с оркестром, Концерт-симфония для трёх флейт и камерного оркестра, Симфоническая поэма для струнного оркестра и ударных «На Восток...», симфонические сказки «Алтын каурый», «Гульчачак и чудище лесное», «Пантеистическая прелюдия» для солирующего кларнета, струнного оркестра и ударных. Композитором написано множество камерно-инструментальной, хоровой и вокальной музыки, детской музыки к спектаклям кукольного театра, мюзикл «Рапсодия дождя».

«Алтын каурый» («Золотое перо») – симфоническая сказка, повествующая о мальчи-



ке Тимуре, который, после потери матери, вынужден бежать из своего родного дома, из родной деревни от злой мачехи, которая пыталась его извести. Об этом предупреждает Тимура его любимый друг - волшебный говорящий конь. Покинув родной край, герои сказки попадают в царство коварного падишаха, который велит им отправиться в дальний путь и раздобыть волшебное золотое перо и привести Морскую царевну. Тимур выполнил все повеления падишаха и покорила сердце Царевны своей находчивостью, смелостью и добротой.

Эльмира Галимова

Симфоническая легенда (риваять) *«Чатыр-Тау» для кыл-кубыза* *с оркестром*

Эльмира Галимова – композитор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов РФ и Союза композиторов РТ, лауреат I Международного конкурса композиторов им. Н. Г. Жиганова, лауреат Республиканской премии им. Мусы Джалиля. Окончила Казанскую консерваторию по классу композиции Б. Н. Трубина, аспирантуру Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. Работает заведующей отделом театра и музыки ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. Свою творческую деятельность Эльмира Галимова также плодотворно сочетает с научно - исследовательской работой. Она является автором более 50 научных статей в области этномузыкологии, монографии «Традиционная музыкальная культура пермских татар», координатором и модератором всероссийских и международных научно-практических конференций.

С 2011 по 2017 гг. Эльмира Галимова представила 5 авторских концертов камерно-вокальной и симфонической музыки.

Среди сочинений: вокальные и камерно-инструментальные жанры, Арт-опера «Сөембикэ канаты», 5 симфонических картин, Концерт для фортепиано с оркестром в 3-х частях, «Рапсодия» для баяна и камерного оркестра, 4 музыкальные драмы, музыка к историческим эпосам: «Айрыз-батыр», «Багадур», «Танбатыр». Произведения Эльмиры Галимовой исполняются как в России (Казань, Москва, Уфа, Екатеринбург), так и за ее преде-



лами (Казахстан, Украина, Италия, Германия, Словакия, Австрия, Турция, Южная Америка).

Композитор о своем произведении: «Риваять «Чатыр-Тау» для кыл-кубыза с оркестром создан в 2019 году в преддверии празднования 100-летия образования Татарской АССР, и посвящено памятнику природы «Чатыр-Тау» (с тат. – Шатёр-Гора), который является достопримечательностью нашей республики и визитной карточкой Азнакаевского района. Это самая высокая точка в Татарстане и единственное место, где сохранились остатки древней степи.

По народному поверью в недрах горы скрыт царь-магнит, а поскольку в ней имеется много серебра, вода бьющих из нее родников воистину целебная. Говорят, что у Чатыр-Тау есть некая потусторонняя сила, и человек верит в то, что побывав здесь, испив воды из её родников, он излечится как физически, так и душевно. Как гласит народная молва, если загадать на вершине горы Чатыр-Тау одно заветное желание, то оно непременно сбудется. Эта гора, овеянная тайнами, легендами, имеет богатую, но еще до конца не раскрытую историю».

Ильдар Камалов

Увертюра к опере «Сны Батыра»

Ильдар Камалов – композитор, гитарист. Член Союза Композиторов Российской Федерации и Союза композиторов Республики Татарстан, член Молодежного отделения СК РФ (ТатарМолОт), член МАМКИМ «МеждународМолОт» Российского музыкального союза, директор музыкальной школы и студии звукозаписи *Pro-music studio*.

Родился в 1985 году в Казани. В 2000 окончил музыкальную школу по классу скрипки (класс преподавателя С. А. Шагиахметовой), в 2007 г. Казанское музыкальное училище по классу гитары (класс преподавателя В. В. Харисова), в 2017 г. Казанскую Государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова по специальности «композиция» (класс заслу-



женного деятеля искусств, доцента В. В. Харисова).

Ильдар Камалов – автор двух симфоний, двух опер, балета, цикла для смешанного хора «Откровения» на стихи Тагира Ракипова, обработок татарских народных песен и ряда других камерных сочинений для различных составов. Также И. Камалов пишет музыку для кино и телевидения, к драматическим и пластическим спектаклям.

Композитор о своем произведении: «Увертюра к опере «Сны Батыра» - это гимн родному краю, в котором песенно-танцевальные мотивы татарского фольклора переплетаются с новыми музыкальными интонациями композитора».

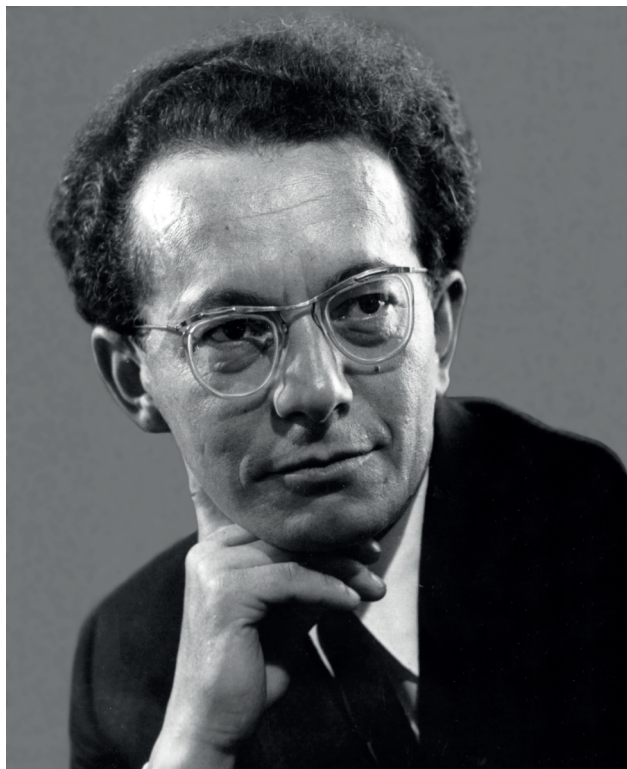
Алмаз Монасыпов

Татар яшьләре (финал вокально-симфонической поэмы «Тукай аһәңнәре»)

Алмаз Монасыпов (1925-2008) – композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств РФ и РТ, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая. Композитор всегда был смелым музыкальным мыслителем и новатором. В своем творчестве он открывал новые горизонты татарской музыки, опережая свое время и определяя пути дальнейшего развития национального искусства. Он одним из немногих писал психологически глубокую, философско-конфликтную музыку, отличающуюся от официальных установок «соц-реализма». Он одним из первых в советское время стал обращаться к старинным пластам национальной традиции (книжному пению, мунаджатам), «восстанавливая» для татарской культуры многовековое измерение. Монасыпов – автор четырех симфоний, вокально-симфонической поэмы «Тукай аһәңнәре» («В ритмах Тукая»), симфонических поэм «Бәйрәм бүген» и «Идель-йорт», музыки для театра, а также множества популярных песен.

Среди вокально-симфонических произведений А. Монасыпова особенно выделяется поэма «В ритмах Тукая». В нём причудливо сплелись интонации татарских народных песен, выразительные восточные мотивы и ритмы с элементами джазовой стилистики. Поэма состоит из семи частей, различных по характеру. В основе каждой части лежит стихотворение Габдуллы Тукая.

Финал поэмы звучит оптимистически, жизнеутверждающе. В нем используется



фрагмент стихотворения «Татар яшьләре» («Татарская молодежь»), в котором слышится надежда, что в будущем мир станет справедливее и чище. Поэтому Тукай обращается к молодежи, от которой зависит будущее народа.

Өсттә бу ямьсез болыт баштан китәр, яңгыр явар,
Жңргә рәхмәт күк төшәр яшьләренң изге касдлары...

Тучи темные уйдут, хлынет благотворный дождь,
Землю оживит добро, в юном сердце зародясь...

(Перевод В. Цвелева)

Адиля Ибушева

Родилась в городе Казани. Училась в Средней специальной музыкальной школе при Казанской государственной консерватории имени Назиба Жиганова в классе профессора Л. Левицкой. Затем окончила Казанскую государственную консерваторию и ассистенту-стажировку у профессора В. Афанасьева. После окончания консерватории преподавала в Средней специальной музыкальной школе при Казанской государственной консерватории по классу скрипки. Сейчас ее ученики работают в Москве и за рубежом.

В 1985 году принимала участие во Всероссийском конкурсе скрипачей, где была отмечена призом Министерства культуры Республики Татарстан за лучшее исполнение произведения современного композитора (Л. Любовский «Воспоминание о вальсе»). Именно в этот период началось плодотворное сотрудничество скрипачки с композитором Леонидом Любовским.



В составе инструментального трио (Адиля Ибушева - скрипка, Люция Исмагилова - виолончель, Мунира Хабибуллина - фортепиано) записала на радио и телевидении Республики Татарстан произведения выдающихся татарских композиторов : Н. Жиганова, А. Монасыпова, М. Музафарова, Р. Яхина, А. Ключарева, С. Сайдашева, Р. Ахияровой, Ш. Шарифуллина, Э. Бакирова, А. Шарафеева, Р. Еникеева и др. А также с певцом, народным артистом Башкортостана и Татарстана, заслуженным артистом Российской Федерации Идрисом Газиевым был записан цикл телепередач, посвященных творчеству С. Сайдашева и М. Музафарова.

Адиля Ибушева является первым исполнителем произведений таких композиторов как Л. Любовский, А. Монасыпов, О. Любивец и др.

С 1997 года работает в Государственном симфоническом оркестре Республики Татарстан. Неоднократно выступала с ГСО РТ в качестве солистки.

Дина Закирова

Дина Закирова родилась в 1986 году в г. Набережные Челны. Обучалась музыке в школе искусств № 13. В 2006 году окончила Набережночелнинское училище искусств (класс В. Н. Якунина) и поступила в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова по классу скрипки к профессору М. Г. Ахметову.

С 2007 года по сегодняшний день работает в оркестре ТГАТ им. Г. Камала под управлением Заслуженного деятеля искусств ТАССР, Народного артиста РТ Фуата Абубакирова. В 2009-2011 гг. также работала в составе Государственного ансамбля фольклорной музыки под управлением Художественного руководителя Татарской государственной филармонии имени Г. Тукая, народного артиста РТ, заслу-



женного артиста РФ Айдара Файзрахманова. Именно творческая работа в ансамбле привила Дине любовь к игре на струнно-смычковом тюркском инструменте кыл-кубыз.

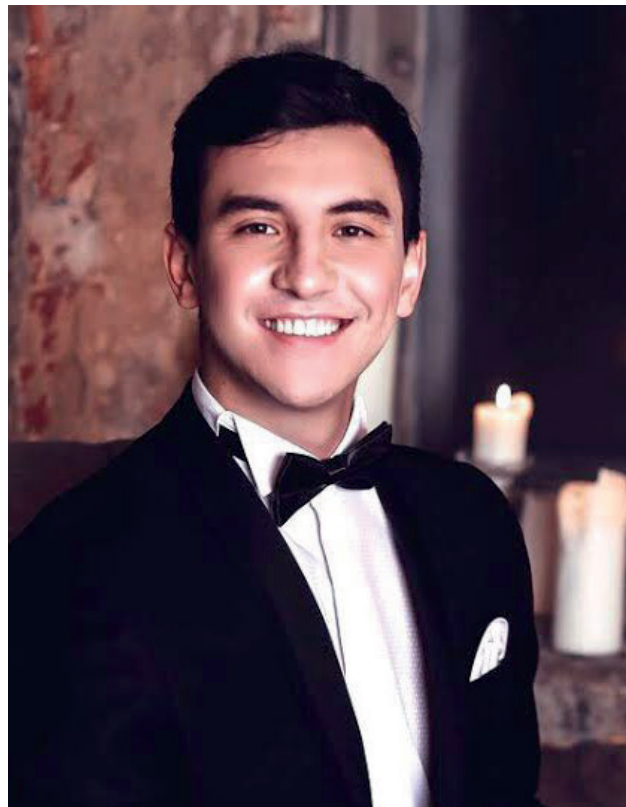
Дина является бессменной скрипачкой музыкального ансамбля телевизионной передачи на татарском языке «Жырлык эле» телеканала «Новый Век». Также она является обладателем Гран-при Всероссийского конкурса «Призвание».

Дина Закирова как представитель национальной скрипичной школы занимается продвижением и пропагандой татарского музыкального искусства. Ведет активную гастрольную деятельность как в нашей республике, так и за её пределами.

Руслан Закиров

Учился в ДМШ №8 города Казани по классу сольного пения (преподаватель Р. Р. Салыхова). Окончил Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева (преподаватель Л. Р. Церковникова). С 2014 года – студент Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова (преподаватель Церковникова Л.Р.), солист Оперной студии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

Руслан принимал участие в фестивалях «Классика над Волгой» (г. Тольятти), IV Фестиваль татарской музыки имени Назиба



Жиганова «Мирас» с Государственным симфоническим оркестром РТ, «Тремоло» (г. Тольятти), «Видеть музыку» на сцене Детского музыкального театра им. Н.И. Сац (г. Москва), «Казанская весна» (г. Санкт-Петербург); на сцене ГИТИСа (г. Москва) в опере Н.Г. Жиганова «Тюляк».

Принимал участие в постановках оперной студии Казанской консерватории. Ведет активную концертную деятельность на концертных площадках города. Тесно сотрудничает с оркестрами «Tatarica» и «Новая музыка».

Айрат Кашаев

Российский дирижёр Айрат Кашаев родился 23 ноября 1984 года в Казани. В 2004 году окончил с отличием Казанское музыкальное училище имени И. В. Аухадеева, затем продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» в классе профессора Л. З. Конторовича и по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» в классе профессора Г. Н. Рождественского (диплом с отличием в 2009 и 2012 годах соответственно). В 2009 году Айрат стал лауреатом I премии II Всероссийского конкурса хоровых дирижёров. По окончании консерватории был удостоен звания «Лучший выпускник года – 2012».

В качестве приглашенного дирижёра Айрат Кашаев работал с такими коллективами как: Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Московский молодёжный камерный оркестр, Симфонический оркестр имени С. В. Рахманинова, Ярославский академический губернаторский симфонический, Липецкий симфонический оркестр, Камерный оркестр «Новая музыка», Государственный камерный хор Республики Татарстан, Московский музыкальный театр «Геликон-Опера», Театр «Московская оперетта».

С 2008 по 2017 год Айрат Кашаев – главный дирижёр театра Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской, с 2015 года – художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Всероссийского образовательного форума «Таврида». Художественный руководитель Музыкальной академической ассамблеи молодых композиторов, музыковедов, музыкантов «Эхо Тавриды» (2017). Автор, художе-



ственный руководитель и главный дирижер Мирового молодежного симфонического оркестра (ММСО), в рамках культурной программы XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Сочи, 2017). Главный дирижер международного фестиваля «Ода миру» (Липецк, 2018).

В репертуаре дирижера оперы П. Чайковского, Римского-Корсакова, Пёрселла, Хумпердинка, Моцарта, Бриттена, Верди, Пуленка, Перголези, К. Орфа, оперетты И. Дунаевского, И. Штрауса, балеты П. Чайковского, И. Стравинского, В. Гаврилина, а также симфонии и концерты Корелли, Баха, Бетховена, Моцарта, Гайдна, Шуберта, Шумана, Мендельсона-Бартольди, Брамса, Дворжака, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Подгайца, Броннера, Холопова, Мурсякаева и многие другие произведения.

Салих Сайдашев

Увертюра к музыкальной драме «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»), Первая ария Гульюзум из музыкальной драмы «Наемщик»

«Салих Сайдашев (1900-1954) занимает особое место в истории татарской музыки. Он не просто один из первых татарских композиторов, он – фактически основоположник татарской профессиональной музыки XX века, открывший многие пути для ее дальнейшего развития. Сайдашев был при жизни и остается до сих пор одним из самых любимых народом композиторов. Благодаря Сайдашеву татарская публика оценила роль национального композитора в обществе. Своим творчеством он соединил старую и новую эпохи, обогатил интонационный строй татарской музыки, органично соединил пентатонную мелодию с тональной гармонией» (В. Р. Дулат-Алеев).

Народный артист Татарской АССР.

Имя Салиха Сайдашева носит Государственный большой концертный зал Республики Татарстан.

Важная область творчества композитора – музыкально-сценические произведения. Сайдашева называют основоположником жанра музыкальной драмы в татарской музыке.

Музыка к спектаклю «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды») по пьесе Карима Тинчурина, написанная в 1923 году, стала этапным произведением в творчестве Сайдашева. Композитор использует темы народных песен «Каз канаты», «У крепости», а также религиозные песнопения и мунаджаты. Это было сме-



лым новшеством для того времени, как и то, что начало спектакля «Угасшие звезды» украсила специально написанная Сайдашевым увертюра – для рядового татарского слушателя совершенно новый жанр.

Создание музыки к драме «Наемщик» по пьесе Тази Гиззата стало одним из самых крупных творческих достижений С. Сайдашева. Премьера спектакля состоялась 1928 году. Гульюзум – лирическая героиня, дочь бродячего музыканта. Чистота души, благородство характера девушки раскрываются в нескольких сольных номерах, наибольшую известность из которых получила ария из первого действия. По своему строению и музыкальному стилю ария Гульюзум имеет много общего и с народными песнями, и с оперными ариями.

Джаудат Файзи
Избранные фрагменты
из музыкальной комедии
«Башмагым», вальс «Радость весны»,
«Урман кызы» («Лесная девушка»),
ария Файрузы из спектакля
«На берегу Волги» (переложение
для концертной гармоника)

Джаудат Файзи (1910-1973) – композитор, публицист, музыкально-общественный деятель. Заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР, народный артист Татарской АССР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая. Родился в Оренбурге, обучался в Восточной музыкальной школе по классу фортепиано Х. И. Терегуловой. После переезда с семьей в Казань в 1925 году учится на юридическом факультете Казанского университета и не бросает занятия музыкой. После уроков композиции у В. И. Виноградова Файзи в 1934 году едет в Москву, в Татарскую оперную студию при Московской консерватории.

После возвращения в Казань в 1938 году Дж. Файзи работал музыкальным редактором радиокомитета, заведующим музыкальной частью Татарского академического театра имени Г. Камала, директором, художественным руководителем Татарской филармонии. Он является автором лирической оперы «Неотосланные письма», вокальных и камерно-инструментальных произведений, музыки к драмам «Ташкыннар» («Потоки»), «Шамсикамар» и «Хужа Насретдин».

Джаудат Файзи – основоположник жанра музыкальной комедии в татарской музыке. Он написал три произведения в этом жанре: «Башмагым» («Башмачки»), «Акчарлаклар» («Чайки») и «Идел буенда» («На берегу Волги»).

Музыкальная комедия в трех действиях «Башма-



гым» была создана в 1942 году, премьера прошла на сцене Татарского театра оперы и балета. Либретто написал Т. Гиззат по одноименной пьесе Х. Ибрагимова. Сюжет комедии строится вокруг пропажи расшитых золотом башмачков, что расстраивает одну свадьбу и приводит к другой.

Постановка комедии «Идел буенда» на либретто Г. Насретдинова была осуществлена в 1949 г., а во второй редакции с названием «Алтын көз» («Золотая осень») – в 1951 г. В ней автор раскрывает тему культурной революции, происшедшей в стране, борьбу против отсталых взглядов и методов труда в современной колхозной деревне. В этих произведениях проявились свойственные творчеству Файзи мелодическая выразительность, простота и доходчивость музыкального языка.

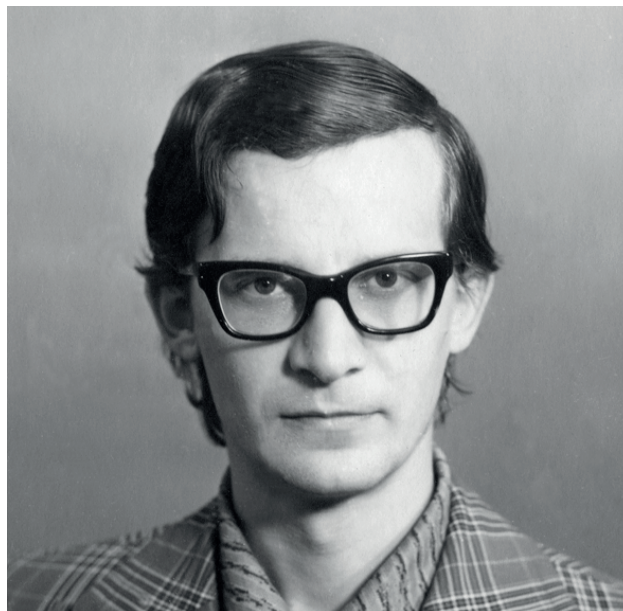
Песня «Урман кызы» («Лесная девушка») в свое время принесла настоящий успех тогда еще начинающему композитору. Впервые прозвучавшая на вечере, посвященном памяти поэта Х. Такташа (1932), написанная на его стихи, эта песня произвела яркое впечатление своей искренностью, напевностью и глубоким лиризмом. По сей день она не теряет своей привлекательности и очарования.

Александр Миргородский

Увертюра-фантазия на темы песен Салиха Сайдашева

Александр Миргородский (1944-1994) – композитор, пианист, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР. Остался в истории как талантливый, самобытный музыкант. Как композитор он сформировался в Казанской консерватории, где учился у А. Лемана, а после его отъезда из Казани у его учеников – А. Монасыпова и Б. Трубина. Сочинения А. Миргородского звучали на концертах пленумов Союза композиторов, на отчетных концертах в Москве и Ленинграде. Стиль музыки Миргородского ярко современный. Известно его пристрастие к серийной технике письма. Она была близка ему, естественна для рационального склада ума. Но, вместе с тем, Миргородский, как настоящий музыкант, благоговейно чтит традицию, которую он понимает, как глубинную нравственную основу.

«Увертюра-фантазия на темы песен С. Сайдашева» была написана в 1983 году. А. Миргородский



с большим уважением относился к творчеству С. Сайдашева, которого считал гениальным композитором. «Увертюра-фантазия» - это оригинальная и тщательно выстроенная рапсодия на темы из сочинений Салиха Сайдашева.

Назиб Жиганов

Ария Алтынчач из оперы «Алтынчач»

Опера «Алтынчач» - одно из самых знаменитых произведений татарской музыки. Премьера оперы состоялась в Татарском государственном театре оперы и балета в 1941 году. Опера написана по одноименной поэме Мусы Джалиля, который стал и автором либретто. В основу либретто оперы положены татарская легенда «Джик-Мерген», народная сказка «Алтынчач» и мотивы других народных сказок.

В своей арии «Каратауның итәгендә» («У подножия Каратау») Алтынчач рассказывает своим подругам, как собирая в лесу ягоды, она случайно встретила молодого красивого джигита, которого теперь не может забыть. Светлая, мечтательная мелодия арии богато орнаментирована в стиле протяжной песни (озын көй), развивается широко и свободно.

Ильгам Байтиряк

Симфоническая картина «Тулпар»

Ильгам Байтиряк – композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза композиторов России и Союза композиторов Татарстана.

Родился в 1967 году в селе Черки-Кильдуразы Буинского района РТ. В 1983 году поступил в Казанское музыкальное училище на теоретическое отделение, а в 1987 году в Казанскую государственную консерваторию в класс композиции Р. Н. Белялова. После армии, в 1989 году, возобновил учебу в консерватории у Ш. К. Шарифуллина. С 2001 по 2007 годы Ильгам Байтиряк преподавал в Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова на кафедре композиции.

В настоящее время работает в Союзе композиторов Республики Татарстан. Занимается наследием ушедших композиторов, участвует в популяризации детской музыки композиторов Татарстана в различных регионах республики. Продолжает заниматься творчеством. Помимо симфонической музыки работает в камерно-инструментальном, вокальном, хоровом жанрах, пишет детскую музыку. Сочинения Ильгама Байтиряка звучат в Татарстане, России и за рубежом.

Симфоническая поэма «Тулпар» Ильгама Байтиряка была написана вслед за премьерой поэмы «В ожидании утра», которая состоялась на IV фестивале «Мирас». В связи с тем, что предшествующее сочинение заканчивается с наступлением утра, то напрашивалось продолжение – в виде самого утра. Поэтому композитору пришла такая идея: написать цикл симфонических поэм, 2-я из которых полу-



чило название «Тулпар». Она рисует утреннюю картину: вокруг всё просыпается, встаёт солнце, в природе полная идиллия, и вдруг в небе появляется летящий крылатый конь – Тулпар. Он то летит, то скачет, оставляя за собой города и страны. Тулпар несёт с собой миру созидание, утренний свет и любовь. В музыке И. Байтиряк использовал интонации татарской народной песни «Солдат жыры», без отражения её содержания в поэме. Данная песня в «Тулпаре» приобретает совершенно другой смысл. На концерте представлен укороченный вариант сочинения. Следом планируется и 3-я поэма. После её написания весь цикл получит общее название и посвящение.

Фасиль Ахметов **«Аккошлар» («Лебеди»)**

Вокальная музыка - одна из ярких граней творчества Ф. Ахметова. Исполнителями его песен были ведущие татарские певцы: Ильхам Шакиров, Альфия Авзалова, Гульзада Сафиуллина, Хайдар Бигичев, Зиля Сунгатуллина, Клара Хайрутдинова, Люция Хасанова. Песни и романсы композитора стали классикой татарской музыкальной культуры: «*Лебеди*», «Утренняя звезда», «Сон земли», «Не бросай меня», «В душе две весны», «Люция», «Не забуду», «Твой взгляд».



Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Назиб Жиганов писал о композиторе: «Фасиль Ахметов относится к тем композиторам, которые стремятся открыть новые пласты национальной музыки. Интересное во всех отношениях, органично слитое с родниками народного искусства, песенное, камерно-инструментальное и симфоническое творчество его стало заметным явлением в современной татарской музыке».

Ильяс Камал

«Посвящение Ильгаму Шакирову»

Ильяс Камал (Ильяс Камалов) - композитор, виолончелист, аранжировщик, дирижер.

Родился в Санкт-Петербурге в 1992 году. В 2011 г. окончил Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева, по классу виолончели народной артистки РТ Л. В. Масловой. В годы учебы в училище начал заниматься композицией у профессора Б. Н. Трубина. В 2016 г. окончил Казанскую Государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова по классу виолончели заслуженного артиста РФ, народного артиста РТ, профессора А. А. Асадуллина, и по классу композиции заслуженного деятеля искусств РТ и Республики Мордовия Б. Н. Трубина и заслуженного деятеля искусств РТ В. В. Харисова. В 2019 г. окончил ассистентуру-стажировку Казанской Государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, класс композиции В. В. Харисова, параллельно обучался на кафедре оперно-симфонического дирижирования в классе А. З. Яруллина.

Член Союза композиторов Российской Федерации и Союза композиторов Республики Татарстан, член молодежного отделения Союза композиторов России (МолОт), солист



Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, главный дирижер Татарского Государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина.

Симфоническая поэма «Памяти Ильгама Шакирова» Ильяса Камала написана в 2019 году в память о выдающемся татарском артисте, общественном деятеле, певце Ильгаме Шакирове.

Произведение объединяет в себе черты односторонней симфонической поэмы и сюитной формы, использовано несколько цитат – татарская народная песня «Кара урман» из репертуара И. Шакирова и две песни собственного сочинения И. Шакирова в коде.

Данным сочинением автор выражает огромное уважение и любовь к творчеству Ильгама Шакирова и его вкладу в музыкальное искусство татарского народа.

Рустем Яхин
«Ышанам» («Верю»),
«Без барыбер берга булырбыз»
(«Мы вместе будем вновь»)

Рустем Яхин (1921-1993) – композитор, пианист, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая. В историю татарской музыки Яхин вошел как одаренный мелодист, мастер камерно-вокальной музыки. Рустем Яхин был первым татарским концертирующим пианистом и внес большой вклад в развитие татарской фортепианной музыки. Он называл Рахманинова и Чайковского своими любимыми композиторами, и влияние их творчества нередко ощущается в его музыке. Неповторимый, яркий национальный стиль Рустема Яхина ныне является великолепным образцом татарской музыкальной классики. Композитор Рустем Яхин является автором музыки Государствен-



ного гимна Республики Татарстан.

Рустем Яхин – мастер жанра миниатюры. Его камерно-вокальные и камерно-инструментальные произведения пользуются огромной популярностью среди исполнителей и слушателей. Композитор написал около 400 песен и романсов, в том числе несколько вокальных циклов. Он обращался к стихам не только татарских, но и зарубежных поэтов, например, Шекспира, и всегда находил точные, художественно убедительные музыкальные средства для выражения поэтического текста.

«Ышанам» на слова Л. Айтуганова в переводе Л. Шера – один из самых популярных романсов композитора.

Ерак хәзер арабыз,
Урман, таулар аера.
Тик күңелгә якын син,
Якын, янымда гына.

Очрашырбыз, ышанам,
Ләкин кайчан, билгесез.
Нигә моңсу күңелгә,
Яшәгәнгәме синсез?

Кем уйлаган, аерылгач,
Ялкын кабылыр диеп,
Ямансулар бу күңел
Өзелеп сагынар диеп?

Очрашырбыз, ышанам,
Ләкин кайчан, билгесез.
Аңлатулар ягында,
Сине көтә бер егет.

Мы друг от друга вдали,
Меж нами горы, леса,
Но будто рядом грустят
Родные твои глаза.

Не печалься обо мне,
Быстро время пролетит,
Здесь, в родимой стороне,
Ждет невесту твой джигит.

Кто мог подумать,
Что в разлуке мы станем близки,
Что в расставаньи замрут сердца
От немой тоски.

Но наступит этот час,
И я увижу, как во сне,
Взгляд горячих, нежных глаз,
Без которых жизни нет!

Романс «*Без барыбер бергә булырбыз*» написан на слова Ф. Сафина, перевод стихотворения И. Олениной.

Мәңге кыр казларын озатып торгандай
Син моңсу, күзеңдә тулган ай.
Көзләрне күзләмә, айларга карама –
Моң булып күз нурың тарала...

Назлым, син еракта, шуңамы соң зарлы,
Шул чактан ялгызрак чак бармы?!
Моңайма шулкдәр, кайгырма, көенмә,
Бу тормыш – ялкынлы өермә!..

Арада – биек тау, җиталмыйм мин сиңа,
Күңелләр моңлана, юксына...
Тик гомер диңгезен без бергә кичәрбез,
Йомшак наз-җил булып исәрбез!

Ты стаи провожаешь, стоишь у окна,
А вокруг тишина, тишина...
В глазах твоих луна
Светла и холодна,
И она, словно осень, грустна.

Летят куда-то листья, как письма летят,
На ветру шелестят, шелестят.
И снова старый сад
Роняет свой наряд,
И опять наши клены грустят.

Поверь, грустить не надо, вернется весна
От надежд зелена, зелена.
Согреет мир любовь,
Мы вместе будем вновь,
Не навек нам разлука дана.

Сара Садыкова «Жидегән чиимә»

Сара Садыкова (1906-1986) – композитор, певица, актриса, народная артистка ТАССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая. Сара Садыкова родилась в Казани. Окончила Казанский педагогический техникум и Московскую государственную консерваторию. После окончания консерватории С. Садыкова некоторое время работает в Татарском театре им. Г. Камала, исполняя ведущие партии музыкальных драм С. Сайдашева, а также становится исполнительницей ведущих партий оперных постановок только что открывшегося Татарского театра оперы и балета.

Творчество С. Садыковой как композитора связано, прежде всего, с жанром песни. Ее дебютом стала песня «Кәтәм сине» («Жду тебя»), написанная в годы войны и получившая большую популярность в республике. С. Садыкова создавала свои песни в тесном творческом сотрудничестве с известными представителями авторов татарской и башкирской поэзии. Самые лучшие её мелодии звучат на стихи С. Хакима, Н. Даули, Н. Арсланова, Г. Афзала, М. Карима, Ш. Биккула, М. Нугмана, Х. Туфана, А. Ерикеева, Г. Зайнашевой и др. Великолепное знание татарской поэзии, строгая взыскательность к выбору текста способствовали созданию песен разнообразных и глубоких по содержанию. Основное достоинство её мелодий – это удивительная вокальность. Широкая распевность, интонационная мягкость её мелодий указывают на сохранение народно-песенных истоков и в тоже время она чутко реагировала



на требования современного музыкального быта, используя средства новых источников. Композитор расширила рамки татарской бытовой лирики, внедрила новые темы, новые жанры. Одна из самых известных ее *песен* «Жидегән чиимә» («У семи родников») на стихи Г. Башира прочно укоренилась в репертуаре современных исполнителей.

Рушана Брандангер *Мелодия для альты с оркестром* *«Старая Казань»*

Рушана Брандангер (Хайбуллина) - композитор, продюсер, аранжировщик, певица. Родилась Казани, окончила ССМШ при КГК по классу скрипки у А. Ибушевой и Казанскую государственную консерваторию им Н. Г. Жиганова по классу альты у профессора К. Монасыпова. С 1998 года была артисткой Государственного оркестра республики Татарстан, в 2009 г. выиграла конкурсное прослушивание в филармонический оркестр Бергена.

Р. Брандангер – обладательница Гран-при международного конкурса исполнителей русского романса «Романсиада» в Гамбурге (2017). Организатор и исполнитель вечеров романса в Норвегии, артист фестивалей оперной музыки Национальной оперы Бергена.



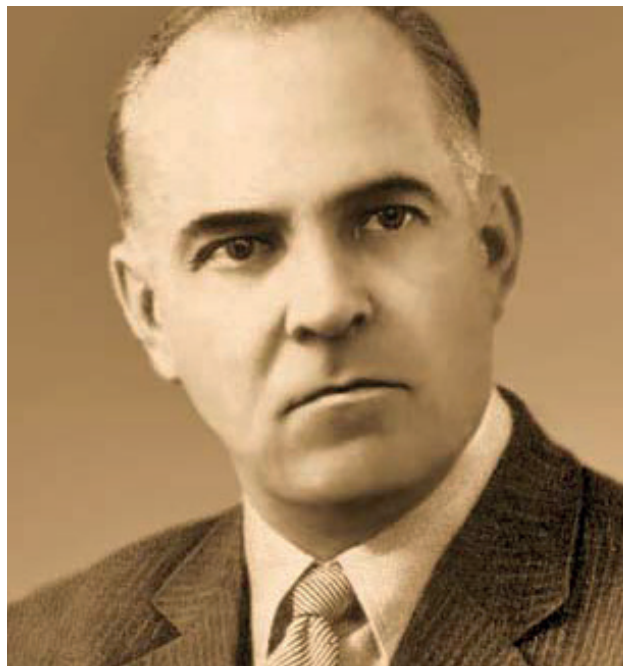
Среди сочинений Р. Брандангер: два сборника романсов на стихи русских и норвежских поэтов, симфонические миниатюры, сочинения для камерного оркестра, для ансамбля из 8 альтов в стиле танго. Выпустила два альбома популярных песен на английском и русском языках в разных стилях, такие как джаз рок, hip-hop, soul, а также альбом инструментальной музыки «Stories of the imagination».

Композитор о своем произведении: Произведение «Иске Казан» написано, как воспоминание о старой Казани, Казани моего детства, когда я гуляла по улице Федосеевской в центре города. Кульминация произведения – красота Казанского кремля и его историческое величие. Как прекрасен наш город и наш народ!

Александр Ключарев

«Идел дулкыннары»

Александр Ключарев является мастером песенного жанра. Его песни, основанные на широко бытующих интонациях, отличаются мелодизмом, выразительностью, свежестью гармонического сопровождения, светлым лиризмом, тонким ощущением образов природы: «Идел дулкыннары» («Волжские волны»), «Безнең дуслар» («Наши друзья») на стихи М. Хусаина, «Яз жыры» («Весенняя песня») на стихи М. Садри, «Синең хакта» («О тебе»), и другие. Именно за свои песни, объединенные в сборник «Канатлы яшьлек» («Крылатая молодость»), изданный в 1968 году, композитор был удостоен Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая (1970). В наши дни произведения А. Ключарева, его обработки народных песен занимают большое место в концертном и учебном репертуаре.



Мирсаид Яруллин

«Казан утлары»

На протяжении всего творческого пути Мирсаид Яруллин сочинял песни, которые и по сей день пользуются популярностью и заслуженным признанием любителей музыки. Многие из них стали частью быта татарского народа, живут по всем законам народной песни и становятся материалом фольклорно-этнографических экспедиций. А такие, как «Серле чэчэк» на стихи И. Юзеева, «Татарстаным минем» на стихи Р. Хариса, «Казан утлары» на стихи Э. Гаделева, вошли в золотой фонд татарской песенной культуры.

Илюса Хузина

Илюса Хузина родилась в 1987 году в Набережных Челнах (г. Брежнев). После окончания средней школы поступила в Казанский музыкальный колледж (училище) им. И. В. Аухадеева. Закончив его с отличием в 2008 году, поступила в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова на вокальный факультет (академическое пение). И в училище, и в консерватории Илюса Хузина училась у доцента Казанской консерватории, народной артистки РТ, заслуженной артистки РФ К. А. Хайрутдиновой.

Во время обучения в консерватории, которую Илюса Хузина окончила с отличием в 2013 году, она получила Гран-при XI Международного фестиваля татарского искусства «Иртыш моңары» в Казахстане, г. Семипалатинск (2010); стала лауреатом II степени II Международного телевизионного фестиваля молодых исполнителей «Татар моңы» (2010); исполнила партию Сюзанны в постановке оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», дирижер Лео Кремер (Германия) в 2012 году и в августе этого же года прошла курсы вокального искусства в Римини, Италия (Associazione Culturale Artistica Enarmonica). Также спела партию Стасси в оперетте И. Кальмана «Сильва» (2013).

Перед обучением в магистратуре Кельнской Высшей школы музыки и танца в Германии (2013-2015, класс профессора Клаудии Кунц-Айзенлор) прошла мастер-курс в Праге у известной оперной певицы, магистра искусств Тахиры Менаждиновой.

В декабре 2013 года выступила на Рождественском концерте в Берлинской филармонии с Берлинским симфоническим оркестром под управлением дирижера Илмара Лапиньша (Латвия). В 2014 году с успехом исполнила партию Шарлотты в опере Кшенека «Диктатор»



в Кельне и партию Сандрины в опере Моцарта «Мнимая садовница» в Ахенском государственном театре (Германия).

Награждена Памятной медалью Президента Российской Федерации В. В. Путина за участие в мероприятиях по подготовке к Универсиаде. В июле 2015 приняла участие в церемонии открытия Чемпионата Мира по водным видам спорта в Казани. В сентябре 2015 года спела вместе с маэстро Игорем Яковлевичем Крутым на его творческом вечере. В 2016 году стала лауреатом Международного конкурса оперных певцов Vissi D`Arte (Прага, Чехия) и лауреатом фестиваля татарской песни «Узгәреш жиле» («Ветер перемен»).

Посетила с выступлениями такие страны как: Норвегия, Япония, Китай, Египет, Израиль, Германия, Чехия, Голландия, Италия, Латвия, Литва, Эстония, Турция, Украина, Киргизия, Казахстан, Туркменистан, Узбекистан, Монголия, ОАЭ, Финляндия, США, Испания.

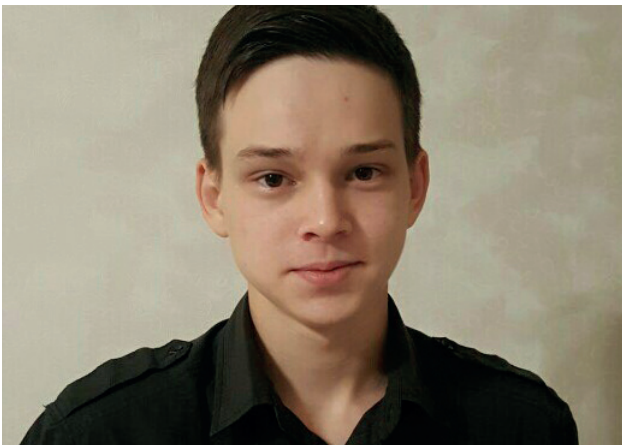
Айсылу Нуруллина

Айсылу Нуруллина родилась в Казани. Окончила Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева и Казанскую государственную консерваторию имени Н. Г. Жиганова (класс преподавателя заслуженной артистки России Р. И. Ермохиной). Лауреат Международного конкурса камерных певцов и концертмейстеров имени Р. Яхина (Казань, 2019). Дипломант театральной премии Республики Татарстан «Тантана» в номинации «Лучшая роль в музыкальном спектакле» (2018). Солистка молодежного оркестра «Сфорцандо».



Айгуль Гардисламова

Айгуль Гардисламова - выпускница Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева и Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. Будучи солисткой Оперной студии исполняет партии в спектаклях «Наемщик», «Тюляк», «Аршин мал алан», «Принцесса цирка» и др. В репертуаре есть зарубежные, русские, татарские арии и песни, эстрадные произведения. Постоянная участница 3-х сезонов фестиваля татарской песни «Узгәреш жиле». Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Педагог Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева.



Искандер Каримов

Искандер Каримов родился 13 августа 1999 в г. Казани. В 2017 окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова в классе альта у О. Б. Хабибуллиной. В настоящее время является студентом Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. Прошел отбор во Всероссийский юношеский симфонический оркестр Юрия Башмета. Лауреат международных конкурсов.

Ильдар Рахимов

Ильдар Рахимов родился в деревне Алмалы Республики Башкортостан. В 2010 году поступил в Уфимское училище искусств на вокальное отделение. В 2014 году, окончив училище искусств, поступает в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова на кафедру вокального искусства, в класс заслуженной артистки России Р. И. Ермохиной. Завершив обучение в консерватории в 2019 году, поступил в ассистентуру Казанской государственной консерватории.

Ильдар занимается обширной концертно-исполнительской деятельностью, выступает с оркестром Tatarica под управлением Р. А. Халитова, с оркестром «Новая музыка» под управлением А. С. Гулишамбарово́й, а также с оркестром народных инструментов под управлением А. И. Шутикова, с молодежным оркестром Фонда «Sforzando» (дирижер – руководитель Д. М. Соколов). Исполнил партию тенора в Торжественной мессе Бетховена (дирижер Лео



Кремер, Германия). Исполнил партию Тюляка в одноименной опере Н. Г. Жиганова в ГБКЗ им. С. Сайдашева в 2017 г.

С 2015 года работает в Государственном камерном хоре РТ под управлением заслуженного деятеля искусств РТ М. А. Таминдаровой.

Ильдар лауреат многих конкурсов, в числе которых Международный конкурс им. Р. Яхина (г. Казань, 2019), Открытый конкурс вокалистов им. Р. Гареева (г. Янаул, 2013), Открытый

конкурс им. М. Хисматуллина (г. Иглино, 2013), Конкурс молодых вокалистов, посвященный 100-летию народной артистки РСФСР Бану Валеевой (г. Уфа, 2014), Конкурс «Романсиада» (г. Нефтекамск, 2014), Международный фестиваль им. Р. Вагапова (2017), XIII Республиканский конкурс им. С. Сайдашева (2017).

Рустем Рахматуллин

Рустем Рахматуллин родился в 1982 году в Казани. Окончил Казанское музыкальное училище им. Аухадеева (класс преподавателя Т. Х. Сулейманова), Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова (класс заслуженного артиста РТ, профессора А. А. Файзуллина) и аспирантуру КГК им. Жиганова по специальности дирижирование (класс заслуженного деятеля искусств РТ, профессора Р. А. Халитова). Заслуженный артист Республики Татарстан.

В настоящее время – доцент Казанской государственной консерватории им. Жиганова, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов Казанской консерватории, художественный руководитель инструментального ансамбля «MiraS» при Доме Дружбы народов Татарстана.

Рустем Рахматуллин участвовал в качестве композитора, дирижера и баяниста в республиканских, всероссийских и международных конкурсах, в числе которых V Всероссийский конкурс баянистов-аккордеонистов-гармонистов «Друг баян» (Курган, 2004), IX Московский открытый (Международный) конкурс баянистов-аккордеонистов «Весенние голоса» (Москва, 2005), I Московский открытый конкурс



молодых композиторов им. Ю. Н. Шишакова (Москва, 2006), III Международный конкурс «Кубок Фридриха Липса» (Челябинск, 2006), X Республиканский конкурс гармонистов им. Ф. Туишева (Казань, 2007), I Международный конкурс «Өз елім» им Н. Тлендыева (Астана, 2008), I Международный телевизионный конкурс «Татар моңы» (Казань, 2009).

Рустем Рахматуллин ведет активную концертную деятельность, выступая сольно в городах России и зарубежом (Германия, Италия, Франция, Греция, Чехия, Финляндия, Турция, Казахстан, Китай, Сербия, США, Канада), а также с филармоническими оркестрами (Казань, Ульяновск, Астрахань, Астана).

В репертуаре Р. Рахматуллина классические произведения, обработки народных мелодий, современная музыка, собственные сочинения и переложения.

Ринат Халитов

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Выпускник Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова по специальностям «Народные инструменты», «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1982, 1985).

С 1983 года начал преподавать в Казанской консерватории, а с 1999 по 2002 годы учился в ассистентуре-стажировке по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» в классе народного артиста России, профессора Фуата Мансурова.

С 1993 года является художественным руководителем и дирижером оркестра Казанской государственной консерватории Tatarica. Под его руководством коллектив стал лауреатом международных конкурсов в Италии (1995 г.), стал обладателем Гран-при во Франции (1997 г.) и обладателем Гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства (2000 г.)

В настоящее время Ринат Халитов — профессор кафедры музыкального театра Казанской консерватории. Участвует в качестве дирижера в постановках и концертных программах оперной студии при консерватории: опера «Тюляк» Н. Жиганова, музыкальная драма по пьесе Т. Гиззата «Наемщик», музы-



кальная комедия по пьесе Г. Камала «Милая Хафиза» С. Сайдашева, музыкальная комедия «Башмачки» Дж. Файзи, опера легенда «Алтын Казан» Э. Низамова (либретто Рената Хариса); опера-колядка «Ночь перед рождеством» Е. Анисимовой, оратория «Трагедия сыновей Земли» М. Шамсутдиновой, оратория «Человек» М. Яруллина (либретто Рената Хариса).

Заботимся о будущем. Делаем мир эффективнее

КПМГ – это международная сеть фирм, предоставляющих аудиторские, налоговые и консультационные услуги в 153 странах мира. С 2009 г. КПМГ является крупнейшей аудиторской фирмой в России*.

* Агентство RAEX («Эксперт РА»), рэнкинги крупнейших аудиторских организаций по итогам 2009–2018 гг.

kpmg.ru



© 2019 г. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

KPMG и логотип KPMG являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.





*Проведите незабываемый день
в Luciano!*

Ресторан (4 ресторана на ваш выбор)

Отель

Салон красоты

Спа

Фитнес

Детский клуб



г. Казань
ул. Островского, 26
ул. Островского, 22
ул. Право-Булачная, 49
т.: +7 (843) 2000-900
www.luciano.ru
instagram: luciano.spa



**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА**



ВСЕ БИЛЕТЫ! KASSIR.RU

Продажа билетов
в кассе ГБКЗ
им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

www.tatarstan-symphony.com

tatarstan_symphony

tatarstan_symphony

gsort

tatarstansymphony

tat_symphony